

# مزاراتِ حرمین

یعنی

مکہ معظمہ و مدینہ منورہ کے مشہور مزارات و مقابر کی

جامع و مفصل تاریخ

از

علی شبیر

سررشتہ دار انتظامی ہائیکورٹ حیدر آباد دکن

مصنف نظم شبیر مترجم سفرنامہ بکھارٹ سیاح عرب و مؤلف محاکمہ  
قطعات ابن یمن سعدی و تاریخ حجر اسود و حجاز کے فرنگی سیاح و تاریخ  
غلاف کعبہ وغیرہ وغیرہ

باہتمام و نگرانی سید علی رضا

مطبع انوار الاسلام کوٹلہ کبریاہ حیدر آباد دکن مین جھپی

۱۳۳۸ھ  
۱۳۳۸-۱۳۳۹ھ

۱۳۳۸ھ

# فہرست مضامین کتاب مزاراتِ حسین

صفحہ نمبر	عنوان مضمون	صفحہ نمبر	عنوان مضمون	صفحہ نمبر
۱۳	۱۔ جناب المظاہر میں اس گنہگار کا گذر۔	۱۰	۲۔ دیباچہ شکر۔	۱
۱۶	۳۔ مقبرہ اجداد رسولؐ۔	۱۱	۳۔ دیباچہ شکایت۔	۲
۱۷	الف۔ قبر حضرت عبدالمناف۔	۱۲	عطاءؒ عبا کے متعلق ہرچٹھی سلطان	۳
۱۸	ب۔ قبر حضرت عبدالطلب۔	۱۳	ابن سعود کے مستند خاص مولوی سید اسماعیل	۴
۱۹	ج۔ قبر حضرت ابی طالب۔	۱۴	غزوہ کی نیم سرکاری۔	۵
۲۰	۴۔ مزار حضرت آمنہ رضی اللہ عنہا	۱۵	ہرچٹھی سلطان ابن سعود بادشاہ حجاز کا فرمان	۶
۲۵	۵۔ مزار ام المومنین حضرت خدیجہ الکبریٰ۔	۱۶	اس فقیر کے نام۔	۷
۲۹	۶۔ قبر حضرت قاسم ابن رسول اللہؐ	۱۷	ترجمہ فرمان ہرچٹھی سلطان ابن سعود۔	۸
۳۰	۷۔ مقبرہ آل ابوبکر رضی اللہ عنہم	۱۸	ماخذ تالیف	۹
۳۱	الف۔ قبر عبدالرحمن بن ابوبکر رضی اللہ عنہ	۱۹	الف۔ وہ کتابیں جن سے تالیف میں	۱۰
۳۲	ب۔ قبر ابوقحافہ رضی اللہ عنہ	۲۰	خاص مدد لگی۔	۱۱
۳۳	ج۔ قبر عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ	۲۱	ب۔ وہ کتابیں جن کا اس تالیف میں	۱۲
۳۴	د۔ قبر اسمانہ بنت ابوبکر رضی اللہ عنہا	۲۲	کہیں کہیں حوالہ دیا گیا ہے۔	۱۳
۳۶	۸۔ قبر عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما	۲۳	باب اول	۱۴
۳۹	۹۔ معنی کے بعض دوسرے مزار۔	۲۴	مکہ معظمہ کے مشہور قبرستان	۱۵
۴۰	۱۰۔ معنی میں قبروں کے لیے زمین۔	۲۵	فصل اول	۱۶
۴۳	۱۱۔ مزارات معنی کی صحت و عدم صحت۔	۲۶	جنت المعنی	۱۷
			۱۔ معنی کی اجمالی کیفیت۔	۱۸



## فقہ - باب دوم کے کے بعض دوسری قبرستان

۴۳	۸۔ مزار اقدس امیر معاویہ کے زمانہ میں۔	۴۴	۹۔ مزار اقدس عبداللہ ابن زبیر کے زمانہ میں	۴۵	۱۰۔ مزار اقدس ولید بن عبدالملک کے عہد میں۔	۴۶	۱۱۔ حجرہ مزار اقدس میں ایک داخلی۔	۴۷	۱۲۔ حجرہ مزار اقدس میں ایک اور داخلی۔	۴۸	۱۳۔ مسجد نبوی کی پہلی آتشزدگی اور مزار اقدس۔	۴۹	۱۴۔ مزار اقدس سے متعلق اجسام کی کوشش۔	۵۰	الف۔ شیمان حلب کا ارادہ۔	۵۱	ب۔ حاکم بامر اللہ کا خط۔	۵۲	ج۔ پہن کے عیسائیوں کا منصوبہ اور خندق الرصاص۔	۵۳	د۔ تمام کے عیسائیوں کا ارادہ۔	۵۴	۱۵۔ مزار اقدس کی تعمیر سلطان قاندریہ کے زمانہ میں۔	۵۵	۱۶۔ مسجد نبوی میں دوسری آتش زدگی اور مزار اقدس۔	۵۶	۱۷۔ مزار اقدس پر گنبد اور قبہ بنھنا۔	۵۷	۱۸۔ مزار اقدس کی جالی۔	۵۸	۱۹۔ مزار اقدس کے اطراف گھیری	۵۹	۲۰۔ علامت مواجہ شریفہ۔	۶۰	الف۔ قندیل۔	۶۱	ب۔ مسافر فضہ۔	۶۲	ج۔ صندوق صندوق۔	۶۳	۱۔ حجرہ مزار اقدس کی اجمالی حالت۔	۶۴	۲۔ حجرہ شریف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں	۶۵	۳۔ مزار اقدس آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد۔	۶۶	۴۔ مزار اقدس حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں	۶۷	۵۔ مزار اقدس حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں۔	۶۸	۶۔ حجرہ مزار اقدس میں قبر بنی وضع و ہیئت	۶۹	۷۔ حجرہ مزار شریف میں چوتھی قبر کی جگہ۔
----	--	----	--	----	--	----	-----------------------------------	----	---------------------------------------	----	--	----	---------------------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	---	----	-------------------------------	----	--	----	---	----	--------------------------------------	----	------------------------	----	------------------------------	----	------------------------	----	-------------	----	---------------	----	-----------------	----	-----------------------------------	----	---	----	--	----	--	----	--	----	--	----	---

## باب دوم مہینے کے مزارات فصل اول

### مزار اقدس سرور کائنات محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

۶۴	۱۱۵	۸۴	ح۔ یادری زوکر صاحب کے
۶۵	۱۱۶		شبہات اور ان کے جواب
۶۶	۱۱۷		۲۰۰
۶۷	۱۱۸		۲۰۱۔ مزار اقدس کے سامنے جنازے
۶۸	۱۱۹		۲۰۲۔ مزار اقدس کے تختے اور ہدیے
۶۹	۱۲۰		۲۰۳۔ مزار اقدس کے خزانہ میں تغلبہ قنبر
۷۰	۱۲۱		۲۰۴۔ مزار اقدس میں روشنی
۷۱	۱۲۲		۲۰۵۔ مزار اقدس کا غلاف
۷۲	۱۲۳		۲۰۶۔ جالی کے اندر کے پردے
۷۳	۱۲۴		۲۰۷۔ جالی کے اندر چھوٹے پھول کو پہنچانا
۷۴	۱۲۵		۲۰۸۔ حجرہ شریف کی کنبی اور بچے
۷۵	۱۲۶		۲۰۹۔ مزار اقدس کا غسل
۷۶	۱۲۷		۲۱۰۔ حجرہ کی دیواروں سے عطریات
۷۷	۱۲۸		۲۱۱۔ مزار اقدس کے خدام و اخوات
۷۸	۱۲۹		۲۱۲۔ حضرت شفیع المذنبین کی خدمت میں
۷۹	۱۳۰		۲۱۳۔ ایک گنہگار کی حاضری
۸۰	۱۳۱		۲۱۴۔ سلام و زیارت
۸۱	۱۳۲		۲۱۵۔ مزار اقدس کی نسبت عیسائیوں
۸۲	۱۳۳		۲۱۶۔ شبہات
۸۳	۱۳۴		۲۱۷۔ کپتان برٹن اور یادری زوکر
۸۴	۱۳۵		۲۱۸۔ خیالات
۸۵	۱۳۶		۲۱۹۔ کپتان برٹن صاحب کی سوانح عمری
۸۶	۱۳۷		۲۲۰۔ ج۔ برٹن صاحب کے اعتراضات اور
۸۷	۱۳۸		۲۲۱۔ ان کا جواب
۸۸	۱۳۹		۲۲۲۔ الف۔ قبر حضرت رقیہ
۸۹	۱۴۰		۲۲۳۔ ب۔ قبر حضرت زینب بنت رسول اللہ
۹۰	۱۴۱		۲۲۴۔ ج۔ قبر ام کلثوم بنت رسول اللہ
۹۱	۱۴۲		۲۲۵۔ الف۔ بقیع کے محل حالات
۹۲	۱۴۳		۲۲۶۔ ب۔ موقف النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
۹۳	۱۴۴		۲۲۷۔ ج۔ مقبرہ اہلبیت
۹۴	۱۴۵		۲۲۸۔ الف۔ قبر خاتون فاطمہ زہرا بنت رسول اللہ
۹۵	۱۴۶		۲۲۹۔ ب۔ قبر حضرت عباس عم رسول
۹۶	۱۴۷		۲۳۰۔ ج۔ قبر امیر المومنین علی ابن ابیطالب
۹۷	۱۴۸		۲۳۱۔ د۔ قبر امام حسن علیہ السلام
۹۸	۱۴۹		۲۳۲۔ ه۔ دفن مبارک امام حسین علیہ السلام
۹۹	۱۵۰		۲۳۳۔ و۔ قبر امام زین العابدین علیہ السلام
۱۰۰	۱۵۱		۲۳۴۔ ز۔ قبر امام محمد باقر علیہ السلام
۱۰۱	۱۵۲		۲۳۵۔ ح۔ قبر امام جعفر صادق علیہ السلام
۱۰۲	۱۵۳		۲۳۶۔ د۔ مقبرہ اہلبیت کی زیارت کا طریقہ
۱۰۳	۱۵۴		۲۳۷۔ ب۔ مقبرہ اہلبیت پر اس گنہگار کی حاضری
۱۰۴	۱۵۵		۲۳۸۔ ل۔ بیت المحزون
۱۰۵	۱۵۶		۲۳۹۔ ۸۔ مقبرہ بغات النبی
۱۰۶	۱۵۷		۲۴۰۔ الف۔ قبر حضرت رقیہ
۱۰۷	۱۵۸		۲۴۱۔ ب۔ قبر حضرت زینب بنت رسول اللہ
۱۰۸	۱۵۹		۲۴۲۔ ج۔ قبر ام کلثوم بنت رسول اللہ

۲۵۴	۲۰۔ بقیع میں سب سے پہلے کی زیارت کی جائے۔	۱۲۶	۲۳۲	۹۔ مقبرہ ابراہیم الخلیل	۱۰۳
۲۵۵	۲۱۔ مزارات جنت البقیع کی عدم محبت۔	۱۲۷	۲۳۷	۱۰۔ مقبرہ جناب ابن ابی طالب۔	۱۰۳
۲۶۱	۲۲۔ کیفیت زیارت قبور۔	۱۲۸	۲۳۸	۱۱۔ قبر عقیل بن۔	۱۰۳
۲۶۵	۲۳۔ منہدم شدہ قبور کی ترسیم و کتب و تحریر و کتب	۱۲۹	۲۳۸	۱۲۔ قبر ابوسفیان بن حارث۔	۱۰۵
	<b>فصل سوم</b>		۲۳۸	۱۳۔ قبر عبداللہ بن جعفر طیار۔	۱۰۶
	<b>مدینہ کے بعض دوسری قبرستان</b>		۲۳۹	۱۴۔ گنج شہیدیاں۔	۱۰۷
۲۶۹	۱۔ مقبرہ خواتین رسول اللہ (صفیہؓ و زینبؓ)	۱۳۰	۲۴۰	۱۵۔ مقبرہ امام مالک کاتب۔	۱۰۸
۲۷۱	۲۔ مقبرہ حضرت ابراہیم بن ہاشم و مادن علیہ السلام	۱۳۱	۲۴۱	۱۶۔ مقبرہ نافع۔	۱۰۹
	۳۔ مقبرہ حضرت عبداللہ و الداء بنہ حضرت سلیم	۱۳۲	۲۴۱	۱۷۔ مقبرہ ابو شحمہ بن عمر رض۔	۱۱۰
۲۷۵	۴۔ مقبرہ حضرت مالک بن سنان رض۔	۱۳۳	۲۴۲	۱۸۔ مقبرہ سیدنا ابراہیم ابن رسول اللہ	۱۱۱
۲۷۶	۵۔ مقبرہ مشہدائے اُحد۔	۱۳۴	۲۴۳	الف۔ قبر سعد بن زارہ رض۔	۱۱۲
۲۷۶	الف۔ جبل اُحد۔	۱۳۵	۲۴۴	ب۔ قبر عثمان بن مظعون رض۔	۱۱۳
۲۷۷	ب۔ قبہ یاروں۔	۱۳۶	۲۴۵	ج۔ قبر قریب بنت رسول اللہ	۱۱۴
۲۷۸	ج۔ جنگ اُحد۔	۱۳۷	۲۴۵	د۔ قبر خنیس بن خدا فہ۔	۱۱۵
۲۸۰	د۔ شہدائے اُحد کے نام۔	۱۳۸	۲۴۵	ه۔ قبر فاطمہ بنت اسد رض۔	۱۱۶
۲۸۱	و۔ شہدائے اُحد کا کفن و دفن۔	۱۳۹	۲۴۵	و۔ قبر ابراہیم ابن رسول اللہ	۱۱۷
۲۸۳	ز۔ شہدائے اُحد کے اجسام کی تقاضی۔	۱۴۰	۲۴۶	ز۔ قبر عبدالرحمن بن عوف۔	۱۱۸
۲۸۴	ح۔ مزار حضرت حمزہ۔	۱۴۱	۲۴۶	ح۔ قبر عبداللہ بن مسعود۔	۱۱۹
۲۸۴	د۔ قبة مصعب	۱۴۲	۲۴۷	ط۔ قبر سعد ابن ابی وقاص۔	۱۲۰
۲۸۶	ز۔ قبر حضرت حمزہ۔	۱۴۳	۲۴۷	۱۵۔ مقبرہ حلیمہ سعدیہ رض۔	۱۲۱
۲۸۸	ح۔ گنج شہیدیاں اور بعض دوسری قبریں	۱۴۴	۲۴۸	۱۶۔ مقبرہ ابی سعید الخدری۔	۱۲۲
۲۹۰	ط۔ شہدائے اُحد کی زیارت و سلام۔	۱۴۵	۲۴۹	۱۷۔ مقبرہ سعد بن معاذ۔	۱۲۳
۲۹۱	ی۔ حضرت حمزہ کا قبر۔	۱۴۶	۲۴۹	۱۸۔ مقبرہ جناب فاطمہ بنت اسد رض۔	۱۲۴
۲۹۱ تا ۲۹۶	۶۔ مقبرہ محمد بن قیس زکریا۔	۱۴۷	۲۵۳	۱۹۔ مقبرہ حضرت عثمان ابن عفان علیہ السلام	۱۲۵

CHECKED 1086

# دیباچہ شکر



خدا کا ہزار ہزار شکر جس نے حرمین الشریفین کی محبت میرے دل میں ودیعت فرمائی جس نے مجھ کو ایک ایسی آتش شوق بخشی جو نہ حرمین کی دید سے بھی اور نہ حسرت دید سے۔ جس نے دود و جنتیں میری تفریح کیلئے عنایت کیں۔ کبھی جنت المعلیٰ کی وادیوں میں گشت لگاتا ہوں اور کبھی جنت البقیع کے راویوں کی سیر کرتا ہوں۔ میرے ہمراہیوں کے حج و زیارت ختم ہو گئے مگر میرا یہ مبارک سفر ابھی تک طے نہیں ہوا۔ میرا جسم خلکی یہاں ہے لیکن میرا پیکر روحانی مکہ و مدینہ کی گلیوں میں چکر لگا رہا ہے۔ میں اپنے مضامین سفر حج اور تاریخ مزارات حرمین کی بدولت ابھی تک حجاز ہی میں ہوں اور اس اعتبار سے میرا یہ کہنا سبب الغرض ہے۔

جو میں ہوں محو طواف کعبہ تو دل ہے مصروف سیر طیبہ

یہ دود و ہاتھوں سے لوٹتا ہوں جناب عالی ثواب کیسا

اللہ کے شکر کیساتھ حضرت ظل اللہ کا شکر یہ بھی عجیب واجب ہے جسکی بذل و عطا پر حرمین کے در و دیوار صدائے شکر سے گونج رہے ہیں جس کے دریا ئے سخا کی لہریں ہندوستان سے نکلا کر اگر ایک طرف عراق و شہدائے کربلا پہنچی ہیں تو دوسری طرف حجاز و بیت المقدس تک۔ جس کے وظیفہ خواہ سلطان المعظم مغرول خلیفۃ المسیح اور ان کی ملکہ سے لگا کر حجاز کے عام تحقیق تک ہیں۔ جسکی خدمات مذہبی کی گواہی ساکنین یشرب و طحی۔ آستانہ رسول اللہ و در بیت اللہ پر دیتے ہیں۔ جسکی دستگیری سے ہر سال حاجیوں کے قافلے حج و زیارت سے

۱۵۔ سلطان عبدالحمید خاں کو سرکار آصفی سے تقریباً چار سو روپیہ مالانہ اور ان کی ملکہ کو ایک ہزار

سالانہ وظیفہ عطا ہوتا ہے۔

مشرف ہوتے ہیں۔ جو عازمین بیت اللہ و بیت الرسول کو چھ چھینے کی رخصت اور چھ چھینے کی پیشگی تھوہیں مرحمت فرماتا ہے۔ جسکی عنایات بے غایات سفر حجاز میں ہر جگہ تحفہ سائے فگن رہیں گئے میں مجھے آرام ملا تو اُسی کی رباط میں۔ مدینے میں ٹھہرا تو اُسی کو ساز خانی میں۔ بیت اللہ میں دھوپ سے بچا تو اُسی کی سبیل میں۔

اللہ تعالیٰ ہمارے آقائے ولی نعمت۔ حامی دین و ملت۔ بادشاہ اسلام۔ عاشق رسول و محبت اہلبیت علیہ السلام حضرت بندگان عالی آصفیاء نظام الملک سلطان العلوم نواب میر عثمان علیخان بہادر خسر و دکن خلد اللہ ملکہم و سلطنتہم کو مع شانہ اگلاں بلند اقبال و شہزادیان فرخ فال سلامت رکھے۔

والبتہ و امن دولت آصفیہ

(واقیعہ ۱۳۳۸ھ)

علی شہید

سررشتہ دار انتظامی ہائیکورٹ

حیدرآباد دکن

۱۔ کہ سنگھ میں ملائہ حیدرآباد کے کئی رباط ہیں جن میں حیدرآبادی حلاج ملا کسی کرایہ کے ٹھہر سکتے ہیں منجملہ انکے ایک رباط حسین بی صاحب مرحوم ہے۔ میں نے سیکٹ میں یکے بعد دیگرے دو مکان کرایہ پر لیے تھے مگر کہیں آرام نہ ملا تو کرایہ سے دست بردار ہو کر بالآخر حضرت حسین بی صاحب کی رباط میں مقیم ہوا۔

۲۔ مدینہ منورہ میں بھی ہماری ریاست کے کئی رباط ہیں۔ یہاں بھی میں حضرت حسین بی صاحب مرحوم کے رباط میں فرکشی ہوا تھا۔

۳۔ بیت اللہ کے باب الزیادہ سے متصل حرم سے ملحق ایک حجرہ ہے۔ اس کا ایک دروازہ حرم میں کھلتا ہے۔ اس میں سے

کعبہ و حرم سب دکھائی دیتا ہے۔ یہ حجرہ حرم کا جزو سمجھا جاتا ہے اور اس کی نماز مش حرم کی نماز کے ہوتی ہے۔ یہ مقام نہایت

ٹھنڈا ہے۔ دوپہر کے کئی گھنٹے عموماً میں یہیں گزارا کرتا تھا۔ اس حجرے میں حضرت بندگان مالی کی طرف سے آئینہ حرم کی

سبیل ہے۔ حلاج خصوصاً ٹھہر و عصر کی نماز کے بعد یہاں آکر سیراب ہوتے ہیں۔ اس سبیل کے داروغہ حاجی حافظ

احمد علیخان صاحب ہیں۔ میں نے اُن کو بہت سی خوبیوں سے متصف پایا۔ سبیل کے اخراجات ملائہ صرف خاص مبارک

ادا ہوتے ہیں۔ ضرورت اسکی ہے کہ اس سبیل کو ہماری ریاست ابدیت کی عظمت و شان کے لحاظ سے وسیع پیمانہ پر قائم کیا

جائے۔ امید ہے کہ خدام باگاہ اس بارہ میں حضرت اقدس اعلیٰ کی توجہ مبذول کرائینگے۔

میں

# دیباچہ شکایت

اشھدان لا الہ الا اللہ

(ۛ)

عقل کی بات کوئی سمجھنے کی ہے شاید  
جنتی جنتے ہیں سب ہم سے خفا بیٹھے ہیں

سفرِ حجاز گزشتہ حج کے متعلق میرے بعض مضامین مختلف اخبارات و رسائل میں شائع ہوئے ہیں جو زیادہ تر تاریخی واقعات اور میرے مشاہدات پر مشتمل ہیں۔ ان مضامین میں حکومتِ نجد کے عدل و انصاف اور امن و امان کا اظہار کر دینا اور خدا و رسول کے پڑوسیوں کی حالتِ زار دکھانا مجھ پر اسیلے واجب تھا کہ عازمین حج کہیں ان بے بنیاد افواہوں سے جو حجاز کی بدامنی و غیرہ کی نسبت ملک میں پھیلی ہوئی تھیں متاثر ہو کر صحرِ حج کا ارادہ فسخ نہ کر دیں۔ اور مسلمان اپنے مقدس شہرِ مدینہ کے رہنے والوں سے بھیجئے ہیں۔ اسکے سوانہ تو ان مضمونوں میں وہابیوں کے عقائد کے متعلق میں نے کوئی بات کہی اور نہ شیعہ سنیوں کے خلاف مذہب کوئی حرفِ زبان سے نکالا۔ پھر بھی اُمتِ مرحومہ کے بہت سے افراد مجھے وہابیہ خیالات کا اشاعت کرنے والا اور وہابی مذہب کا داعی کہنے لگے۔ میرے لیے وہابی کا لقب اگرچہ بالکل ناموزوں ہے تاہم میں اس کا برا نہیں مانتا۔ مگر میرے وہابی دوستوں کو یہ بات ناگوار گزر رہی ہے کہ مجھ جیسے شخص کو

ان کے گروہ میں شریک کیا جا رہا ہے۔

میرے وہابی ثابت کرنے کیلئے یہ چار دلیلیں پیش کی جاتی ہیں۔

(الف) میں نے ایسے وقت میں جبکہ حجاز پر وہابیوں کی حکومت ہے مسلمانوں کو حج و زیارت کی ترغیب دی۔

(ب) میں نے اپنے مضمونوں میں نہ کہیں نہر مجبھی سلطان ابن سعود پر تبرا پڑھا۔ نہ اہل نجد کو گالیاں دیں بلکہ نجدی حکومت کے انتظام کی تعریف کی۔

(ج) سلطان ابن سعود نے مجھے خلعت عنایت فرمایا۔

(د) سلطان نے میری اسلامی خدمات پر بذریعہ فرمان اظہار مسرت فرمایا۔

الزام اول کا مطلب یہ ہے کہ جتنا کہ حجاز پر نجدی حکومت قائم ہے اُس وقت تک

نہ حج واجب ہے نہ زیارت مستحب۔ بیت اللہ و بیت الرسول کو دور ہی سے سلام اس کا شافی جواب میرا رسالہ ”مدینے والوں کا ایک پیغام“ ہے۔

انہر دوم کی نسبت عرض ہے کہ اس فقیر کی عادت رہی ہے کہ اپنی تالیفات میں قطع نظر

اہل اسلام کے غیر مسلم نیرگوں اور پیشواؤں کا ذکر بھی ادب و تعظیم سے کرتا ہے۔ مضامین

شائع شدہ میرے سفر نامے کے اجزا ہیں اور تاریخ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ میں اس سفر نامے کو

سفر نامہ ہی رکھنا چاہتا ہوں۔ مناظرہ کی کتاب بنانا نہیں چاہتا۔ اگر میں طریقہ وہابیہ کی تائید

یا تردید میں کچھ لکھتا یا اہل نجد کو برا بھلا کہتا تو اسکا لازمی نتیجہ یہ ہوتا کہ کوئی دوسرا فراق اُسکا

جواب دیتا اور پھر جواب الجواب کی نوبت آتی۔ یہاں تک کہ ادھر سے رد الجواب لکھی جاتی

ادھر سے حد الجواب اور پھر نہ معلوم یہ سلسلہ کہاں جا کر ختم ہوتا۔ علاوہ ازیں کسیکو کافر و ملعون

قرار دینا ان نیرگوں کا منصب ہے جنکی شان میں یہ وارد ہوا ہے۔

کافر بنا کر امت کو چھانٹ ڈالا

حالی

اسلام ہے فقیہ و ممنوں بہت تمھارا

میں بے بضاعت نہ اتنی لیاقت رکھتا ہوں نہ اتنی جرأت۔ میں اتحاد اسلامی کا متمنی ہوں

اور مسلمانوں میں اختلافات بڑھانا گناہ کبیرہ سمجھتا ہوں۔

میں نے یہ خط  
نہ صرف رسول اللہ  
تبارک و تعالیٰ کے لئے  
بلکہ ان کے لئے بھی  
لکھا ہے کہ وہابیہ  
کفر و شرک ہے۔

امر سوم و چہارم کی حقیقت یہ ہے کہ ۱۳۴۵ھ میں جب میں مکہ معظمہ میں تھا تو ایک مرتبہ جلالتہ الملک نیر جٹی سلطان ابن سعود کے دربار میں بھی باریاب ہوا تھا۔ سلطان نے میری اُن خدمات کا ذکر سنا تھا جو میں نے بذریعہ نظم و نثر و لکچر و تقریر ہندوستان میں انجام دی تھیں۔ نیز میری تالیفات تاریخ حجر اسود۔ برکھاریٹ کے سفر نامہ حجاز کا ترجمہ۔ حجاز کے زرنگی سیاح اور تاریخ غلات کعبہ وغیرہ کی کیفیت اُنکو معلوم ہوئی تھی۔ اسی بنا پر سلطان نے اپنے انڈین سکرٹری مولانا سید اسماعیل غزنوی کے ذریعہ سے طلانی کام کی ایک اونی عجائب غنائت فرمائی جو سکرٹری صاحب مدوح نے بذریعہ نیم سرکاری میرے پاس پہنچا دی۔ اسکے بعد جب میں حیدرآباد واپس آ گیا تو یہاں سلطان کا فرمان مجھے ملا۔

۱۔ ابن خدمات کے ضمن میں دو چیزوں کا ذکر کر دینا کافی ہے۔ ایک انجمن اصلاح خیالات حیدرآباد۔ دوسری انجمن ہدایت الاسلام دہلی۔ (۱۹۵۶ء میں اس فیروز اس کے ہم خیال بعض احباب نے مسلمانوں کے تمدنی اصلاح کی غرض سے بمقام بازار عیسیٰ میاں واقع حیدرآباد کو انجمن اصلاح خیالات » قائم کی تھی۔ یہ درویش اس انجمن کا سب سے پہلا پریسیڈنٹ اور ممبر انتظامی تھا بحکمہ تعلیمات نے ہائی اسکول ریڈیٹسی اس کے لیے وقف کر دیا تھا۔ ہر جمعہ کو اسکے جلسے ہوا کرتے تھے جن میں تقریریں کی جاتی تھیں۔ لکچر دیے جاتے تھے اور مضامین شمس و نثر پڑھے جاتے تھے یہ گنہگار ان جلسوں میں خاص طور پر حصہ لیتا تھا۔ انجمن مذکور کوئی پانچ سال تک اپنا کام کرتی رہی۔

(۲) انجمن ہدایت الاسلام سنہ ۱۹۵۶ء میں بمقام دہلی واقع قائم ہوئی تھی۔ اس کا اہم مقصد تحفظ اسلام اور دیہاتی مسلمانوں کو آریہ ہونے سے روکنا تھا۔ انجمن مذکور کی دعوت پر اس فقیر نے ماہ مئی و جون ۱۹۵۸ء میں اراکین و واعظین انجمن کے ایک وفد کے ساتھ مضافات آگرہ میں دورہ کیا اور بمقام صالح نگر۔ ساندھن و فتحپور بڑے بڑے جلسے ہوئے جن میں دور دور کے دیہاتی جمع ہوئے تھے اُن کو سمجھانے کے خیال سے اس فقیر نے زبان بھاشا لمبی چوڑی تقریریں کی تھیں۔ نیز آگرہ کے مختلف محلوں میں بھی انجمن کی طرف سے جلسے ہوئے و عطا منعقد ہوئے تھے اُن میں بھی یہ گنہگار اظہار خیالات کرتا رہا۔ اس فیصلہ کی تقریروں کے اثرات و نتائج کا ذکر اخبار مفید عام آگرہ مہینہ ۲۰ جون ۱۹۵۸ء میں کسی قدر تفصیل کیساتھ شائع ہوا ہے۔

۵۲۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ سلطان کے حکم سے اس کتاب کا ترجمہ عربی میں ہوا ہے۔



(سکرٹری صاحب مٹھری نیم سرکاری اور فرمان کی نقول علیحدہ درج کیجاتی ہیں۔  
سلطان ابن سعود کی قدر شناسی کیساتھ یہاں کے مسلمانوں کی ناقدری بھی قابلِ داد و  
جنھوں نے میری اس خطا پر کہ میں نے عہد نجدی میں حج و زیارت کی ترغیب دی ٹھیکو  
وہابی سمجھ لیا۔ سبحان اللہ۔

من چہی گفتم و یاراں چہ خواہم دادند  
جرعہ آب نہ دادند و شرابم دادند  
عاشق گنبد حضرت وہابی؟ پیہات  
طرفہ قوے است کہ این طرفہ خطابم دادند  
منت۔ این راہزنال را کہ زراہ احساں  
مال من جُسلہ بگردند و حسابم دادند

ہندوستان کے مسلمانوں کے نزدیک چونکہ اس وقت مسائل حجاز میں سب سے  
زیادہ اہم مسئلہ حجاز کے مزارات و مقابر کا ہے جن کے قبوں کے انتہام پر یہاں کو  
بہت سے مسلمان حکومت نجد سے بیزار ہو گئے ہیں اور ہر شخص ان مزاروں کے  
حالات معلوم کرنے کا شائق نظر آتا ہے اس لیے میں نے یہ ضروری سمجھا کہ بغرض انکشاف  
حقیقت و اظہار واقعات مزارات حرمین کی ایک جامع و مفصل تاریخ مسلمانوں کو  
سامنے پیش کر دوں۔

۱۰۔ یہ میری ایک غزل ہے جس کے باقی اشعار یہ ہیں۔

جلوہ کعبہ و دیدار حسرتیم نبوی  
نہشتے بود کہ در عالم خواہم دادند  
ساحل بحر جہاں را بہ طوفان دیم  
چشم دادند و چشم جاہم دادند  
بسکہ برگزینم از صحبت و اعطای تبتیر  
سبق و عظم ہم از چنگ نہ باہم دادند

چونکہ یہ تالیف مکہ معظمہ و مدینہ منورہ کے مشہور و تبرک قبرستانوں کی تاریخ ہے اس لیے ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اس کتاب سے جرمن کے وزارت کی گزشتہ حالت ان کے عہد بہ عہد تغیر و تبدل کی کیفیت اور ان کی موجودہ صورت ظاہر ہوگی۔ اس کی ترتیب میں اس امر کی کوشش کی گئی ہے کہ وزارت جرمن کے متعلق کوئی ضروری و اہم سچا واقعہ نہ جائے اور اس کے دیکھنے کے بعد جرمن کے مقبول کے متعلق کسی تاریخ یا سفر نامے کے دیکھنے کی حاجت باقی نہ رہے۔ میں نے اس تالیف میں عربی، فارسی، انگریزی اردو کی متعدد کتابوں سے مدد لی ہے جن کے حوالے موقع بہ موقع دیدیے ہیں اور ان سے بعض کی مباحث علیحدہ بھی کر دی گئی ہیں۔ میں نے حتی الامکان اپنی رائے ظاہر کرنے سے پرہیز کیا ہے۔ البتہ جو حالت میں نے ان مقبول کی ذیچہ ۱۳۲۵ھ میں چشم خود دیکھی وہ بلا کم و کاست لکھ دی ہے۔

اس تالیف میں اگرچہ واقعات و روایات کو تفصیل کے ساتھ عرض کر دیا ہے مگر ایک کھرب لگتی وہ یہ کہ میں نے اس مسئلہ پر بحث نہیں کی کہ وہابی پختہ تجربوں کو کیوں ناپسند کرتے ہیں اور قبول کو منہدم کرنے سے ان کی کیا غرض ہے۔ جو صاحب اس کے متعلق معلوم حاصل کرنا چاہیں وہ کسی وہابی سے دریافت کر لیں یا اپنے پیر و مرشد و قبلہ و کعبہ سے۔

آخر میں یہ عرض کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں نے اس کتاب میں گو طر فدار می و تعصب سے مطلق کام نہیں لیا ہے اور اس تالیف سے میرا مقصد کسی کی دلجوئی یا دل شکنی ہر گز نہیں ہے تاہم مجھے اندیشہ ہے کہ میرے ناراض دوست اس کے مطالعہ کے وقت بھی

۱۔ میں نے اس مضمون کو زیر عنوان "ماخذ تالیف" آئندہ صفحات میں درج کیا ہے اور اخذات کی فہرست میں نام مولف و سنہ تالیف اور بعض جگہ مقام طبع و نام مطبع بھی درج کیا ہے۔ اس کے متعلق اگر ناظرین کوئی امر معلوم کرنا چاہیں تو بر لو کر کم کتاب مطبوعہ کے سند طبع و مقام طبع کو بھی ملحوظ رکھیں۔

قیافہ شناسی کے حسب ذیل اصول کو ضرور ملحوظ رکھینگے۔

صوفی ہوٹل میں اگر جائے شرابی سمجھو

گوشت کا نام لے بنیا تو کیا بی سمجھو

جن کی الماری میں رکھی ہوئی دیکھو انجیل

اُن مسلمانوں کو کُفارِ کتابی سمجھو

عہدِ نجدی میں جو دی جج و زیارت کی صلاح

پیر زادہ بھی اگر ہے تو وہابی سمجھو (شبیر)

(ذیقعدہ ۱۳۲۶ھ)

فقیر الی اللہ

علی شبیر

سررشتہ دار انتظامی

ہائیکورٹ حیدرآباد دکن

مگر دہل فرد رہیں

۱۳۹۶

عطائے عبا کے متعلق مجبھی سلطان ابن سعود کے مقہر خاص  
عالیجناب حاجی مولوی سید اسماعیل صاحب غزنوی مدرسہ کی نیکاری

مولوگرام  
بخط عربی و انگریزی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مکرم محترم جناب حاجی مولوی علی شبیر صاحب بالقابہ  
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

جلالۃ الملک عبدالعزیز آل سعود ملک الحجاز والنجد و طحا تہانے  
آپ کیلئے ایک عربی چغچو آن کے اپنے ملک کا بنا ہوا ہے عنایت فرمایا ہے  
کہ اُن کی طرف سے آپ کے پاس بطور برادرانہ تعلقات کے یادگار رہے۔  
میں اسکو پیش کرنیکا فخر حاصل کرتا ہوں۔ اُن کا دستخطی عنایت نامہ دوسری  
ڈاک میں انشاء اللہ آپ کو پہنچ جائیگا۔

آپکا

اسماعیل غزنوی کان اللہ

محرم الحرام ۱۳۲۶ھ ہجری

نہر مجبئی جلالتہ الملک سلطان عبدالعزیز ابن عبدالرحمن آل فیصل  
ابن سعود بادشاہ حجاز کا فرمان اس فقیر کے نام

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَتُوبُ اِلَیْکَ وَ اَسْتَغِیْثُ بِکَ  
وَاَسْتَغِیْثُ بِرَحْمَتِکَ وَ اَسْتَغِیْثُ بِعَظَمَتِکَ

عدد (۶۰۶) فی ۱۲۲

مِنْ عَبْدُ الْعَزِیزِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمٰنِ آلِ فِیصَل  
اِلٰی حَضْرَتِ جَنَابِ الْاَجَلِّ الْمُحْتَرَمِ الشَّیْخِ عَلٰی شَیْرِ  
سَرِیْشْتَه دار انتظامی عدالت عالیہ حیدرآباد دکن شہیر حفظہ اللہ  
بَعْدَ السَّلَامِ عَلَیْکُمْ وَ رَحْمَتَةُ اللّٰهِ وَ بَرَکَاتُہُ۔ ثُمَّ اَدَّ اَعْمٰی  
لِتَحْرِیْرِهِ۔ قَدْ بَلَّغْنَا نَصْرَکُمْ لِلْحَقِّ وَ رَغْبَتَکُمْ فِی صَلاَحِ الْمُسْلِمِیْنَ  
وَ اِعْلَاءِ کَلِمَةِ الدِّیْنِ وَ سُرْرَتَا مِنْ ذٰلِکَ غَايَۃ

وَنَرْجُو اللَّهَ أَنْ يُؤَفِّقَنَا وَإِيَّاكُمْ لِمَا فِيهِ خَيْرٌ إِلَّا سَلَامٌ  
وَالْمُسْلِمِينَ وَيَنْصُرُ دِينَهُ وَكِتَابَهُ وَيَعْلَى كَلِمَتُهُ  
وَيَجْعَلَنَا وَإِيَّاكُمْ مِنْ الْأَصَارِعِ. وَعَنْ أَخْبَارِ طَرَفِنَا فِيهِ  
مِنْ فَضْلِ اللَّهِ سَالِكِيهِ وَلَمْ أَحِدٌ مَا يَجِبُ الذِّكْرُ إِلَّا  
كَرَامَةً الْخَيْرِ وَالْعَافِيَةِ. هَذَا مَا لَزِمَ بَيَانَهُ  
وَاللَّهُ يَحْفَظُكُمْ وَالسَّلَامُ.

٢٢ / ربيع (١) ١٣٢٦ هـ

مهرسلطان ابن سعود

طَاقَ خَيْرٌ وَسُرُورًا نَشَاءُ اللَّهُ  
ثُمَّ حَسِبَ دَاعِيَ الْوَدَادِ وَعَقْدَ رَوَابِطِ وَحُسْنِ الذِّكْرِ  
يُصَلِّكُمْ مَعَ الشَّيْخِ إسماعيل الغزنوي بِشَتْ مِنْ الْمَلْبُوسِ  
الْعَزَنِيِّ الْجَيِّدِ. - انْشَاءَ اللَّهُ مَلْبُوسُ الْعَافِيَةِ -

# ترجمہ فرمان مجبڑی سلطان عبدالعزیز ابن عبدالرحمن آل فیصل ابن سعود بادشاہ حجاز و نجد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

المملکۃ النجداۃ والنجد طحنا

عدد (۶۰۶) ۱۲۲

منجانب عبدالعزیز ابن عبدالرحمن آل فیصل  
بخدمت جناب شیخ بزرگ و محترم علی شہید  
سررشتہ دار انتظامی عدالت عالیہ حیدرآباد دکن شہر  
اللہ تعالیٰ آپ کو اپنی حفاظت میں رکھے۔

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ باعث تحریر ہذا یہ کہ ہکو معلوم کر کے نہایت مسرت ہوئی کہ آپ کو  
حق کی تائید مسلمانوں کی بھلائی اور کلمہ دین کے بلند کر نیکا بڑا خیال ہے۔ امید ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اور ہکو ایسے  
کاموں کی توفیق عطا فرمائے گا جن میں اسلام کی فلاح اور مسلمانوں کی بہتری ہو۔ اللہ پر دین اور کتاب کی مدد فرما  
اپنے کلمے کو بلند کرے اور آپ اور ہکو اپنے دین کی نصرت کرنے والوں میں شامل فرمائے۔

بفضلہ تعالیٰ ہم خیریت میں ہیں۔ کوئی قابل ذکر بات نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو آفتوں سے محفوظ رکھے۔  
خیر و خوبی آپ کے شامل حال ہو۔

مہر سلطان

بطور یادگار محبت و رابطہ اتحاد و فکریہ ایک عمدہ بجائے عربی بذریعہ شیخ اسماعیل غزنوی آپ کے  
پاس پہنچو گے جو انشاء اللہ آپ کی واسطے لباسِ عافیت ہوگی۔

شہ۔ سرورہ سلطان حجاز جو کہ ابیر سعود کے فرزند فیصل کی اولاد میں ہیں سو یہ ہکو آل فیصل کہتے ہیں اور سعود کی نسبت وہ ابن سعود یا آل سعود کہلاتے ہیں۔

# ماخذ تالیف

(۵)

کتاب مزارات حرمین کی تالیف میں اگرچہ مجھے سینکڑوں کتابوں کی ورق گردانی کرنی پڑی لیکن یہاں چند کتابوں کے نام جن سے بطور خاص مدد لگی یا جن کا اس تالیف میں کہیں حوالہ دیا گیا ہے تحریر کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ میں اپنے مکرم دوست حاجی مولوی عبدالمحیط خاں صاحب منشی فاضل مددگار مہتمم کتب خانہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد کا ممنون ہوں کہ ان کی وجہ سے بعض نایاب کتابوں کے دیکھنے کا مجھے موقع مل گیا

## (الف) وہ کتابیں جسے تالیف میں خاص مدد لگی

(۱) اخبار مکہ للآزرقی۔ عزلی۔ تالیف ابی الولید محمد بن عبد اللہ الازرقی مطبوعہ لہنرک

واقعہ جرمی ۱۲۵۸ء۔ یہ کتاب تواریخ مکہ مغلیہ میں سب سے زیادہ قدیم ہے۔ گو صحیح طور پر اس کا سن تالیف معلوم نہیں ہوتا مگر غالباً یہ تیسری صدی ہجری کے آخر میں تالیف ہوئی ہوگی۔

(۲) خلاصۃ شفاء الغرام باخبار بلد الحرام۔ عزلی۔ مؤلفہ ثقی الدین محمد بن احمد الفاسی

تالیف ۱۲۹۹ھ ہجری مطبوعہ لہنرک واقعہ جرمی ۱۲۵۸ء۔

(۳) خلاصۃ تاریخ مکہ۔ عزلی۔ مؤلفہ ابی عبد اللہ محمد بن اسحاق الفاکہی تالیف ۱۲۹۹ھ ہجری

مطبوعہ لہنرک جرمی ۱۲۵۹ء۔

(۴) الاعلام باعلام بیت اللہ الحرام۔ عزلی۔ مؤلفہ قطب الدین علی تالیف ۱۲۹۵ھ ہجری

مطبوعہ مطبع عامرۃ العثمانیہ قاہرہ۔

(۵) جامع اللطیف فی فضل مکہ والہا وبنائ البیت الشریف۔ عزلی۔ مؤلفہ

جمال الدین محمد جارا اللہ بن محمد نور الدین ابن ظہیرہ۔ تالیف ۱۲۹۹ھ ہجری مطبوعہ



مطبع دار اخبار الكتب مصر

(۶) وفاء الوفا باخبار دار المصطفى - عربی - مؤلفہ سید نور الدین علی سمہودی تالیف ۱۸۸۸ء ہجری

مطبوعہ مطبع الاداب والموید مصر - تواریخ مدینہ منورہ میں یہ کتاب سب سے زیادہ مستند و معتبر اور دو ضخیم جلدوں میں شائع ہوئی ہے -

(۷) خلاصۃ الوفا باخبار دار المصطفیٰ - عربی - تالیف سید سمہودی - مطبوعہ مطبع المیرۃ الکائنۃ

مکہ - یہ کتاب وفاء الوفا کا خلاصہ ہے جو بعد اصلاح و ترمیم و اضافہ سید موصوف نے ۱۲۹۳ھ میں مرتب کیا - اس کا حجم بھی کوئی پانسو صفحے ہے -

(۸) جذب القلوب الی دیار المحبوب - فارسی - مؤلفہ مولوی شیخ عبدالحق محدث دہلوی

تالیف ۱۲۸۸ء ہجری

(۹) نزہۃ الناظرین فی مسجد سید الاولین والآخرین - عربی - مؤلفہ سید جعفر ابن سید اسماعیل

المصری البرزنجی مفتی شافعیہ مدینہ - مرتبہ ۱۲۸۶ھ و مرتبہ ۱۲۹۲ھ مطبوعہ مطبع جمالہ مصر -

(۱۰) احیاء العلوم - عربی - مؤلفہ امام محمد غزالی - تالیف ۱۲۸۶ھ مطبوعہ مصر - یہ اخلاق کی کتاب

ہے جس میں ایک باب مدینہ منورہ کی زیارت کے متعلق ہے -

(۱۱) سفرنامہ محمد ابن یحییٰ اندلسی - عربی - تالیف ۸۵۰ھ مطبوعہ گوتنگن واقع جرمنی ۱۸۵۸ء

(۱۲) سفرنامہ برکھارٹ - انگریزی - تالیف ۱۸۸۶ء - یورپ کے مشہور سیاح عرب ابراہیم

ابن عبد اللہ عرف برکھارٹ کا سفرنامہ حجاز - اس کا ترجمہ اردو میں اس فقیر نے کیا ہے -

جس کی ایک جلد حیدرآباد کے مطبع تاج پریس میں شائع ہوئی ہے -

(۱۳) سفرنامہ برٹن - انگریزی - تالیف ۱۸۵۳ء - انگلستان کے مشہور سیاح کپتان برٹن کا

سفرنامہ حجاز جو دو جلدوں میں شائع ہوا ہے -

(۱۴) السکینہ باخبار مدینہ - مؤلفہ مولوی صبغۃ اللہ صاحب مترجم عدالت خفیہ مدراس

تالیف ۱۳۲۹ھ -



## (ب) وہ کتابیں جن کا متن لایف میں کہیں کہیں حوالہ دیا گیا ہے

- (۱) مرآۃ الحرمین - عربی - تالیف ۱۳۲۵ھ مطبوعہ دارالکتب مصریہ قاہرہ - یہ کتاب جنرل ابراہیم رفعت پاشا مصری کا سفرنامہ ہے جو دو ضخیم جلدوں میں شائع ہوا ہے۔
- (۲) سفرنامہ ابن بطوطہ - تالیف ۱۳۲۶ھ - (عربی - اردو)
- (۳) صبح الاعشی فی فن النشا - عربی - مطبوعہ مصر - تالیف ۱۸۱۳ھ - مولفہ ابی العباس احمد القلقشنندی - یہ کتاب (۱۴) ضخیم جلدوں میں شائع ہوئی ہے - اسکی جلد چہارم میں مدینہ منورہ کے کچھ حالات درج ہیں۔
- (۴) روزنامہ سیاحت - آئزبل خواجہ غلام الثقلین مرحوم تالیف ۱۳۲۹ھ - اس میں مدینہ منورہ کے حالات بھی ہیں۔
- (۵) سفر حرمین - اردو - خان بہادر حاجی عبدالرحیم صاحب اسٹرا اسٹنٹ کشننگٹون کا سفرنامہ - تالیف ۱۳۲۹ھ۔
- (۶) رفیق الحجاج - اردو - سفرنامہ ڈاکٹر نور حسین صاحب صاحب تالیف ۱۳۲۵ھ۔
- (۷) وکیل الغربا - اردو - سفرنامہ حج سید وزیر حسین صاحب راجی بریلی تالیف ۱۳۰۲ھ۔
- (۸) کلید باب الحج - مولفہ حاجی سید انور علی تالیف ۱۳۱۸ھ۔
- (۹) سیاحت حرمین - اردو - سفرنامہ حاجی دلدار علی صاحب وکیل حیدرآبادی تالیف ۱۳۱۸ھ ہجری۔
- (۱۰) سفرنامہ حجاز - مرزا عرفان علی بیگ صاحب ڈپٹی کلکٹر بستی تالیف ۱۳۱۸ھ۔
- (۱۱) مرآۃ العرب - اردو - سفرنامہ نادر علی صاحب وکیل میرٹھ ۱۳۲۲ھ۔
- (۱۲) الہاد الی السبیل الرشاد - سفرنامہ حج قاضی محمد سلیمان صاحب منصور پوری تالیف ۱۳۲۲ھ۔
- (۱۳) صراط الحمید - سفرنامہ الحاج مولوی محمد الیاس صاحب برنی - ایم اے پروفیسر

جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن۔

(۱۴) مقصود المؤمنین فی بیان فضائل بلد الامین۔ مؤلفہ محمد اکرام الدین صاحب

تالیف ۱۳۱۲ھ۔

(۱۵) سفرنامہ حمزین۔ مؤلفہ مولوی محی الدین حسین صاحب ساکن دیلور تالیف ۱۳۲۲ھ۔

(۱۶) مروج الذهب۔ عزلی۔ مطبوعہ مصر مؤلفہ علی بن حسین مسعودی تالیف ۳۳۶ھ۔

(۱۷) مسئلہ حجاز۔ یعنی رپورٹ وفد خلافت کمیٹی ۱۹۲۶ء مرتبہ مولوی محمد علی صاحب مولوی

شوکت علی صاحب دستر شعیب وغیرہ۔

(۱۸) حیات القلوب۔ فارسی۔ حالات حضور سرور عالم مؤلفہ ملا باقر صاحب مجلسی۔

(۱۹) تاریخ ابن خلکان۔

(۲۰) تاریخ ابوالفدا۔

(۲۱) تاریخ ابن خلدون۔

(۲۲) تاریخ ابن اثیر۔

(۲۳) تاریخ الخلفاء۔ مؤلفہ جلال الدین سیوطی۔

(۲۴) کریڈل آف اسلام۔ (گہوارہ اسلام) مؤلفہ پادری زدیئر صاحب تالیف ۱۸۹۰ء۔

(۲۵) نسخ التواریخ۔

# مزاراتِ حرمین

## بابِ اوّل

(\*)

مکہ معظمہ کے مشہور قبرستان

فَصِّلُ الْوَلَدِ

جَنَّتِ مُعَلَّى

(۱) مُعَلَّى کی اجمالی حالت

مُعَلَّى کے معنی بلند کے ہیں۔ شہرِ مکہ معظمہ کا وہ حصہ جو بیت اللہ سے شمال کی طرف واقع ہے اور جس میں بیت اللہ سے لگا کر کوئی پون کوس تک بتدریج چڑھاؤ ہوتا چلا گیا ہے۔ اگلے

زمانہ میں اس سب کو معلیٰ کہتے تھے۔ از رقی نے معلیٰ کے جو حدود بیان کیے ہیں ان سے ظاہر ہے کہ اس سطح مرتفع کی حد مشرق میں جبل ابوقبیس تک اور جنوب میں جبل قیقان تک چلی گئی ہے اور ان دونوں پہاڑوں کے بیچ میں جس قدر علاقہ ہے وہ سب معلیٰ میں داخل ہے۔ اس کے برعکس مکہ معظمہ کا نشیبی حصہ مسفلہ کہلاتا ہے۔ (انجام مکہ عربی ملبوعہ جرمی ص ۴۴) حج کے بعد جب طوافِ زیارت کے لیے میں منیٰ سے گدھے پر مکہ معظمہ آیا تو میں نے اچھی طرح محسوس کیا کہ میرا گدھا تھوڑی دور تک معمولی چال سے چلتا رہا لیکن جنت المعلیٰ کے

۱۔ ابوقبیس مکہ معظمہ کے جنوب میں شہر کے اندر ایک پہاڑ ہے۔ بیت اللہ کے بابِ مغا سے نکل کر رکھ جبر کر تے ہی اس کی چڑھائی شروع ہو جاتی ہے۔ بیت اللہ سے چوٹی تک کوئی ایک میل ہو گا۔ چڑھنے کا راستہ صاف نہیں ہے۔ اچھلتے کودتے اوپر بیچتے ہیں۔ تاہم اس پہاڑ پر آبادی ہے۔ جا بجا مکان بنے ہوئے ہیں اور گھوڑے اونٹ وغیرہ بھی یہاں آہی جاتے ہیں۔ چائے اور پانی وغیرہ کی مختصر دکانیں بھی دو تین ہیں بعض بڑے بڑے مکانات بھی یہاں دیکھنے میں آئے۔ چنانچہ افریقیہ کے مشہور شیخ سنوسی جو ۱۳۲۵ھ میں حج کو آئے تھے وہ اسی پہاڑ پر ایک مکان میں اپنے ہمراہوں سمیت مقیم تھے۔ میں نے بھی اُن سے ملاقات کی تھی۔ جس کمرے میں وہ مجھ سے ملے بیت وسیع تھا۔ رئیس اشیمبیلین حضرت شیخ عبدالکریم سے بھی میری پہلی ملاقات اسی پہاڑ پر ہوئی تھی اُن کا مکان بھی اچھا خاصہ تھا۔ ابوقبیس پر ایک مسجد بھی ہے جس میں کئی سوداؤں نے قمار کھیل سکتے ہیں۔ بعض تماری حاجیوں کو میں نے دیکھا کہ وہ یہاں پتھروں میں جا بجا ٹھہر گئے تھے۔ اس پہاڑ سے شہر اور بیت اللہ کا منظر نہایت دلکش معلوم ہوتا ہے۔ خانہ کعبہ کی چھت بھی یہاں سے پوری نظر آتی ہے۔ کہتے ہیں کہ مجرہ شق القمر اسی پہاڑ پر ہوا تھا جس کی یادگار میں یہاں ایک قبتہ بنا ہوا تھا جو اہل نجد نے توڑ دیا۔ یہ بھی مشہور ہے کہ اس پہاڑ پر بہت سے نبیوں کی قبریں ہیں۔

۲۔ بیت اللہ سے جنت المعلیٰ کو جاتے وقت جو پہاڑی سلسلہ بائیں جانب نظر آتا ہے اُسے جبل قیقان کہتے ہیں۔ یہ کچھ زیادہ بلند نہیں ہے آبادی اس میں بھی بکثرت ہے۔ محلہ معلیٰ اور حجون اسی میں واقع ہے۔

۳۔ کعبے کے گرد پھرنے کو طواف کہتے ہیں۔ ہر طواف میں سات چکر کئے جاتے ہیں۔ ہر چکر کی دوا علامہ ہے۔ طواف کی پانچ قسمیں ہیں۔ مکہ معظمہ میں داخل ہونے کے بعد جو طواف کیا جاتا ہے اُسے (بقیہ مضموں پر ص ۴۳)

قریب پہنچ کر کچھ اپنے آڈے پر پہنچنے کی خوشی میں اور کچھ آثار کی وجہ سے بگڑنے دوڑنے لگا۔  
 مکہ معظمہ کا مشہور قبرستان جنت المعلیٰ اسی بلند حصے میں واقع ہے اور اب معلیٰ کا لفظ  
 مخصوص اسی کے لئے استعمال ہوتا ہے اور اسی سبب سے یہاں کی آبادی کو بھی جملہ معلیٰ  
 کہنے لگے ہیں۔ قبرستان معلیٰ بیت اللہ سے کوئی ڈیڑھ میل ہے۔ پیدل چلیں تو آدھ گھنٹے میں  
 پہنچ جاتے ہیں۔ حرم سے معلیٰ تک سلسل آبادی چلی گئی ہے اور سڑک کے دونوں طرف  
 دکانات و مکانات ہیں جنت المعلیٰ کی نسبت آنحضرت نے ارشاد فرمایا ہے کہ :-

(بقیہ مضمون حاشیہ صفحہ گزشتہ)

طواف القدوم کہتے ہیں۔ دوسرے طواف الزیارت ہے۔ حاجی عرفات سے واپس ہو کر منیٰ میں دس گیارہ بار  
 ذی الحجہ تین دن قیام کرتے ہیں ان تینوں میں سے کسی دن منیٰ سے مکہ آکر یہ طواف کیا جاتا ہے۔ دس ذی الحجہ کو  
 افضل ہے۔ تیسرا طواف تکمیل مناسک عمرہ کے لئے کیا جاتا ہے اسے طواف عمرہ کہتے ہیں۔ چوتھا طواف نفل ہے  
 جس کے لئے کوئی وقت مقرر نہیں ہے جب چاہیں اور جتنی بار چاہیں کر سکتے ہیں۔ دوسروں کی طرف سے  
 بھی یہ طواف کر دیا جاتا ہے۔ پانچواں طواف وداع ہے جو مکہ معظمہ سے رخصت ہوتے وقت کیا جاتا ہے اس کا  
 نام طواف صدر بھی ہے۔

۱۔ منیٰ مکہ معظمہ سے ڈیڑھ کوس ہے۔ پہاڑوں کے بیچ میں واقع ہے۔ یہاں ایک گلی میں دورویہ کچھ مکان  
 دو منزلہ بنے ہوئے ہیں جو صرف زائچہ میں آباد ہو جاتے ہیں اور ہر قسم کی ضروری اشیاء کا بازار لگ جاتا  
 ہے۔ عرفات جاتے وقت آٹھویں ذی الحجہ کو ایک رات منیٰ میں قیام کیا جاتا ہے اس کے بعد عرفات سے واپس  
 ہو کر تین دن ٹھہرتے ہیں قربانی۔ رمی الجمرات (شیاطین پر کنگریاں مارنا) اور حجامت وغیرہ مناسک یہاں ادا  
 کیے جاتے ہیں۔

۲۔ حجاز کے گدھے بہت خوبصورت ہوتے ہیں اور ایسے مدھے ہوئے کہ ان کے ساتھ مالک کے رہنے کی  
 ضرورت نہیں ہوتی۔ گدھے والا کرایہ پہلے لیکر سواری کو بٹھا دیتا ہے اور ایک قہمی مارکر گدھے کو بٹھا دیتا ہے۔  
 گدھا آگے کی منزل پر اپنے آٹھے پر ہنچکر ٹھہر جاتا ہے۔ گدھے والے کی عہدیت یا کوئی اور شخص سوار سے کہہ دیتا ہے اب  
 یہاں سے پیدل چلے جاؤ۔ گدھے میں شب بنی حامر کے پاس گدھوں کا اڈا ہے منیٰ کے سوار یہیں اترتے ہیں۔ حجاج گدھوں  
 پر زین بہت اچھا کس دیا جاتا ہے مگر نہ لگام ہوتی ہے اور نہ رکاب۔ صرف ایک تہی گردن میں (بقیہ مضمون صفحہ ۴)

۱۔ منیٰ مکہ معظمہ سے ڈیڑھ کوس ہے۔ پہاڑوں کے بیچ میں واقع ہے۔ یہاں ایک گلی میں دورویہ کچھ مکان دو منزلہ بنے ہوئے ہیں جو صرف زائچہ میں آباد ہو جاتے ہیں اور ہر قسم کی ضروری اشیاء کا بازار لگ جاتا ہے۔ عرفات جاتے وقت آٹھویں ذی الحجہ کو ایک رات منیٰ میں قیام کیا جاتا ہے اس کے بعد عرفات سے واپس ہو کر تین دن ٹھہرتے ہیں قربانی۔ رمی الجمرات (شیاطین پر کنگریاں مارنا) اور حجامت وغیرہ مناسک یہاں ادا کیے جاتے ہیں۔

۲۔ حجاز کے گدھے بہت خوبصورت ہوتے ہیں اور ایسے مدھے ہوئے کہ ان کے ساتھ مالک کے رہنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ گدھے والا کرایہ پہلے لیکر سواری کو بٹھا دیتا ہے اور ایک قہمی مارکر گدھے کو بٹھا دیتا ہے۔ گدھا آگے کی منزل پر اپنے آٹھے پر ہنچکر ٹھہر جاتا ہے۔ گدھے والے کی عہدیت یا کوئی اور شخص سوار سے کہہ دیتا ہے اب یہاں سے پیدل چلے جاؤ۔ گدھے میں شب بنی حامر کے پاس گدھوں کا اڈا ہے منیٰ کے سوار یہیں اترتے ہیں۔ حجاج گدھوں پر زین بہت اچھا کس دیا جاتا ہے مگر نہ لگام ہوتی ہے اور نہ رکاب۔ صرف ایک تہی گردن میں (بقیہ مضمون صفحہ ۴)

سب مقبروں میں اچھا مقبرہ اہل مکہ کا ہے اس میں جو دفن ہوا اُس کو نجات ملی۔

(اجتار مکہ والا اعلام باعلام بیت السدا حرام)

مقبرہ معلیٰ زمانہ جاہلیت سے اس وقت تک اہل مکہ کا قبرستان چلا آرہا ہے۔ اس کی لمبائی کوئی پانسو گز۔ چوڑائی دو سو گز اور دور کوئی ایک میل ہے۔ زمانہ قدیم میں اس کے کئی حصے تھے جن کے نام یہاں کی وادیوں۔ کوہستانی نشیب و فراز اور دوسری خصوصیات کی وجہ سے جدا جدا تھے اور شعب بنی ہاشم۔ شعب ابی ذب۔ شعب لصفی ثنیۃ الاذخر و حایط خمران وغیرہ کے نام سے موسوم تھے، ان مقامات پر مختلف خاندانوں کی ہڑواریں تھیں۔

جنت المعلیٰ کا قدیمی نام صرف معلیٰ یا مقبرہ معلیٰ ہے۔ مورخین مکہ اسی نام سے اس کا ذکر کرتے ہیں۔ ابن جریر و ابن بطوطہ نے اس کو جبانہ معلیٰ لکھا ہے۔ جبانہ کے معنی میدان یا جنگل کے ہیں

(بقیہ مضمون حاشیہ ص ۲)

بندھی ہوتی ہے۔ سوار اُسے پکڑ لیتا ہے اور جب مڑنا چاہتا ہے تو گدھے کی گردن پر آہستہ سے فچی مارتا ہے۔ معلیٰ سے تقوڑی دور ادھر شریعت مکہ کا ایک عالیشان محل ہے جو اب سلطان ابن سود کے قبضے میں ہے رات کو اس میں برقی روشنی ہوتی ہے اور لوگوں کے بھی بڑے بڑے مکان یہاں ہیں۔ معلیٰ سے متصل ایک بہت بڑا چائے خانہ ہے جس کے وسیع میدان میں مسافروں کے آرام کے لئے سینکڑوں چارپائیاں پڑی رہتی ہیں۔ گرمی کے دنوں میں رات کے وقت یہ مقام ایک نعمت ہے۔ آدھ آنہ کی پانی کی صراحی یا ددانے کی چائے لے کر چارپائی پر یہاں گھنٹوں بیٹھ سکتے ہیں۔ آٹھ آنے میں ایک چارپائی سونے کے لئے اور دوسری پانی و صوف وغیرہ کے لئے مل جاتا ہے۔ موسم گرما میں جو حاجی بند مکانوں کی برداشت نہ کر سکتے ہوں وہ اس چاد خانے کو اپنا ٹھکانا بنالیں۔

۱۔ معلیٰ کا وہ حصہ جہاں کفار قریش کے مظالم سے تنگ آکر آنحضرت اور بنی ہاشم کچھ دنوں کے لئے جا رہے تھے۔ ۲۔ ابی ذب قبیلہ بنی سوات کا کوئی شخص یہاں رہتا تھا۔ جنگ صفین کے مشہور حکم ابو موسیٰ اشعری نے بھی زندوں سے سبزار ہو کر مُردوں کے پڑوس میں یہاں مکان بنا لیا تھا اور کہا کرتے تھے کہ اب میں ایسی قوم کے پاس آ رہا ہوں جو میرے فیصلہ پر ناراض نہ ہوگی۔ ۳۔ ثنیۃ ٹیلے کو کہتے ہیں۔ اذخر و شہودار گھاس۔ اذخر اس کی جمع ہے۔ ۴۔ حایط خمران۔ کجور کے درختوں کی باڑ ۵۔

مراد اس سے گورستان لی جاتی ہے۔ زمانہ حال کے بعض مصری تیاہوں نے بھی جباؤ معلیٰ کے نام سے اس کا تذکرہ کیا ہے۔ اہل ہند اس کو جنت المعلیٰ کہتے ہیں اور یہ لقب غالباً چوتھوں صدی ہجری کی ایجاد معلوم ہوتا ہے۔ عام اہل مکہ اسے ”جنت المالا“ کہتے ہیں۔ میں نے بعض پڑھے لکھوں کو بھی یہی کہتے سنا اور جب اُن سے کہا کہ اس کا صحیح نام جنت المعلیٰ ہے تو جواب دیا کہ وہ کوئی دوسرا قبرستان ہو گا یہ تو جنت المالا ہی ہے۔

معلیٰ کے مدفونین میں بہت سے صحابہ و تابعین و تابعین و علماء و صلحا وغیرہ ہیں مگر ان کے مزارات یا تو بالکل ہی لاپتہ ہیں یا بجز معدودے چند کے سب شائبہ۔

۳۳۳ھ تک جنت المعلیٰ میں صرف چار پانچ قبے تھے جو حضرت عبدالمنان و حضرت عبدالطلب و حضرت ابی طالب و حضرت آمنہ و حضرت خدیجۃ الکبریٰ کے مزاروں پر بنے ہوئے تھے۔ ان کے علاوہ حضرت قاسم ابن رسول و حضرت تحافہ والد حضرت ابو بکرؓ و حضرت عبدالرحمن بن ابو بکرؓ و حضرت اسمائت ابو بکرؓ و حضرت عبداللہ ابن زبیرؓ و حضرت عبداللہ ابن عمرؓ وغیرہم کی قبریں ہیں جو مدت سے زیارت گاہ چلی آرہی ہیں اور ہر حاجی ان کی زیارت کرتا ہے۔

معلیٰ میں بعض امرا اور متول اشخاص کی قبریں بھی ہیں جن کے گرد لکڑی کے کٹہر۔ یا پختہ چار دیواریاں لکھی ہوئی تھیں۔ مکہ معظمہ میں عموماً مستطیل شکل کی قبریں بناتے ہیں جن میں پتھر کی دو بڑی سلیں لمبائی میں اور دو چھوٹی سرھانے پائینتی جھادیتے ہیں اور ایک چھوٹا سا پتھر سرھانے لکھڑا کر دیتے ہیں۔ قبروں کی اونچائی تقریباً ایک بالشت ہوتی ہے۔ بعض ترکوں اور مصریوں کی بلند و بالا پختہ قبریں دوسری وضع کی بھی ہوتی ہیں۔ کتبے کا رواج کم ہے۔

بتایں ۱۲۱۰ھ مطابق ۱۸۲۵ء جب مکہ پہلی مرتبہ دہائیوں کا قبضہ بکسر دگی ابو عبد

۱۵۔ وہابی مذہب کے بانی محمد ابن عبدالوہاب نجد میں مقام غنیہ ۱۱۱۵ھ ۱۷۹۱ء میں پیدا ہوئے تھے انھوں نے مذہبی تعلیم جنبلی طریق پر اپنے باپ سے پائی اس کے بعد حج کو گئے اور مدینہ منورہ میں حدیث کی تکمیل کی۔ وہ تعظیم قبور اور اولیاء اللہ سے مدد طلب کرنے کو شرک و تبرہ پرستی و پیر پرستی سے تعبیر کرتے تھے اس نے علاوہ اور بھی بعض باتیں مسلمانوں میں اُن کو ایسی نظر آئیں جن کو وہ خلاف شرع سمجھتے تھے۔ شیخ نے ان رسوم کا قلع قمع کرنا چاہا۔ اُن کے اہل وطن اُن کے دشمن ہو گئے آخر بڑی جدوجہد کے بعد محمد بن عبدالمعز نے ان کا متفقہ ہو گیا (بقدر بڑا)۔



ابن عبد العزیز امیر نجد ہوا تو یہاں کی قبروں کے گنبد اور اونچی اونچی قبریں منہدم کر دی گئیں۔

(بقیہ مضمون صفحہ گزشتہ)۔ اور ۱۱۵۰ھ میں امیر نجد نے کتاب و سنت کی کھیتوں کے لئے اطراف و اکناف عرب میں اس مذہب کے داعی روانہ کئے۔ بعض جگہ ان کی دعوت قبول کی گئی اور بعض مقامات پر خصوصاً حجاز میں ان کی تحفیر کے فتوے دیے گئے اور عبد الوہاب کی مناسبت سے محمد بن عبد الوہاب کے پیروں کو دہائی مشہور کیا گیا جب ان لوگوں کو مخالفین طرح طرح کی ایذاؤں دینے لگے اور ان کے لئے حج کا داخلہ بھی ممنوع قرار دیا تو ۱۱۵۹ھ میں شیخ نے اپنے معتقدین کو حکم دیا کہ

”جو لوگ افعال جاہلیت سے باز نہ آئیں اعلیٰ کلمۃ الحق میں رکاوٹ پیدا کریں

اور اہل حق کو ایذا پہنچائیں تو ان سے مقابلہ و مقاتلہ کرو۔“

اس فتوے کے ساتھ ہی محمد بن مسود امیر نجد نے جنگ شروع کر دی۔ بالآخر عرب کے مختلف علاقوں احسا عمان۔ تہامہ۔ عسیر وغیرہ پر اس کا تسلط ہو گیا۔ اور اس کے عقیدے کے مطابق خالص توحید رائج ہو گئی۔ ذیقعدہ ۱۱۶۰ھ میں محمد بن عبد الوہاب کا انتقال بمقام درعیہ (۹۲) برس کی عمر میں ہو گیا اور انہوں نے چار لڑکے اور کئی پوتے اپنی یادگار چھوڑے۔ محمد بن عبد الوہاب کی تصنیفات میں کتاب التوحید بہت مشہور کتاب ہے۔

محمد بن مسود نے لڑبڑ کر اس پاس کے قبائل کو زیر کیا۔ ۱۱۶۰ھ میں اس کا انتقال ہو گیا اور اس کا لڑکا عبد العزیز اول اس کا جانشین ہوا اس نے بحرین وغیرہ پر قبضہ کیا اور اس کے لڑکے مسود نے ۱۱۸۰ھ میں کربلا فتح کر کے امام حسین علیہ السلام کے روضے کا گنبد ڈسایا۔ ۱۱۸۰ھ میں طائف فتح کیا۔ ۱۱۸۰ھ میں محرم ۱۱۸۰ھ کو مکہ فتح کر کے یہاں کے عمارات کے قتبے منہدم کر دیے۔ ۱۱۸۰ھ میں مدینہ پر قبضہ کیا اور جنت البقیع کے قتبے سہا کر دیے۔ ۱۱۸۱ھ میں مسود نے محل مصری کو جلا دیا اور اس کے بعد کئی سال تک مصر سے خلافت کعبہ نہ اسکا سلطنت ترکی اس وقت فرنگیوں کے زعمے میں گھری ہوئی تھی۔ اس طرف متوجہ نہ ہو سکی۔ آخر ۱۱۸۶ھ میں دہلیوں کے خلافت مہم بھیجنے کی تیاری کی گئی اور محمد علی پاشا نے جو اس وقت باغی کی طرف سے مصر کا والی تھا محرم ۱۱۸۶ھ میں اپنے فرزند طوسون پاشا کی ماتحتی میں بری و بحری دونوں روٹوں سے اس کے بعد ۱۱۸۶ھ میں خود محمد علی پاشا میدان جنگ میں پہنچ گیا۔ مختلف لڑائیوں میں بڑے بڑے سر کے ہوئے جس میں کبھی دہلیوں کو اور کبھی ترکوں کو فتح حاصل ہوئی۔ پہلے سال ۱۱۸۶ھ میں مسود کا انتقال ہو گیا اور اس کا لڑکا عبد اللہ جانشین ہوا (بقیہ برص)

چودہ پندرہ برس بعد ترکوں نے حجاز پر دوبارہ قبضہ حاصل کر لیا اور حسب حکم سلطان محمود خاں تقریباً ۲۲ لاکھ میں محمد علی پاشا والی مصر نے مہارشدہ قبول کو حسب سابق از سر نو تعمیر کر کے (بقیہ مضمون صفحہ گزشتہ)

آخر محمد علی پاشا کے فریب و فیاضی نے عربوں کو اپنی طرف ملا لیا۔ عبداللہ قید کر کے قسطنطنیہ بھیجا گیا۔ وہاں اس کو پچاسی دی گئی اور اب وہابیوں کی قوت میں زوال آ گیا یہاں تک کہ ۱۲۳۲ھ میں ترکوں نے حجاز پر کامل تسلط حاصل کر لیا۔ اس کے بعد پاشا مصر چلا گیا اور اپنے بڑے لڑکے ابراہیم پاشا کو حجاز روانہ کیا کہ وہ وہابیوں کو صفحہ ہستی سے مٹا دے۔ یہ فتح کرتا ہوا وہابیوں کے پایہ تخت درعیہ تک پہنچ گیا اور اس خوشنما شہر کو دھوا کر مٹی کا ڈھیر کر دیا۔ عبداللہ ابن سود کو قید کر کے قاہرہ بھیجا وہاں سے اس کو قسطنطنیہ روانہ کیا گیا اور پچاسی دی گئی ابراہیم پاشا جو دیکھ مسلح کے بعد وزیر میں داخل ہوا تھا۔ پھر بھی جبر و ظلم میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ وہابی علماء کے اس نے دانت تک اکھڑا دیے۔ اس ضرب سے وہابی سر اٹھانے کے قابل نہ رہے۔ صرف علاقہ نجد میں ان کی برائے نام حکومت رہ گئی اور معمولی رئیس یکے بعد دیگرے وہاں حکمران ہوتے رہے۔ سو برس کے بعد زمانہ نے پھر پلٹا دکھایا۔ یورپ کی جنگ عظیم کے بعد امیر تاج سلطان عبدالعزیز ثانی ابن عبدالرحمن آل سعود نے جو ابن سود کے نام سے مشہور ہیں اپنی بے مثل تدبیر و شجاعت سے تمام نجد پر تسلط حاصل کر لیا اور کافی قوت بہم پہنچا کر شریف مکہ حسین کو جس نے ترکوں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا تھا۔ ۱۲۳۲ھ میں مختلف مقامات پر شکست دے کر حجاز سے بھاگ جانے پر مجبور کیا۔ انھوں نے بھی حسب عادت قدیم مکہ و مدینہ کے مزاروں کے گنبد ڈھا دیے ہیں۔ ہندوستان میں بھی بہت سے مسلمان وہابیہ خیالات کے ہیں اور متصیب الہ سنت اور وہابیوں میں بہت ہی تھوڑا فرق ہے۔ یہاں وہابیہ تحریک کے بانی مولوی محمد اسماعیل شہید اور سید احمد صاحب بریلوی سمجھے جاتے ہیں جنھوں نے ۱۸۲۵ء میں سکھوں سے پنجاب میں جہاد کر کے پشاور فتح کر لیا تھا اور آخر دونوں میدان جنگ میں مارے گئے۔ ہندوستان کے وہابی غیر مقلد ہیں۔ نجد کے وہابی جنسلی طریق کے پابند ہیں۔ یہ لوگ اپنے تئیں جوہر الہیہ یا محمدی کہتے ہیں اور دوسروں کو بدعتی و قبر پرست سمجھتے ہیں۔ وہابیوں کے تفصیلی حالات اس فقیر کی تاریخ وہابیہ میں درج کئے گئے ہیں جو زیر طبع ہے۔

۱۷۔ سلطان محمود خاں ثانی کا عہد سلطنت ۱۲۳۲ھ سے ۱۲۵۵ھ تک ہے ان کے زمانہ کا سب سے بڑا واقعہ جنگ ہند ہے۔ محمد علی پاشا موجودہ خاندان خدیوہ مصر کا بانی ۱۷۹۹ء میں قصبہ قوالا واقع رومیلیا (بقیہ مضمون برصغیر)

قبروں پر غلات ڈالے اور بعض قبروں کے کتبے جو اہل نجد نے اکھاڑ دیے تھے اور جو ابھی تک ٹوٹے نہ تھے ان کو دوبارہ بنصب کر دیا۔ اُس وقت کی حجت المعلیٰ کی حالت ایک مشہور و معروف فرنگی سیاح حجاز برکھارٹ کے سفر نامے سے درج کی جاتی ہے۔ جو ۱۸۳۲ء م ۲۲ سالہ میں مسلمانوں کا بھیس بنا کر ابراہیم ابن عبداللہ کے نام سے حجاز گیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ (بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

صوبہ البانیہ میں پیدا ہوا تھا۔ اولاً یہ ترکی فوج میں بھرتی ہوا۔ پھر ۱۷۹۹ء میں فرانسیسیوں کے مقابلہ میں اپنے سپاہیوں کا دستہ اکھٹا کر کے مصر میں سلطان کی طرف سے لڑکر ادشاجت دی۔ بڑھتے بڑھتے ۱۸۰۵ء میں مصر کا گورنر ہو گیا۔ اول ۱۸۱۰ء میں وہابیوں کے مقابلہ کے لئے اپنے لڑکے طومون پاشا کو حجاز روانہ کیا۔ محمد علی پڑا بہادر و دربر تھا اگر اس کے ساتھ ہی انتہا کا فریبی و چالباذ شخص بھی تھا اس نے مملوک سلاطین مصر کے پہلے امراء کو ساک جو ہمیشہ ترکی سلطنت کو دق کیا کرتے تھے تبلیغ یکم پانچ ۱۸۱۱ء انتظام مصر و معاملات حجاز اور وہاں سے وہابیوں کے اخراج کے متعلق مشورہ کے جیلہ سے قلعہ قاہرہ میں بلا کر سب کا قتل عام کر دیا چار سو تیس آدمیوں میں سے صرف ایک مملوک امین بے اپنے گھوڑے کو قلعہ کی عالیشان دیواروں کو پھانڈ کر گولیوں کے بوچار میں سے نکل بھاگنے میں کامیاب ہوا۔ مگر کے انتظام سے فارغ ہو کر ۱۸۱۲ء میں اس نے حجاز پر خود چڑھائی کی اور اپنی زرپاشی و سیاسی چالوں سے ۱۸۱۶ء میں فتوحات حجاز مکمل کر دیں۔ اس کے بعد اپنے لڑکے ابراہیم پاشا کو بھیجا کہ وہابیوں کا رہا سہا نام بھی مٹا دے۔ محمد علی پاشا کاسب سے بڑا کارنامہ یا سیاہ تا وہ سرکشی و مرد ہے جو اس نے اپنے دلی نیت سلطان ترکی سے کی۔ ۱۸۲۱ء میں اس کے لڑکے ابراہیم پاشا نے ملک شام پر حملہ کیا اور ترکوں کو شکست دے کر شام فتح کر لیا۔ اس وقت دول یورپ بیچ میں کود پڑیں اور دونوں میں صلح کر کے بعض شرائط کی بنا پر مصر کی حکومت ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محمد علی اور اس کے ورثا کی واسطے مخصوص کرادی۔ چنانچہ موجودہ خدیو بھی اسی خاندان کے ایک رکن ہیں ۱۸۴۰ء میں محمد علی پاشا نے بوجہ ضعف و ناتوانی عہدت انحصار کر لی۔ اور ابراہیم پاشا کو خدیو مقرر کیا۔ ۲۰ اگست ۱۸۴۹ء میں محمد علی پاشا کا انتقال ہوا۔

محمد علی پاشا کی تصویر میرے پاس موجود ہے عجیب نورانی صورت کے بزرگ معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی ظاہری شکل و شمائل کو دیکھ کر بے اختیار دل چاہتا ہے کہ اس تقدس مآب شیخ المشائخ کے ہاتھ چوم لو۔ مگر یہ ہاتھ بہت سے بے گناہوں کے خون سے رنگے ہوئے ہیں۔ اسی عبا قبا میں فولاد کا دل (بقیہ مضمون بر ص ۹)

حجاز نجد یوں کے ہاتھ سے محل کرتروں کے قبضے میں آچکا تھا اور خاص خاص قبروں کے گنبدوں کی تیاری ہو رہی تھی وہ کہتا ہے :-

”میں نے اس وسیع قبرستان میں پھر کر بہت سی قبریں دیکھیں جن پر کوئی کتبے تھے مگر ان میں کوئی بھی چھٹی صدی ہجری سے قبل کا نہ تھا۔ اور ان میں بھی دعائیں زیادہ تھیں۔ متوفی کا نام و تاریخ وفات کچھ نہ تھی۔ بعض ہزرگوں کی قبروں پر یہاں گنبد بنے ہوئے تھے جو وہابیوں نے توڑ ڈالے۔ یہ لوگ زیادہ تر قبور کو ایک قسم کی بت پرستی سمجھتے ہیں اس لیے قبروں کو توڑ پھوڑ کر اپنی لغزت کا ثبوت دیتا مگر یہ متعصب مسلمان قبر کے اندرونی حصے کو کبھی ہاتھ نہیں لگاتے اور مردوں کی ہڈیوں کی بے حرمتی نہیں کرتے۔ اگرچہ وہابیوں کی دست بردوسے یہ قبرستان زیادہ دیران ہو گیا ہے مگر میرا خیال ہے کہ کتے والے بھی اپنے عزیزوں اور دوستوں کی قبروں کی کچھ زیادہ خبر گیری نہیں کرتے“

(سفرنامہ برکھارٹ مترجمہ خاکسار علی شہیر مطبوعہ تلچ پریس حیدرآباد ص ۱۲۵)

۱۲۶۹ء میں انگلستان کا نہایت مشہور شیلچ کپتان برٹن عہد اللہ خاں کے نام سے لائے گیا تھا جنت المعلیٰ کی اُس وقت کی حالت بھی ملاحظہ ہو :-

”ایک بھٹی چار دیواری اور ایک حقیر دروازہ اسے محصور کیے ہوئے ہے اس قبرستان کے اندر چند معمولی سفید ستبے ہیں جو سب حال کی تمپہ ہیں۔ باقی اچانک میں کچھ چار دیواریاں ہیں جو بعض لوگوں کی ہزاروں ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ

(البقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

چھپا ہوا ہے۔ یہ وہ قسمی القابد بر ہے کہ محلوں کے قتل عام کا حکم دے کر دسترخوان پر بیٹھا ہے۔ یہ وہ مستقل مزاج بہادر ہے کہ پانچ ہزار وہابیوں کے سر اس کے اطراف جمع ہیں اور یہ بڑے سے قالین پر بیٹھا تھپی رہا ہے۔ یہ وہ ستم ظریف فاتح ہے کہ اپنے قیدیوں کو قتل کرنے سے قبل اُن کی ہاتھ اس طرح کھیلتا ہے جیسے تلی ایکچ ہے بے چھیلیاں تلی ہو رہا ہے۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ چھٹی صدی ہجری تک قبروں پر کتے نصب کر نیکار داج یا تو بالکل نہ تھا یا بہت کم تھا۔ کپتان برٹن کے تفصیلی حالات اس کتاب کے باب دوم فصل اول میں ملاحظہ فرمائے جائیں۔

بے ڈول قبروں کے کندھ بے ترتیبی کے ساتھ ہر طرف ہیں جن کے پنج میں کہیں  
کہیں مرجھائے ہوئے گھی کو ار کے درخت نظر آ رہے ہیں۔“

(سفرنامہ برٹن انگریزی جلد دوم ص ۲۳۸)

مرزا عرفان علی بیگ صاحب ڈوٹی کلکٹر اپنے سفرنامہ حجاز تالیف ۱۳۱۵ء میں اس قبرستان  
کی نسبت تحریر فرماتے ہیں :-

یہاں بالعموم قبروں پر سنگ بالین و سنگ پائین دونوں نصب کرتے ہیں۔ ترکوں  
کی قبروں پر سنگ بالین جو نصب ہے ان کے سروں پر ترکی ڈوٹی یا عامہ کی  
مورتیں گڑھی ہوئی ہیں۔ اہل عرب کو ایسی صورت گری پر تشدد سے

اعترض ہے۔“ (سفرنامہ حجاز ص ۱۲۳)

بخدی حکومت کے تخمیناً سو برس بعد پھر انسانی ہاتھ نے کچھ دست درازی کی۔ یہ ہاتھ اہل غلبہ  
کا نہ تھا۔ بلکہ آل رسول شریف مکہ سید عون الرفیق پاشا کا ہاتھ تھا جن کو بعض لوگ کہتے ہیں  
کہ شیعہ تھے۔ رحلۃ الحجاز یہ خدیو عباس حلمی پاشا تالیف ۱۳۲۲ء میں اس واقعہ کی کیفیت یہ  
درج ہے :-

” اسی قراقہ (قبرستان) میں حضرت عبداللہ بن زبیر کی قبر ہے جس پر ایک قبہ  
بھی تھا لیکن شریف عون الرفیق نے اور بہت سی چیزوں کے ساتھ اسے بھی  
منہدم کر دیا اور اب تک اس کی تعمیر نہیں ہوئی..... انہوں نے حضرت آمنہ اور  
حضرت خدیجہ کی قبر کے قیے بھی گرا دیئے چاہے تھے لیکن ابھی وہ منسوبہ پورا  
نہیں ہونے پالا تھا کہ خود ان کی حکومت کو زوال آ گیا۔ اسی طرح حضرت خاتمہ کی  
ولادت گاہ میں جو ایک چٹائی رکھی ہوئی تھی اور جس کی نسبت اہل عرب کا خیال ہے  
کہ وہ اپنی زندگی میں اسی سے آنا پسیا کرتی تھیں۔ شریف کے حکم سے اس کو بھی

۱۔ عون الرفیق ۱۲۹۹ء میں شریف مکہ مقرر ہوئے اور ۱۳۲۳ء وقت وفات تک شریف رہے۔

۲۔ کہتے ہیں کہ انہوں نے حضرت ابو بکر کی دکان بزازی بھی جو مکہ معظمہ میں زیارت گاہ تھی  
منہدم کرادی۔

ہٹا دیا گیا۔“

(تاریخ حرمین مرتبہ مولوی عبد السلام صاحب ندوی صفحہ ۴۴ و ۶۹)

۱۲۹۹ء میں خان بہادر حاجی عبد الرحیم صاحب بنگلوری نے اس قبرستان کی زیارت کی تھی یہ زمانہ سلطان عبد الحمید خاں اور شریف عون الرفیق کا تھا۔ حاجی صاحب موصوف نے یہاں کی صفائی کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے مسلمان اُسے پڑھیں اور شرمائیں۔

”رستے میں ایرانی۔ ترکی۔ بخاری۔ ڈیرے لگائے ہوئے تھے جن کی وجہ سے قبرستان کے نزدیک بہت غلامت اور بدبو پھیل گئی تھی۔ گورنمنٹ اور شریف صاحب کو ادھر ضرور توجہ کرنی چاہیے۔ ایسے پاک و منزه مقام پر جہاں ام المومنین خدیجہ الکبریٰ اور حضرت آمنہ آرام کر رہی ہیں ایسی غلامت کا رستے میں ہونا کہاں تک زیبا ہے“

(سفر نامہ حرمین صفحہ ۱۸۸)

حاجی صاحب موصوف کا یہ فقرہ بھی قابل ملاحظہ ہے،

یہ قبرستان بہت بڑا تھا مگر اس میں چند مکانات زیر تعمیر ہیں۔ نہ معلوم کس مصلحت اور کس وجہ سے اب بنت العلیٰ میں مکانات تعمیر کیے جا رہے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ یہ قبرستان بہت ہی منقرض رہ جائے گا۔

(سفر حرمین صفحہ ۱۸۹)

ایسی مثالیں ہندوستان کے اکثر قبرستانوں میں پائی جاتی ہیں مگر علیٰ اور دوسرے قبرستانوں میں فرق ہے ایسی جگہ مکان بنانے والوں کی ناعاقبت اندیشی پر تیسرے کا وہ شعر صادق آتا ہے۔

جو لوگ آسمان نے پاں خاک کر اڑائے  
بے عبرتوں نے لیکر خاک اُن کی گھر بناے

سابقہ نجدی تسلط حجاز سے تقریباً ایک سو برس بعد زمانے نے پھر لٹکا کھایا اور ۱۳۳۳ء میں حجاز دوبارہ اہل نجد کے زیر نگیں آ گیا۔ انھوں نے حسب عادت قدیم یہاں کے چاروں باپوں قبوں کو اور چونے گچی کی اُن بلند قبروں کو جو اُن کی فقہ کی اصطلاح میں ”مشرقت“ تھی

تعریف میں آسکتی تھیں ڈھا دیا اور کتبائے دلوح و تعویذ منہدم کر دیئے۔ اس بارہ میں ہندوستان کے مسلمانوں کو یہ حکایت ہے کہ سلطان ابن سعود نے تحفظ و احترام قبور کے مناسبت جو وعدے کیے تھے اُن کا ایقانہ کیا گیا اور ہندوستان کے مسلمانوں کی جانب سے تلافت گھنٹی نے جن صاحبوں کو اپنا نمائندہ بنا کر بھیجا تھا اُن کے احتجاج پر کوئی توجہ نہ کی۔ جواز کے دہائیوں کو اس بارہ میں جب بیٹے قائل معقول کیا تو اُنہوں نے یہ جواب دیا:-

(۱) "سلطان کے وعدے کتاب و سنت کے تابع تھے اس کے خلاف وعدہ کرنے کے وہ مجاز نہیں ہیں۔ قوم نے اسی شرط کے ساتھ اُن کو بادشاہ تسلیم کیا ہے۔"

(۲) "ریوٹر کے بعض تاروں کو بھی سلطان ابن سعود کا وعدہ سمجھ لیا گیا حالانکہ وہ کسی افتراء پر داز کے تار تھے۔"

(۳) "جس حد تک شرع نے قبروں کے تحفظ و احترام کی اجازت دی ہے اُس کا احاطہ کیا گیا۔ کسی میت کی توہین نہیں کی گئی۔ کسی مُردے کی ہڈیاں قبر سے نہیں نکالی گئیں۔"

(۴) "گنبدوں کا قیام شریعت کے فتوے پر منحصر تھا۔ علمائے اسلام کا فتویٰ اس کے خلاف ہوا اس لیے وہ منہدم کر دیے گئے۔ اور چونکہ کچھ قبروں کا ثواب بھی زیادہ ہے اس لیے کچھ قبریں بنوادی گئیں۔ سلام و زیارت و فاتحہ کی ہر شخص کو عام اجازت ہے۔"

(۵) "ہندوستان سے جو نمائندے موتمر اسلامی میں شرکت کی غرض سے یہاں آئے تھے وہ تمام فرقاہے اسلام کے نمائندے نہ تھے تاہم اُن کے مطالبات سُنے گئے مگر مشکل یہ ہے کہ خدا اور رسول کے احکام کے مقابلے میں رید و عمر و بجز کے قول کی سند نہیں لیجا سکتی۔" میں اس جھگڑے کو اب مولویوں اور قوم کے لیڈروں کے حوالہ کرتا ہوں۔

قبرستان معلیٰ میں بعض بزرگوں کی قبریں جو زمین سے صرف بالشت بھرا سونپی تھیں اور جن کے حاشیے میں پتھر کی سلیں رکھی ہوئی تھیں اُن کو اس وجہ سے چھڑ دیا کہ وہابیوں کے نقطہ نظر میں اُن کی شکل شرعی قبروں کی صورت سے ملتی جلتی تھی۔ بعض قبروں کے گرد جواھا

لے۔ ان واقعات کی توضیح کے لیے ملاحظہ ہو مسئلہ مجاز یعنی دفعہ خلافت کی رپورٹ مبلوۃ خلافت پریس بمبئی۔

۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

کھپے ہوئے تھے اُن کو بھی عموماً چھوڑ دیا۔ البتہ ان چار دیواریوں میں جو پختہ اونچی قبریں تھیں اُن کو سار کر دیا اور کہیں کسی بگڑے دل و دہانی نے ایسی چار دیواریاں بھی ڈھادیں مگر یہاں کے مدفونین کی قبروں نے وہ تین مدایج طے نہیں کیے جو جنت البقیع میں طے کرنے پڑے۔ وہ یہ کہ:-

(۱) یہاں کی قبریں نہ زمین سے بالکل ہموار کی گئیں۔

(۲) نہ ان پر علامت قبر کے طور پر تختے نصب کیے گئے۔

(۳) اور نہ یہاں از سر نو خام چوڑے بنا کر اُن کے گرد معمولی پتھروں کی بندش لگائی۔

اس کی وجہ مجھ سے وہابیوں اور اہل مدینہ نے یہ بیان کی کہ بقیع کے مزارات اور خصوصاً

قیور اہل بیت علیہم السلام کی بعض لوگ غیر معمولی تعظیم کرتے تھے اس لیے یہاں زیادہ سختی کا

برتاؤ کیا گیا۔ مدفونین معلیٰ کے ساتھ لوگوں کو اتنی عقیدت نہ تھی اس وجہ سے وہاں نرمی سے

کام لیا۔

میں نے جنت المعلیٰ اور جنت البقیع کی قبروں میں جو فرق پایا وہ یہ ہے کہ:-

(۱) بقیع میں کسی قبہ کے گرد احاطہ یا چار دیواری پہلے بھی نہ تھی اب بھی نہیں ہے

معلیٰ میں بعض ہڑواڑوں کے احاطے اب بھی کھپے ہوئے ہیں۔

(۲) بقیع میں کسی قبر کے آڑ و بازو سلیس نہیں ہیں صرف پتھروں کے ٹکڑوں کی بندش

ہے معلیٰ میں سلیس موجود ہیں۔

(۳) بقیع میں کسی قبر کے سرھانے گھی گوار نہ پہلے تھا نہ اب ہے۔ معلیٰ میں بعض

بزرگوں کے سرھانے گھی گوار کھڑا بیچ خوانی کر رہا ہے۔

زیارت معلیٰ کی نسبت ۱۲۴۲ھ میں اہل نجد نے زیادہ تشدد سے کام لیا تھا۔ حج سے قبل

جن حاجیوں نے زیارت کرنا چاہی اُن کو سپاہیوں نے روک دیا کہ تم کو فاتحہ پڑھنی نہیں آتی

تم قبروں کو پوجنے لگتے ہو۔ چند روز بعد زیارت کی اجازت مل گئی اور حج کے بعد جو لوگ معلیٰ گئے

انھوں نے سلام و فاتحہ پڑھی۔ مگر سپاہی ان پر نظر رکھتے تھے کہ کہیں یہ سجدہ تو نہیں کرتے۔ اور

قبروں کے پاؤں تو نہیں پڑ رہے ہیں۔

۱۲۴۵ھ میں جب یہ گمنگار حج کو گیا ہے اُس وقت کوئی روک ٹوک باقی نہیں رہی تھی



اور سلام و زیارت و فاتحہ کی عام اجازت تھی۔ میں خود زیارت سے مشرف ہوا اور میں نے دیکھا کہ اکثر حاجیوں کو ان کے مطوف سلام پڑھا رہے تھے۔ بعض حاجی خود کتاب میں دیکھ کر یا زبانِ سلام پڑھ رہے تھے۔ انتظام و نگرانی کے لیے دروازے پر سپاہیوں کا پہرا تھا۔ میں نے کسی سپاہی کو سختی کرتے یا کسی حاجی کو قبروں کی غیر معمولی تعظیم کرتے نہیں دیکھا۔ تاہم اس سال بھی بعض حاجی و باہیوں کے سابقہ طرزِ عمل کے خوف سے احتیاطاً یا بخدشی سپاہیوں کے ایماء سے مٹلی کے اندر نہیں گئے۔ باہر سے ہی فاتحہ پڑھ کر واپس ہو گئے۔ میرے مکرّم دوست اکمل ج پر وفیسر مولوی محمد الیاس صاحب برنی ایم۔ اے کو بھی یہی واقعہ پیش آیا اور بخدشی سپاہیوں نے ان کو مشورہ دیا کہ اس وقت وہابی یہاں ڈیرے ڈالے پڑے ہیں کہیں ان سے ٹکراؤ نہ ہو جائے مناسب ہے کہ ان کے چلے جانے کے بعد آپ یہاں آکر فاتحہ پڑھیں۔ (صراطِ احمیدہ ص ۲۶۶)

قبرستان کی تعظیم وہابی تو کیا کریں گے عام اہل عرب بھی نہیں کرتے۔ گورستان میں خیمے لگا کر اسے اپنا قیام گاہ بنا لیتے ہیں۔ جوتے پہنے بے تکلف قبروں کو کھندلتے پھرتے ہیں۔ دوسرے ملکوں کے حاجی بھی ان کی دیکھا دیکھی اسی رنگ میں رنگ جاتے ہیں۔ میں نے جنتِ المعلیٰ میں ہندوستانی حاجیوں کی بھی بہت سی بے عزتیاں دیکھیں۔

## (۲) جنتِ المثلّیٰ میں اس گنہگار کا گزر

(\*)

۳۲۵ھ میں اللہ تعالیٰ نے مجھے زیارتِ جنتِ المعلیٰ کی توفیق دی مگر افسوس ہے کہ علالت کی وجہ سے اکیس روز کے قیام مکہ میں صرف دو مرتبہ وہاں کے خشتگانِ خجّاب احت کی خدمت میں سلام عرض کر سکا پہلی مرتبہ ۲۷ ذیقعدہ کو صبح کے وقت اور دوسری مرتبہ ۵۔ ۶ بجے کو بعد نمازِ مغرب۔ اس قبرستان میں جس اطمینان قلبی کی مجھے ضرورت تھی وہ حاجیوں کی کثرت اور دائروں کے شور و غل کی وجہ سے دن میں نصیب نہ ہوا۔ البتہ رات کے وقت جب میں قندیل کی دھیمی روشنی میں ایک مطوف کے پیچھے پیچھے مٹلی کی مختلف گھاٹیوں میں سے گزر رہا تھا اس وقت

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انوار الہی و تجلیات ربانی میرے قلب پر نازل ہو رہی ہیں۔ میں نے بڑے اطمینان کے ساتھ بہت سے بزرگوں کی زیارت پڑھی اور سلام و فاتحہ کے بعد رخصت ہوا۔ دن کے وقت میں نے دیکھا کہ اس قبرستان کے گرد اب بھی ایک ٹوٹی پھوٹی چار دیواری کھچی ہوئی ہے۔ چھ میٹر حیاں چڑھ کر ہم اس کے دروازے میں داخل ہوئے جس میں کواڑ نہ تھے۔ میٹرھیوں کے ادھر ادھر دو کھم کھم تھے یہاں ہم نے جس وقت کہا **السَّلَامُ عَلَیْکُمْ يَا أَهْلَ الْقُبُورِ** اے قبر میں بسنے والو تم پر سلام (ہمارے جسم میں سردی پیدا ہو گئی اور ٹھنڈی سانسیں بھرتے ہوئے ہم نے قدم بڑھایا اب ہم کوئی پانسو گز لمبے دو سو گز چوڑے ایک ناہموار قطعہ زمین پر پہنچ گئے جس میں جا بجا لمبے۔ اینٹ پتھر اور مٹی کے انبار لگے ہیں۔ چاروں طرف کچی قبروں کے ڈھیر اور نیم ختم قبروں کے کہنہ و شکستہ چوترے دکھائی دے رہے ہیں۔ قبروں کے حالیہ انہدام نے اس کی ویرانی میں اور اضافہ کر دیا ہے۔ پتھر کے قدرتی ٹولوں کے ساتھ ٹوٹے ہوئے گنبدوں کے ٹیلے مختلف جگہ بن گئے ہیں۔ کتبوں کے پتھر خس و خاشاک میں دیے نظر آتے ہیں۔ جلاج وزارین کے گروہ کے گروہ سلام و فاتحہ پڑھتے گشت کر رہے ہیں۔ یہاں کی اُداسی کو ان کی کثرت نے ریل چل سے بدل دیا ہے پھر بھی سناٹا غالب ہے۔ دنیا کے کبھیڑوں سے دل یہاں دور بھاگ رہا ہے۔ نئی قبریں ہمارے لیے کوچ کا نقارہ بجا رہی ہیں یہ وہی لوگ تھے جو ہماری طح جج کے لیے آئے تھے اور اپنی منزل مقصود کو پہنچ گئے۔ خوش نصیب ہیں۔ کہ گھر سے جنت کی سیر کے لیے نکلے تھے مگر جنت پر قبضہ ہی کر لیا۔ اس وقت ہمارے ساتھ بھی بعض حاجی علی کی زیارت کو آئے ہیں مگر اپنے پاؤں سے نہیں بلکہ چار کے کندھوں پر۔ دوسروں کی سواریاں علی کے دروازے پر چھوٹ گئیں ان کی سواریاں اندر تک آئی ہیں۔ جا بجا تابوت رکھے ہوئے ہیں قبریں کھڑی ہیں۔

مسلمانوں کا گورستان علی ہو یا بقیع اس کی نسبت یہ توقع نہ رکھنی چاہیے کہ وہ عیسائیوں کے قبرستانوں کی طرح سیرگاہ ہو گا۔ علی عبرت کدہ ہے عبرت کی درس گاہ ہے۔ یہ دنیا سے دل لگانے کی تعلیم نہیں دیتا اسے دیکھ کر انسان کو اپنا اصلی ٹھکانا یاد آتا ہے۔ آدمی اپنی حقیقت پہچاننے لگتا ہے اور خدا کو منہ دکھانے اور شہر خموشاں میں بسنے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔

کسی شاعر نے گورِ غریباں کی تصویر ان الفاظ میں کھینچی ہے۔

نخشک گل۔ افسردہ سبز و شمع چُپ۔ بالیں اُداس  
دل بھرا آیا عالم گورِ غریباں دیکھ کر

مگر یہاں سوکھے ہوئے پھول اور مرجھایا ہوا سبزہ بھی نہیں ہے۔ یہاں نہ کوئی چراغِ ان  
ہے نہ بجھا ہوا چراغِ جنتِ العلّٰی ان تمام تکلفات سے بری ہے۔ اس کی رونق اُن  
جوانانِ بہشت سے ہے جو اس کی خاک میں سو رہے ہیں۔ اس کی آرائش وہ جو اہرِ یلہا  
نہیں جو یہاں کے خزانے میں مدفون ہیں۔ اس کی زینت اسلام کے اُن جگمگاتے ستاروں سے  
ہے جن کی وجہ سے یہاں کی زمین آسمان پر فخر کرتی ہے میری آنکھیں یہاں ظاہری نبائش  
تلاش کر رہی ہیں میرا دل مجھے ملامت کر رہا ہے کہ:-

اے کوتاہ بین!! تو یہاں قبتے۔ چوتڑے۔ لوح۔ کتبے۔ غلاف کیا ڈھونڈ رہا ہے؟  
کسی اور جگہ عالیشان روضے میں پاؤں پھیلانے سے یہاں گل در گل ہو جانا بہتر ہے  
او ظاہر پرست!! اگر تو چاہتا ہے کہ تیری قبر پر موسیٰ کے پھولوں کا اینہ برسے تو  
کہیں اور جا کے مرنے کا کیوں رخ کیا؟ اللہ!!

### ( ۳ ) مقبرہ اجداد رسول

(بہ)

جنتِ العلّٰی کے جس حصے میں حضرت عبدمنان و حضرت عبدالمطلب و حضرت ابی طالب  
کی قبریں ہیں اُس کو میں نے "مقبرہ اجداد رسول" کے نام سے موسوم کیا ہے تاکہ اس قبرستان  
کی مقدس ہڈیاؤں میں خلطِ بحث نہ ہو جائے۔ یہ مقبرہ جبلِ حجون کے دامن میں حضرت خدیجہ  
کی قبر سے آگے ہے۔ آنحضرت کے اجداد کے حالات تاریخوں میں تفصیل سے مرقوم ہیں یہاں  
بقدر ضرورت اُن کا تذکرہ اور اُن کی قبروں کی تاریخی حالت درج کرتا ہوں۔

## الف۔ قبر حضرت عبد مناف۔

آنحضرت ان کی پانچویں پشت میں ہیں یعنی آنحضرت کے جد امجد حضرت عبد المطلب تھے اُن کے والد ہاشم اور اُن کے والد عبد مناف۔ ان کا اصلی نام مغیرہ تھا اور کنیت ابو عبدی تھی۔ قریش ان کو حسن و جمال کی وجہ سے قمر کہا کرتے تھے۔

مورخین مکہ اُن کی قبر کے متعلق کچھ نہیں لکھتے ابن کثیر و ابن بطوطہ نے بھی اپنے سفرناموں میں مدینہ منورہ کے ضمن میں ان کا ذکر نہیں کیا۔ فرنگی سیاح برکھارٹ جو تیرہویں صدی ہجری کے اوائل میں مکہ منورہ گیا تھا اور مشہور و معروف سیاح برٹن جس نے ۱۲۶۹ء میں مکہ کا سفر کیا تھا دونوں ان کی قبر کی نشاندہی نہیں کرتے البتہ چودھویں صدی ہجری کے ہندوستانی سیاحان حجاز علی میں ان کی قبر کا وجود بتاتے ہیں۔ ۱۲۹۰ء میں حاجی عبد الرحیم صاحب نگلوی نے حج کیا تھا وہ اپنے سفرنامہ پتھر حریم میں حضرت عبد مناف اور حضرت عبد المطلب کی قبر ایک ہی قبۃ کے اندر تحریر کرتے ہیں۔ مگر مولوی قاضی محمد سلیمان صاحب منصور پوری نے اپنے سفرنامہ حجاز "الہاد" میں ان کی قبر ایک علیحدہ قبۃ میں بیان کی ہے۔ اور اس کی صحت کے متعلق یہ فرماتے ہیں :-

"اس قبر کی اہلیت کی نسبت کچھ نہیں کہا جاسکتا" (الہاد ص ۱۱۱)

۱۳۴۲ء میں اہل نجد نے مکہ فتح کرنے کے بعد دوسرے قبوں کے ساتھ حضرت عبد مناف کا قبۃ بھی توڑ ڈالا۔ ۱۳۴۵ء میں اس گنہگار نے ایک قبر کی زیارت کی جہ زمین سے بالشت بھر اونچی تھی اس کے چاروں طرف پتھر کی سلیں رکھی ہوئی تھیں۔ کتبہ وغیرہ کچھ نہ تھا۔ اہل مکہ نے کہا کہ یہ مزار حضرت عبد مناف کا ہے۔

## ب۔ قبر حضرت عبد المطلب۔

حضرت عبد المطلب آنحضرت کے دادا تھے۔ حضور سرور عالم کے والد ماجد حضرت عبد اللہ کا انتقال آنحضرت کی ولادت سے قبل ہو چکا تھا۔ حضرت عبد المطلب نے آنحضرت کا نام محمد رکھا اور ولادت کے ساتویں روز قربانی کر کے قریش کی دعوت کی۔ آنحضرت کی عمر جس وقت چھ سال کی تھی۔ آپ کی والدہ ماجدہ حضرت آمنہ نے بھی رحلت فرمائی اور اب آنحضرت کی پرورش بالکلیہ حضرت عبد المطلب کے ذمہ ہو گئی یہاں تک کہ جب آنحضرت کا سن پندرہ سالہ ایک روایت یہ ہے کہ اُس وقت آنحضرت اٹھائیس دن کے تھے ایک روایت ہے کہ دو مہینے کے تھے۔

اٹھ برس کا تھا۔ اس بزرگ کا سایہ بھی آپ کے سر سے اٹھ گیا۔

حضرت عبدالمطلب تجارت کیا کرتے تھے قریش کے سردار اور کعبے کے ستولی بھی تھے چاہے زمزم کا انکشاف اور حجر اسود کی برآمدگی انھیں کے ذمہ تولیت میں ہوئی تھی۔ حضرت عبدالمطلب کی عمر ایک سو بیس برس کی تھی۔ مورخین مکہ ان کی قبر کے متعلق بالکل خاموش ہیں قدیم تیاحوں نے بھی اس کا کچھ ذکر نہیں کیا۔ البتہ زمانہ حال کے یتیم خانہ جنت المعلیٰ کے مزارات میں اس کا بھی شمار کرتے ہیں۔ ۱۲۹ھ میں حاجی عبدالرحیم صاحب بنگلوری نے ان کی قبر اور حضرت عبدمنات کی قبر ایک ہی قبۃ میں بیان کی ہے مگر قاضی محمد سلیمان صاحب منصور پور نے ان کا قبۃ علیحدہ بتاتے ہیں۔ اس قبر کی نسبت بھی قاضی صاحب مدوح کا وہی فقرہ ہے کہ:-

”اس کی اصلیت کی نسبت کچھ نہیں کہا جاسکتا“

۱۳۴ھ میں یہ قبۃ بھی منہدم ہو چکا ہے۔ میں نے ۱۳۵ھ میں جبل جحون کے دامن میں ایک قبر کی زیارت کی۔ جو حضرت عبدالمطلب کے نام سے منسوب تھی۔ اس پر کوئی کتبہ نہ تھا۔ پتھر کی چار سلیں چار طرف سے رکھی ہوئی تھیں۔

۱۔ بعض روایتوں میں حضرت عبدالمطلب کی وفات کے وقت آنحضرت کا سن دس سال بیان کیا گیا ہے۔ ۲۔ اس واقعہ کی کیفیت یہ ہے کہ جب بنو بکر نے جو اداد اسماعیل سے تھے کئے کے حکمراں قبیلہ جرہم کو یہاں سے نکال دیا تو جرہم کے رئیس عمرو بن حارث نے اس خیال سے کہ کعبے کی بیش قیمت چیزیں دشمنوں کے ہاتھ نہ پڑیں اور جب کبھی کبھے پر دوبارہ ان کا قبضہ ہو جائے تو وہ انھیں کوئل جائیں۔ جہاں سو کو کبھے سے اکھاڑ کر اور بہت سے ہتھیار مختلف لوگوں نے کعبے پر چڑھائے تھے اور شاہان فارس کے چڑھائے ہوئے دو طلائی پہرے یہ سب چیزیں چاہے زمزم میں چھپا دیں اور مٹی وغیرہ ڈال کر نوے کوڑیوں کی برابر کر دیا۔ یہاں تک کہ مدت گزر گئی اور کسی کو خبر بھی نہ تھی کہ کعبے کے پاس کوئی کنواں بھی اس طرح دبا پڑا ہے۔ جب آنحضرت کے ظہور کا زمانہ قریب ہوا تو حضرت عبدالمطلب نے خواب دیکھا کہ کوئی شخص ان سے چاہے زمزم کھودنے کے لئے کہہ رہا ہے۔ چونکہ ان کو زمزم کا غسل نہ تھا۔ بڑی حیرت ہوئی۔ آخر تین مرتبہ جب یہی خواب دیکھا اور زمزم کا مقام اور جگہ بصراحت خواب میں دکھائی دی تو کنواں کھود کر حرا سود اس میں سے نکال کر کعبے میں نصب کیا۔

## ج۔ قبر حضرت ابی طالب۔

حضرت ابی طالب آنحضرت کے شفیق چچا اور حضرت علی کے والد ماجد ہیں۔ ان کا نام عبدمنان تھا ان کے بڑے فرزند طالب کی وجہ سے ان کی کنیت ابی طالب مشہور ہے حضرت عبدالمطلب نے مرتے وقت آنحضرت کی پرورش کے لیے بطور خاص ان سے وصیت کی تھی جس کو انہوں نے بڑی خوبی سے پورا کیا۔ آنحضرت آٹھ سال کی عمر سے تقریباً پچاس سال کی عمر تک انکی نیکو کفالت ہے اور حضرت ابی طالب مدت العمر آنحضرت کے ساتھ بڑی شفقت کرتے رہے۔ ہر بات میں اپنے بچوں سے زیادہ ان کی خبر گیری کرتے تھے۔ ایک مرتبہ جبکہ آنحضرت کی عمر نو سال تھی حضرت ابی طالب نے بغرض تجارت شام جانے کا ارادہ کیا آنحضرت بھی ان کے ساتھ چلنے کے لیے کہنے لگے۔ مہربان چچا کا دل بھرا آیا اور مصوم بچے کی فرمائش پوری کی۔ آنحضرت کو ان سے بڑی تعویت تھی اور چونکہ یہ بہت بااثر شخص تھے اس لیے ان کی زندگی تک کفار کی ہمت نہیں بڑی کہ کھلم کھلا آنحضرت کو ایذا دیں۔ کئی مرتبہ قریش مکہ نے حضرت ابی طالب کو مختلف قسم کی ترغیب و تحریش اور دھمکی دی اور طرح طرح سے دباؤ ڈالا کہ وہ اپنے بچے کا ساتھ چھوڑ دیں مگر شفیق چچا نے جیتے جی اپنی محبت میں کوئی کمی نہیں کی۔ ان کی زوجہ محترمہ حضرت فاطمہ بنت اسد بھی آنحضرت پر شفقت کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتی تھیں۔ منجملہ اور وجوہ کے حضرت ابی طالب کی محبت کا بھی اثر تھا کہ حضرت سرور کائنات ان کے فرزند حضرت علی کے ساتھ بے انتہا محبت فرماتے تھے مسلمانوں کا ایک بڑا گروہ حضرت ابی طالب کے ایمان لانے اور اسلام قبول کرنے کا قائل نہیں ہے مگر ان کے بعض اشعار سے جو تاریخ ابوالفدا میں درج ہیں اور نیز اس خطبہ سے جو انہوں نے آنحضرت کے عقد خدیجہ الکبریٰ کے وقت پڑھا تھا ثابت ہوتا ہے کہ یہ مومن تھے۔ نیز بعض اور روایتوں سے بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کم از کم وقت مرگ ایمان لے آئے تھے اور کلمہ شہادت ان کی زبان پر جاری ہو گیا تھا۔ حضرت ابی طالب نے کچھ اوپر اسی برس کی عمر میں ہجرت سے تین سال قبل یا بروایت مشہور ہجرت سے ایک برس پیشتر ماہ شوال میں بقیع مکہ منکبہ انتقال فرمایا۔ حضرت ابی طالب کی قبر کا ذکر موصین مکہ مطلق نہیں کرتے۔ ازرقی۔ فاسی۔ فہامی۔

۱۔ حضرت ابی طالب کے چار فرزند تھے (۱) طالب (۲) جعفر طیار (۳) عقیل (۴) علی۔ ۲۔ ان کا ذکر مذکورین بقیع کے مناسبت سے کیا گیا ہے۔

قطب الدین اور ابن ظہیر وغیرہ سب خاموش ہیں۔ ابن حبیر و ابن بطوطہ بھی ان کا نام تک نہیں لیتے البتہ فرنگی سیاح  
برکھارٹ نے جو ۱۳۳۲ء میں مکہ گیا تھا اپنے سفر نامے میں ان کی قبر کا ذکر کیا ہے۔ وہ کہتا ہے :-

” شریف کے مکان سے آگے مغلے کے سرے پر حضرت ابی طالب کا مزار  
ہے۔ وہاں لوگوں نے اس عمارت کو جو ان کی قبر پر بنی ہوئی تھی دھوا کر ٹی کا ڈھیر کر دیا،  
محمدر علی پاشا نے بھی اس کو دوبارہ بنوانا مناسب نہ سمجھا۔ یہ قبر اب بنائی بھی نہ  
جائیگی۔ کچھ والے حضرت ابی طالب کو اپنے شہر کا سرپرست سمجھتے ہیں اور کہتے  
ہیں بہت سے آدمی ایسے ہیں جو خدا کی قسم توڑ ڈالنا ایک بات سمجھتے ہیں مگر حضرت  
ابی طالب کی جبرٹی قسم کھانے سے ڈرتے ہیں۔ یہ لوگ پردیسوں کو دھوکا  
دینے کے لئے بات بات پر بیت اللہ اور کعبہ کی قسم کھالتے ہیں مگر ابی طا  
لب کی قسم سے یہ سمجھتے ہیں کہ ان پر بھپکار ہو جائے گی۔ دھوکا دھڑی کے موتوں  
پر بھی یہ قسم شاذ و نادر ہی سُننے میں آتی ہے۔“

(سفر نامہ برکھارٹ مترجمہ خاکسار شبیر حذ ۹ و ۱۲ مطبوعہ تاج پریس حیدر آباد دکن)

میں نے بھی مکہ منظمہ میں بعض لوگوں سے سنا کہ عوام حضرت ابی طالب کی درگاہ سے  
بڑا عقیدہ رکھتے تھے ان کی قبر پر پتیلیں ملنے لگتی تھیں اور قربانیاں چڑھاتے تھے۔ اگرچہ برکھارٹ  
نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ان کا قبہ بنوایا بھی نہ جایگا مگر قبہ تیار کر دیا گیا تھا۔ یہ نہیں معلوم  
کہ کب بنا اور کس نے بنوایا۔ چودھویں صدی کے سیاحان حجاز ان کی قبر قبہ کا ذکر کرتے ہیں  
۱۳۴۲ء میں اہل نجد نے پھر اس قبہ کو منہدم کر دیا۔ ۱۳۵۰ء میں جب یہ گمنگار جنت العلی  
میں حاضر ہوا تو جبل حجون کے دامن میں ایک کچی قبر دیکھی جو اس بزرگ کے نام سے موسوم تھی۔

## (۴) مزار حضرت آمنہؓ

حضرت آمنہ بنت وہب آنحضرت صلم کی والدہ ماجدہ ہیں۔ ان کا میکا مدینے میں تھا

اور یہ سال کے سال اپنے عزیزوں سے ملنے اور اپنے شوہر حضرت عبداللہ کی قبر کی زیارت کے واسطے بمقام ابواجمہ و مدینہ کے درمیان ہے تشریف لیجا کرتی تھیں۔ ایک مرتبہ جبکہ آنحضرتؐ چھ برس کے تھے وہ حضرت عبدالطلبؑ و حضرت ابی طالبؑ کے ساتھ حب عادت مدینہ گئیں اور اس دفعہ آنحضرتؐ کو بھی اپنے بھائیوں سے ملانے کے لیے اپنے ہمراہ لے گئیں۔ اتفاقاً بقضائے الہی ابواہی انھوں نے رحلت فرمائی اور وہیں دفن کی گئیں۔

اگرچہ تمام مورخ اس پر متفق ہیں اور صحیح روایتوں سے بھی یہی ثابت ہے کہ حضرت آمنہؑ کا انتقال ابواہی ہوا ہے مگر بعض اہل مکہ کا زمانہ قدیم سے یہ خیال بھی چلا آ رہا ہے کہ ان کا مزار جنت المعلیٰ میں ہے۔ چنانچہ ازرقی نے اپنی تاریخ اخبار مکہ میں جو تقریباً دوسری صدی ہجری کی تالیف ہے۔ حضرت آمنہؑ کی قبر کے متعلق یہ خیال ظاہر کیا ہے :-

” بعض مکہ والوں کا زعم ہے کہ حضرت آمنہ بنت وہب والدہ رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم کی قبر اسی مقبرہ (معلیٰ) میں ہے۔“

اس بحث میں ازرقی نے ایک حدیث بھی نقل کی ہے جس پر اہل مکہ استدلال کرتے ہیں

کہ حضرت آمنہؑ کی قبر جنت المعلیٰ ہی میں ہے۔ خلاصہ اس حدیث کا یہ ہے :-

” ایک روز آنحضرتؐ چند صحابہ کے ساتھ معلیٰ کے قبرستان میں تشریف لے گئے اور بہت سی قبروں سے گزرتے ہوئے معلیٰ کے آخری کنارے تک پہنچ کر ایک قبر کے پاس بیٹھ گئے اور دیر تک طلب نجات فرماتے رہے۔ اس کے بعد آواز سے رونے لگے اس پر تمام صحابہ بھی رونے لگے۔ آنحضرتؐ صحابہ کی طرف متوجہ ہوئے۔ حضرت عرشہؓ نے عرض کیا یا رسول اللہ آپ کس وجہ سے ابدیدہ ہوئے آنحضرتؐ نے اُن کا ہاتھ پکڑ کر فرمایا کیا میرے رونے کی وجہ سے تم بھی روئے! اور پھر ارشاد فرمایا کہ یہ قبر آمنہ بنت وہب کی ہے میں نے اللہ تعالیٰ سے اس

۱۔ حضرت ابی طالبؑ آنحضرتؐ کے حقیقی چچا تھے ان کے علاوہ حضرت عبدالطلبؑ کے اور بھی آٹھ فرزند تھے جو آنحضرتؐ کے والد کے حقیقی بھائی نہ تھے۔

۲۔ آنحضرتؐ کے کوئی حقیقی ماموں نہ تھے۔ حضرت آمنہؑ کے رشتے کے بھائی مدینہ میں رہا کرتے تھے۔



تبرکی زیارت کیسے اجازت چاہی اس کی مجھے اجازت مل گئی اس کے بعد میں نے آمنہ کے لیے طلب مغفرت کی اجازت چاہی مگر اس کی اجازت نہ ملی اور یہ آیت نازل ہوئی۔

مَا كَانَ لِابْنِیِّ وَالَّذِیْنَ اٰمَنُوْا اَنْ یَّسْتَغْفِرُوْا لِلْمَشْرِکِیْنَ وَلَوْ کَانُوْا اُولِی الْعَرْشِ  
یعنی نبی اور مسلمانوں کے لیے یہ مناسب نہیں ہے کہ وہ مشرکوں کیلئے خواہ رشہ دار ہی کیوں نہ ہوں دعائے مغفرت کریں۔

(اخبار مکہ از رقی عربی مطبوعہ جرمنی ص ۲۳۴)

اس کے بعد ایک دوسری جگہ از رقی لکھتا ہے:-

” بعض مکہ والوں کا یہ زعم ہے کہ حضرت آمنہ بنت وہب والدہ رسول اللہ کی قبر شہ ابی دُب (واقع جنت العلی) میں ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ دارنا بنہ میں ہے اور بعض مدنی کہتے ہیں کہ اُن کی قبر ابوا میں ہے اور کئی حدیثیں بھی اسی پر دلالت کرتی ہیں کہ ان کی قبر ابوا میں ہے۔“

(اخبار مکہ عربی مطبوعہ جرمنی صفحہ ۴۸۱ و ۴۸۲)

از رقی نے یہ نہیں لکھا کہ اُس کے زمانہ میں حضرت آمنہ کی قبر کی علامت معلیٰ میں موجود تھی یا نہ تھی۔ غیر بیان مذکورہ بالا سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ حضرت آمنہ کی قبر تین جگہ خیال کی جاتی ہے۔

(الف) قبرستان معلیٰ میں = (مکہ میں)

(ب) دارنا بنہ میں = (مدینہ میں)

(ج) ابوا میں = (مکہ و مدینہ کے درمیان)

دارنا بنہ یا نابنہ کا مکان مدینہ منورہ میں بیان کیا جاتا ہے۔ تاریخ ابوالفدا جلد دوم میں ہے کہ نابنہ قبیلہ بنی نجار کا کوئی شخص تھا۔ اس مکان میں آنحضرت کے والد کا دفن بھی خیال کیا گیا

۱۔ یہ فقیر حضرت خاتم النبیین کے والدین کو اس آیت کا مصداق نہیں سمجھا وہ مومن تھے۔ اب بھی حضرت آمنہ کی قبر کے متعلق حدیث اس کا ضعیف ہونا دوسری روایتوں سے ظاہر ہے۔

تاریخ کامل ابن اثیر جلد ششم میں حضرت عبداللہ کے دفن کا ذکر کرتے ہوئے ایک جگہ دار النابتہ الصغریٰ اور ایک مقام پر دار النابتہ البجدی تحریر ہے خلاصہ یہ کہ نابتہ کوئی خاتون تھیں جن کا مکان مدینہ منورہ میں تھا۔

مقام ابوا کے وقوع میں بھی اختلاف ہے۔ بعض مورخ اس کو مدینہ سے (۲۳) میل بتاتے ہیں۔ بعض بلا لائقین فاصلہ کہ مدینہ کے درمیان لکھتے ہیں۔ یہ سہووی مدینے کے قرب و جوار میں اس کی نشاندہی کرتے ہیں (وقاء الوفا عربی جلد دوم ص ۱۲۰) ابن اثیر مولف تاریخ کامل اس کو اُحد کے قریب بتاتا ہے جو مدینہ سے جانب شمال تین میل پر ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ:-

جب قریش نے مدینہ پر چڑھائی کر کے اُحد کے فواح میں ڈیرے ڈالے تو انہوں نے چاہا کہ حضرت آمنہ کی قبر کو ذکر لاش بحال ڈالیں۔ لیکن کسی نے اُن سے کہا کہ محمدؐ نے تمہاری عورتوں کے ساتھ کبھی بدسلوکی نہیں کی۔ تم کو بھی عورتوں کی پردہ پوشی لازم ہے اس کہنے سے وہ لوگ اپنے ارادہ سے باز رہے۔

(تاریخ کامل ابن اثیر جلد ششم)

جنرل ابراہیم رفعت پاشا مراۃ المحرمین میں لکھتے ہیں کہ ابوا رابعؓ سے جانب مدینہ تیر میل کے فاصلہ پر ہے (مراۃ المحرمین عربی جلد اول ص ۱۲۱) اس حساب سے ابوا مدینہ منورہ سے (۱۴۷) میل دور ہوا۔

یہ بات بھی قابل غور ہے کہ حضرت آمنہ کا مزار مقام ابوا میں سب بتاتے ہیں مگر یہ کوئی نہیں کہتا کہ میں نے اپنی آنکھوں سے قبر شریف دیکھی اور وہ اس ہیئت اور اس شکل کی تھی۔ اب یہی قبر حضرت آمنہ واقع جنت المعلیٰ اس کا ذکر ابن جبیر نے ۷۹۹ھ میں اور ابن بطوطہ نے ۷۹۶ھ میں کچھ نہیں کیا۔ مگر محفلہ کے مورخین فاسی ۸۱۵ھ فاسی (سنہ ۹۰۰ ہجری) ۸۱۵ھ

۸۱۵ھ۔ رابع ہجر کا مشہور بندر گاہ اور قافلہ حجاج کی سب سے بڑی منزل ہے۔ بدے سے ایک میل کے فاصلہ پر واقع ہے یہاں سے مدینہ (۱۶۰) میل ہے۔ رابع میں ایک قلعہ ہے کچھ فوج رہتی ہے۔ پچاس راسخ مکان پختہ و نیم پختہ ہیں۔ عربوں کی کچھ جھونپڑیاں بھی ہیں۔ بازار میں ہر قسم کی مندریات مل جاتی ہیں۔ بہت بڑا چائے خانہ ہے جس میں بہت کچھ چارپائیاں مسافروں کے لیے پڑی ہیں۔ موضع رابع سے بندر گاہ تین چار میل ہے۔

قطب الدین کمی (۵۸۰ھ ہجری) اور ابن ظہیرہ (۱۹۰ھ ہجری) بھی اس قبر کی نسبت کچھ نہیں لکھتے اس لیے معلوم نہیں ہوتا کہ اُس زمانہ میں موجود تھی یا نہ تھی۔

تیرھویں صدی کے فرنگی سیاح حجاز برکھارٹ نے ۱۲۲۰ھ ہجری میں مزار حضرت آمنہ واقع معلیٰ کی یہ کیفیت لکھی ہے:-

”مغربی سلسلہ کوہی کے نشیب میں حضرت خدیجہ کی قبر سے تھوڑی دور حضرت آمنہ کی قبر ہے۔ اس پر سنگ مرمر کی عمدہ لوح نصب ہے اور خطِ کوفی میں کتبہ کندہ ہے۔ دہائیوں نے اس لوح کو بھی توڑ کر دو ٹکڑے کر دیے تھے اور اُن ٹکڑوں کو بھی یہاں سے علیحدہ کر دیا تھا۔“

(سفرنامہ برکھارٹ مشرقِ خاکہ بشیر مطبوعہ تاج پریس حیدرآباد دکن ص ۱۲۵)

۱۲۶۹ھ ہجری میں انگلستان کا مشہور سیاح کپتان برٹن مکہ معظمہ گیا تھا اُس نے بھی حضرت آمنہ کی قبر اور اس کے قے کا ذکر کیا ہے وہ کہتا ہے۔

حضرت خدیجہ کی قبر سے ذرا آگے بڑھ کر ہم ایک دوسرے قے پر پہنچے جو سید آمنہ کی قبر بھی جاتی ہے۔ یہاں ایک نہایت بد شکل پٹھنی عورت دروازے پر آئی اور ہم سے فاتحہ کے لیے کہا۔ جب تک ہم فاتحہ پڑھتے رہے وہ ہماری صورت گھورتی رہی۔ اس کے بعد اُس نے ہمارے منہ پر گلاب چھڑکا۔ اس عورت کی زبانی مجھے معلوم ہوا کہ یہ قبر بلا شرکت غیرے صرف ایک عورت کی جائیداد ہے۔ وہ ہر روز یہاں جھاڑو دینے آتی ہے اور چڑھاوا لیکر چلی جاتی ہے۔“

(سفرنامہ برٹن انگریزی جلد دوم صفحہ ۲۵۰)

چودھویں صدی ہجری کے تمام سیاح اس قبر کا ذکر اپنے سفرناموں میں کرتے ہیں۔ ان میں سے یہاں صرف دو شخصوں کا بیان لکھ دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

جنرل ابراہیم رخت پاشا کہتے ہیں:-

”لوگوں کا زعم ہے کہ یہاں حضرت آمنہ کی قبر ہے مگر یہ افتراء ہے وہ آباؤ ایں مدفون ہیں۔“ (مراۃ المحرمین عربی جلد اول ص ۳۱)

قاضی محمد سلیمان صاحب منصور پوری اپنے سفر نامے میں لکھتے ہیں کہ:-  
 تعجب خیز یہ ہے کہ سیدہ آمنہ والدہ رسول پاک کا روضہ بھی یہاں بنا ہوا ہے حالانکہ  
 روایات صحیحہ و قطعیہ سے واضح ہے کہ اُن کا انتقال بعام آہوا ہوا۔ اور اُسی جگہ اُن کا  
 دفن ہے۔ (الہاد صفحہ ۱۸۸)

اس امر کا پتہ نہیں چلتا کہ اہل نجد کی پہلی فتوحات حجاز کے وقت حضرت آمنہ کے مزار پر قبہ بونحو  
 تھمایا تھا اور اگر تھا تو وہ کب بنا تھا اور کس نے بنوایا تھا۔ محمد علی پاشا نے وہاں کے حجاز سے چلے  
 جانے کے بعد جو قبہ تعمیر کرایا تھا اور جس کا ذکر زمانہ حال کے یلیح کرتے ہیں وہ ۱۳۲۴ھ میں اہل نجد  
 نے حجاز پر دوبارہ تسلط حاصل کرنے کے بعد مسمار کر دیا۔ ۱۳۳۵ھ میں اس قبر کی زیارت میں نے کی۔  
 معمولی چاریلوں کی زمین سے بالشت بھر اونچی قبر ہے۔

## (۵) مزار اُمّ المؤمنین حضرت خدیجۃ الکبریٰ

(\*)

اُمّ المؤمنین حضرت خدیجۃ الکبریٰ آنحضرت کی زوجہ محترمہ جنابہ خاتون جنت فاطمہ زہرا  
 صلوٰۃ اللہ علیہا کی والدہ ماجدہ اور جناب حنین علیہم السلام کی جدہ بزرگوار ہیں۔ عموماً مومنین اس پر  
 متفق ہیں کہ سب سے پہلے یہی ایمان لائیں اور اس میں کسی کو کلام نہیں ہے کہ عورتوں میں  
 سب سے اول انہیں نے تصدیق رسالت کی۔ یہ نہایت مالدار اور ایک معزز خاندان کی بی بی تھیں  
 عقد سے قبل آنحضرت صلعم ان کا مال تجارت لے کر مکہ شام تشریف لے گئے تھے لیثت سے  
 پندرہ برس قبل آنحضرت نے ان سے نکاح کیا اور ان کی زندگی تک کوئی اور عقد نہیں فرمایا۔  
 آنحضرت کو ان کے روپیے سے بہت مدد ملی تھی۔ ان کا اثر بھی قریش مکہ پر بہت تھا۔ سوائے  
 حضرت ابراہیم کے آنحضرت کی باقی تمام اولاد انہیں کے بطن سے پیدا ہوئی۔ باختلاف روایت  
 ہجرت سے تین سال قبل یا ایک سال پیشتر حضرت خدیجہ نے (۶۸) برس کی عمر میں وفات پائی اور  
 مقبرہ معلیٰ کے اُس حصے میں جو شعب بنی ہاشم کہلاتا ہے دفن ہوئیں۔

حیرت ہے کہ ادرقی نے اپنی تاریخ کہ میں حضرت خدیجہ کی قبر کی نسبت کچھ نہیں لکھا۔ ابن جریر و ابن بطوطہ قدیم سیاح بھی اس کی نشاندہی نہیں کرتے۔ البتہ قطب الدین کی نے اس کا ذکر کیا ہے وہ فرماتے ہیں:-

”متبرک علی میں مقام مقبولیت دعا متبرکہ خدیجہ ہے جو شعب بنی ہاشم میں ہے۔“  
(الاعلام عربی مطبوعہ مصر ص ۱۹۸)

ابن ظہیر کی بھی یہی رائے ہے وہ لکھتے ہیں:-

”یہاں کی داویوں میں افضل ترین وہ داوی ہے جس میں حضرت خدیجہ کی قبر ہے“  
(جامع اللطیف عربی مطبوعہ مصر ص ۲۴۷)

حضرت خدیجہ کی قبر پر پہلی مرتبہ غالباً دسویں صدی ہجری میں قبہ تیار ہوا تھا جیسا کہ قطب الدین کے بیان سے معلوم ہوتا ہے۔ وہ فرماتے ہیں:-

اس پر لکڑی کا ایک تابوت تھا۔ اس کی زیارت کی جاتی تھی۔ ۹۵۰ء میں امیر کبیر محمد بن سلیمان چکر و دفتر دار مصر نے سلطان سلیم خاں کے زمانہ میں سنگین قبہ تعمیر کرایا۔ اور تابوت شریف پر لباس فاخرہ کا غلاف ڈالا اور یہاں خادم مقرر کیے جن کی تنخواہیں خزانہ صدقات سلطانہ عثمانیہ سے مقرر کیں جو اب تک (۱۸۵۰ء) جاری ہیں۔“

(الاعلام باعلام بیت اللہ الحرام عربی مطبوعہ مصر ص ۱۹۸)

۱۰۔ قطب الدین لکھتے ہیں کہ یہ شخص بڑا فیاض و سخی تھا۔ اس نے حج کیا تھا۔ قافلہ شامی کا امیر حج بنکر آیا تھا۔ علماء و مسلمانوں کی بڑی خاطر کرتا تھا۔ یہ مظلوم قتل ہوا۔

۱۱۔ سلطان سلیم خاں اول کا عہد حکومت ۹۶۰ء میں ختم ہو گیا تھا۔ یہ تعمیر سلیم ثانی کی معلوم ہوتی ہے۔ مگر ۹۸۰ء میں وہ بادشاہ نہیں ہوا تھا اس کا عہد سلطنت ۹۹۴ء سے ۱۰۰۲ء تک ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ یہ قبہ سلطان سلیمان خاں کے زمانہ میں جس کا عہد حکومت ۱۰۳۱ء سے ۱۰۴۱ء تک ہے اس کے دلی عہد سلیم ثانی کے حکم سے محمد بن سلیمان چکر کو نے بنوایا ہوگا۔

محمد بن سلیمان کا بنوایا ہوا قبہ غالباً تیرھویں صدی ہجری کے آغاز تک رہا۔ یہاں تک کہ ۱۲۱۸ھ میں اہل نجد نے مکے پر قبضہ کر کے دوسرے قبوں کے ساتھ اسے بھی منہدم کر دیا۔ بارہ تیرہ برس بعد جب ترکوں کا حجاز پر دوبارہ قبضہ ہو گیا تو تھینا ۱۲۳۳ھ ہجری میں محمد علی پاشا والی مصر نے از سر نو قبہ تعمیر کرا دیا۔ برکھارٹ فرنگی سیلح جو اس زمانہ میں مکہ منظرہ گیا تھا لکھتا ہے:-

اس قبر کے گرد چار دیواری کچی ہوئی ہے۔ اس میں سوائے لوح کے جس پر خط کو فی میں آیت الکرسی کندہ ہے اور کوئی دستکاری قابلِ دوہ نہیں ہے۔ اس کتبے کا رسم الخط قدیم کوئی وضع کا نہیں ہے جس سے مجھے شبہ ہوا کہ یہ تیسراں میں اس قبر کا نہیں ہے۔ کتبہ پر کوئی تاریخ بھی دھبی۔

شریف سرور نے مرتے وقت وصیت کی تھی کہ اُس کو حضرت خدیجہ کی قبر کے پاس دفن کریں۔ چنانچہ اُس کی قبر بھی اسی چار دیواری میں موجود ہے۔

(سفرنامہ برکھارٹ مترجمہ خاکسار شبیر مطبوعہ تلج پریس حیدرآباد ۱۳۱۵ھ)

برٹن جو ۱۲۶۹ھ ہجری میں مکے گیا تھا وہ اس قبر کی نسبت یہ لکھتا ہے:-  
”ہم حضرت خدیجہ کے گنبد کے دروازے پر پہنچے۔ ان کی قبر پر سبز خراف پڑا ہوا تھا اور اس منقش حمارت کی دیواروں پر مدحیہ اشعار لکھے تھے۔“

(سفرنامہ برٹن انگریزی جلد دوم ص ۲۵)

جنرل ابراہیم رفعت پاشا لکھتے ہیں کہ:-

”اس قبے پر میں نے ایک طرف ۱۲۹۸ھ لکھا ہوا دیکھا جس سے ظاہر ہے کہ سنہ ۹۵۰ھ کے بعد بھی اس کی تعمیر ہوئی۔“

(مرآة المحرمین عربی تالیف ۱۳۲۱ھ جلد اول ص ۲۱)

میں عرض کرنا ہوں کہ سنہ ۹۵۰ھ کا تعمیر شدہ قبہ اہل نجد نے ۱۲۱۸ھ میں منہدم کر دیا تھا اُس کے بعد ۱۲۲۳ھ میں محمد علی پاشا نے قبہ بنوایا جو ۱۲۶۹ھ تک موجود تھا جس کا ذکر برٹن نے

۱۵ شریف سرور بن مساعد شجاعت۔ علمیت۔ اور محاسن اخلاق میں مشہور ہیں ۱۲۶۹ھ میں شریف سرور نے ۱۲۶۲ھ میں وفات پائی۔

کیا ہے اس کے بعد ۲۹ھ میں بزمانہ سلطان عبدالحمید خاں اس کی تعمیر کی ضرورت ہوئی ہوگی۔  
زمانہ حال کے سیاحوں میں حاجی عبدالرحیم بنگلوری سفر حرمین تالیف ۱۲۲۹ھ ہجری میں  
لکھتے ہیں:-

”کسی نیک دل خوشنویس نے نہایت خوشخط لکھ کر ایک سلام فریم میں آمین کے  
ساتھ رکھ دیا ہے جس کسی کو مطون نہ ملے تو اسی سلام کو پڑھ لے۔ سر جانے سنہری  
حرفوں میں کلمہ طیبہ خالص سونے میں ڈھلا ہوا نظر آتا ہے۔ خلافت پر زرین کام  
کیا ہے۔ رنگ بنر ہے تین خلافت ہیں۔ پہلوئے مبارک میں ایک اور قبر کی شریف  
عبدالطلب نامی کی ہے۔ یہ آل رسول ہے ورنہ اسے یہاں جگہ نہیں ملتی“

(سفر حرمین ص ۱۸۵)

۲۹ھ ہجری کا تعمیر شدہ قبہ اہل نجد نے دوبارہ کئے پر تسلط حاصل کرنے کے بعد ۳۲۲ھ  
میں ہندم کر دیا۔

اس گنہگار نے ۳۲۵ھ ہجری میں قبر شریف کی زیارت کی۔ باب علی سے جانب شمال  
کوئی ڈیڑھ سو قدم چلنے اور بہت سی قبروں سے گزرنے کے بعد دائیں جانب پہاڑ کے دامن  
میں یہ قبر ہے اور غالباً عہد اسلامی کی سب سے آخری قبر ہے۔ اس کے بعد اُن صاحبوں کے  
مزار ہیں جو حضور سرور عالم کی بعثت سے قبل فوت ہوئے۔ علی میں جب قبے تھے تو پہلا قبہ  
۱۔ ان کا زمانہ حکومت ۲۹ھ سے ۳۲ھ تک رہا۔

۲۔ حضرت عیسیٰ کے مزار پر عموماً یہ سلام پڑھا جاتا ہے۔ ضرورتاً اس میں کمی بیشی بھی ہو جاتی ہے۔  
السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا سَيِّدَنَا يَا خَدِيجَةَ الْكُبْرَى السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا زَوْجَةَ الْمُصْطَفَى وَصْنِ اللَّهِ تَعَالَى  
عَنْكَ وَأَرْضَاكَ أَحْسَنَ الرِّضَا وَجَلَّ الْجَنَّةُ مَسْكَنُكَ وَمَا وَك. اودعت عندك شهادة  
ان لا اله الا الله وان سيدنا محمدًا عبدًا ورسولہ یعنی اسے ہماری آقا خدیجۃ الکبریٰ آپ پر سلام۔ اے محمد مصطفیٰ  
کی زوجہ محترمہ آپ پر سلام۔ اللہ آپ سے خوش ہو اور آپ کو خوش کرے۔ میں آپ کے سامنے گواہی دیتا ہوں  
کہ اللہ ایک ہے اور ہمارے سردار محمد اس کے رسول ہیں۔

۳۔ شریف عبدالطلب ۲۲۸ھ میں چند روز کے لئے شریف مقرر ہوئے تھے۔ برکھارٹ نے قبر شریف مکر کی بتائی ہے

انہیں کا آنا تھا اس کے بعد حضرت عبدالمنان و حضرت عبدالمطلب و حضرت ابی طالب کے قبے تھے۔ میں نے دیکھا کہ حضرت خدیجہ کی قبر کے اطراف دو بڑی اور دو چھوٹی تراشیدہ پتھروں کی سلیں جمی ہوئی تھیں اور ایک تراشیدہ پتھر سر حائے نصب تھا جس پر کوئی کتبہ نہ تھا موجود تھا بلکہ مجھ سے قبل بھی اس قبر کی یہی حالت تھی۔ حرمین کے تمام مزاروں میں سب سے زیادہ اچھی حالت میں نے اسی قبر کی دیکھی۔

## (۶) مزار حضرت قاسم ابن رسول اللہ

(\*)

جناب رسالت مآب کے فرزند قاسم حضرت خدیجہ کے بطن سے مکہ معظمہ میں قبل بعثت تولد ہوئے تھے۔ انہیں کے نام پر آنحضرت صلعم کی کنیت ابوالقاسم ہے۔ ان کی وفات زمانہ شیرخوارگی میں ہوئی۔

مورخین کہ ان کے مدفن کا کچھ ذکر نہیں کرتے اور ان کے مزار کی نشاندہی کسی نے نہیں کی۔ فاکھی نے صرف اس قدر لکھا ہے کہ آنحضرت کی اولاد ذکر سب بجاالت شیرخوارگی کے میں فوت ہوئی تقدیم سیاح بھی ان کے مدفن کے ذکر اور ان کی علامت قبر کے اظہار سے سکت ہیں۔ زمانہ حال کے سیاح مدفونین معلیٰ میں صرف ان کا شمار ہی نہیں کرتے بلکہ ان کا نشان قبر بھی بتاتے ہیں۔ مگر اس قبر پر کبھی قبہ نہیں بنایا گیا۔ میں نے معلیٰ میں ۱۳۲۵ھ میں ایک قبر

عام طور پر پیشہور ہے کہ حضرت خدیجہ کے بطن سے آنحضرت کے چار فرزند ہوئے۔ طیب، طاہر، قاسم اور عبداللہ اگرچہ فاکھی ان سب کی وفات مکہ معظمہ میں بتاتا ہے مگر ان میں سے دو صاحبزادوں (طیب و طاہر) کا مزار طائف میں بنا ہوا ہے۔ حیرت ہے کہ ان کی قبروں میں کس طرح بنگلی۔ آنحضرت دو مرتبہ طائف تشریف لے گئے تھے مگر اس وقت ان صاحبزادوں کے ہمراہ ہونے کے متعلق کوئی روایت دیکھنے میں نہیں آئی۔ آنحضرت کے فرزند حضرت ابراہیم جواریہ قبیلہ کے بطن سے پیدا ہوئے تھے ان کا مدفن جنت البقیع میں ہے بعض مغفول کی یہ رائے بھی ہے کہ آنحضرت کے دوہی صاحبزادے تھے قاسم و ابراہیم اور طیب و طاہر انہیں دونوں کے لقب ہیں ایک کا طیب دوسرے کا طاہر۔ بعض کہتے ہیں کہ حضرت عبداللہ ہی کے یدوتو (بقیہ ص ۳۰)



دیکھی تھی جو اس مصوم سے منسوب ہے۔ کتبہ وغیرہ اس پر کچھ نہیں ہے۔ صرف چار سلوں کا  
بالشت بھر اونچا ایک چوڑا ہے۔

## (۷) مقبرہ آل ابوبکر

(۴)

وسط اعلیٰ میں ایک مقام جو حجون کہلاتا ہے اور محلہ حجون کے محاذی واقع ہے۔ وہاں حضرت  
ابوبکر کے خاندان کی کچھ قبریں ہیں اس وجہ سے میں نے اس مقبرہ کو مقبرہ آل ابوبکر سے موسوم  
کیا ہے اھ گو یہاں حضرت ابوبکر کے والد حضرت ابی قحافہ بھی دفن ہیں۔ مگر آل ابوبکر کی  
کثرت سے یہی نام موزوں معلوم ہوا۔ اس مقبرے کے مشہور ترین مدفونین جن کی قبروں کے  
آثار اس وقت بھی باقی ہیں ان کا تذکرہ علاحدہ علاحدہ کیا جاتا ہے۔

(الف) عبد الرحمان بن ابوبکر۔

یہ حضرت ابوبکر کے بڑے فرزند تھے۔ ہجرت کے وقت خازمیں آنحضرت کو کفار کی  
خبریں پہنچاتے تھے مگر ۳۳ھ میں کفار قریش کے ہمراہ مسلمانوں کے مقابلہ پر جنگ اُحد میں  
بھی شریک تھے۔ حضرت ابوبکر نے جناب رسالت مآب سے ان کو اپنے ہاتھ سے قتل کرنے  
کی اجازت چاہی تھی لیکن آنحضرت نے اُن کو روک دیا تھا کہ کسی اور موقع پر اپنی تلوار استعمال  
کرنا۔ ۳۳ھ میں یہ ایمان لائے۔ بڑے بہادر اور صاف گو تھے یزید پلیدی کی ولیعہدی کے متعلق  
جب امیر معاویہ لوگوں سے بیعت لے رہے تھے تو ایک بڑے مجمع میں انھوں نے ان کو یہ چیل  
دیا تھا کہ یہ کوئی کسری کا تخت نہیں ہے کہ ایک کسری مرا اور اُس کا بیٹا جانشین ہو گیا۔ ہم یزید  
کی بیعت ہرگز نہ کریں گے۔ ۳۵ھ میں ان کی وفات بمقام جبل حبشی ہوئی۔ یہ مقام بقول ازرقی  
لکہ اسفند سے جانبِ اسفل یعنی جنوب کی طرف جدھر ڈھلاؤ ہے بارہ میل ہے۔ ازرقی کے بیان  
سے یہ بھی واضح ہے کہ حضرت عبد الرحمان جبل حبشی ہی میں دفن کیے گئے۔ ان کی لاش مشعل  
بیتہ جائے منہ گشتہ لقب ہیں اور چونکہ وہ بعد نبوت پیدا ہوئے تھے اس لیے ان کو طاہر و طیب کہا گیا ہے۔

کر کے جنت المعلیٰ میں نہیں لائی گئی۔

(اخبار مکہ عربی مطبوعہ جرمنی ۱۳۲۲ء و ۱۳۲۳ء)

مگر تاریخ ناگہی میں ہے کہ ان کا جنازہ مکے لایا گیا اور اذخر میں دفن کیے گئے۔

(تاریخ ناگہی عربی مطبوعہ لیزک ص ۱)

تاریخ ازرقی میں یہ بھی لکھا ہے کہ حضرت عائشہ ان کی زیارت کے لیے جبل حبشی تشریف لے گئی تھیں۔

(اخبار مکہ عربی مطبوعہ جرمنی ۱۳۲۲ء)

اس کے خلاف قاضی مولوی محمد سلیمان صاحب اپنے سفر نامے میں فرماتے ہیں کہ:-

”ان کا جنازہ کندھوں پر رکے لایا گیا اور حضرت عائشہ فرماتی ہیں کہ اگر میں ان کی ولعت کے وقت موجود ہوتی تو ان کو وہیں دفن کرتی۔ جہاں ان کی وفات ہوئی تھی“ (الہام ص ۱۲)

قدیم سیاح و مشہور مورخ مکہ قطب الدین وابن خلیبرہ وغیرہ ان کی قبر کی کچھ نشاندہی نہیں کرتے کہ کہاں ہے۔ تیرھویں صدی ہجری کے سیاحوں میں کپان برٹن نے ان کا ذکر مدونین معلیٰ کے ضمن میں کر کے یہ لکھا ہے کہ:-

”یہ وہ بزرگ ہیں جن کی تعلیم شیعہ، سنی دونوں کرتے ہیں“

زمانہ حال یعنی چودھویں صدی ہجری کے سیاح ان کا مزار حضرت عبداللہ بن زہیر وغیرہم قبروں کے پاس بیان کرتے ہیں۔ اس کا پتہ نہیں چلتا کہ ان کی قبر پر کبھی قبہ تعمیر ہوا یا نہیں۔

۱۔ اذخر جمع ہے اذخر کی جس کی معنی خوشبودار گھاس کے ہیں۔ معلیٰ میں ایک جگہ نینۃ الاذخر تھی۔ یعنی اذخر کا ٹیلہ۔

۲۔ امام جعفر صادق علیہ السلام کی تنصیل حضرت ابو بکر سے دو جگہ ملتی ہے۔ ایک طرف محمد بن ابوبکر سے دوسری طرف عبدالرحمان بن ابوبکر سے۔ حضرت ابو بکر کے پوتے قاسم بن محمد جناب صادق آل محمد کے نام تھے یعنی قاسم کی صاحبزادی خروہ امام جعفر صادق علیہ السلام کی والدہ تھیں اور قاسم کی بیوی اسماء بنت عبدالرحمان نانی تھیں۔

تقریباً وسطیٰ میں ایک قبر میں نے بھی دیکھی جس کے حاشیہ میں تھڑکی سلیں رکھی تھیں کتبہ وغیرہ کچھ تھا۔  
(ب) قبر ابو قحافہ۔

یہ حضرت ابو بکرؓ کے والد ہیں۔ ان کا نام عثمٰن اور کنیت ابو قحافہ تھی۔ ۱۳۳ھ میں ایمان لائے تھے۔ ۱۳۴ھ میں ان کی وفات ہوئی۔  
مورخین مکہ ازرقی قطب الدین وابن ظہیر و ۱۳۵ھ کے مدفن و مقام وفات کی نسبت کچھ نہیں لکھا۔ البتہ محمد اسحاق فاہی نے ان کا شمار ان صحابہ میں کیا ہے جن کی وفات مکہ معظمہ میں ہوئی۔ چونکہ ان تمام صحابہ کا مدفن جنھوں نے مکہ میں رحلت کی معلیٰ ہی ہے اس لیے غالباً ان کی قبر بھی یہیں ہوگی۔ قدیم سیاح ان کے مزار کی نشاندہی نہیں کرتے۔ زائد حال کے سیاح معلیٰ میں ایک قبر کا پتہ بتاتے ہیں جو حضرت ابو قحافہ کے نام سے منسوب ہے۔ اس پر کبھی قتبہ تعمیر نہیں ہوا۔ ۱۳۵ھ میں اس گھمگھارے بھی مقبرہ آل ابو بکر میں ایک قبر دیکھی جسے میرے رہنا نے کہا کہ یہ حضرت ابو بکرؓ کے والد کا مزار ہے۔ یہ معمولی بالشت بھر اونچا کچا جسبوترہ تھا۔

### ج۔ قبر عبد اللہ ابن زبیر۔

عبد اللہ حضرت ابو بکرؓ کے نواسے ہیں۔ ان کی والدہ اسماء بنت ابو بکر تھیں۔ ان کی دادی صفیہ بنت عبد المطلب تھیں۔ اس حساب سے زبیر انحضرت کے پھوپھی زاد بھائی اور حضرت حمزہ کے بھانجے تھے۔ عبد اللہ بن زبیر پہلے مولود ہیں جن کی ولادت ہجرت کے بعد پہلے سال مدینہ منورہ میں ہوئی۔ مدینے کے یہودیوں نے یہ مشہور کر دیا تھا کہ ہم نے مسلمانوں پر جاو کر دیا ہے۔ اب ان کے ہاں اولاد نہ ہوگی۔ اس وجہ سے ان کی ولادت پر مسلمانوں نے خوشی سے نعرہ اٹھ کر بلند کیا۔ یہ ان صحابہ میں ہیں جنھوں نے یزید کی بیعت نہیں کی۔ ابن حنظلہ نے ان کی نسبت ان الفاظ میں رائے ظاہر کی تھی کہ ان میں شیر کی بہادری اور لومڑی کی مکاری ہے۔ معرکہ کربلا کے بعد اہل حجاز و بین و عراق نے ان کو خلیفہ تسلیم کر لیا تھا اور یہ مکہ معظمہ میں مقیم تھے۔ ۱۳۶ھ میں یزید نے بسرکردگی حسین بن فہر ایک فوج ان کو مطیع کرنے کے لیے روانہ کی۔ عبد اللہ بن زبیر کے ساتھی کعبے کے گرد ٹھیلوں میں پڑے ہوئے تھے اور یزید کی

فوج کو ابو قیس پر تھی۔ وہاں سے منجیق کے ذریعہ سے تپھر اور جلتی ہوئی رال کی ہانڈیاں پھینکی گئیں۔ جن سے غلاف کعبہ کو آگ لگ گئی اور کعبہ کی دیواریں جل کر راکھ ہو گئیں۔ یہ واقعہ سہ ربیع الاول ۱۲۷ھ کا ہے۔ اسی اثناء میں یزید کے مرنے کی خبر پہنچی اور حسین یہاں سے واپس ہو گیا۔ عبداللہ نے کعبہ از سر نو تعمیر کیا۔

جب حکومت شام آل یزید سے منتقل ہو کر آل مروان میں آئی تو عبدالملک بن مروان نے ۱۲۷ھ میں تین ہزار کا ایک لشکر بہ ماتحتی حجاج بن یوسفؒ ان کو مطیع کرنے کے لئے روانہ کیا۔ اس کے بعد پانچ ہزار فوج بسر کردگی طارق اور بھیجی۔ غنیم نے ابو قیس پر منجیق لگائی اور کعبہ کا محاصرہ کر لیا۔ جب محاصرہ نے طول کھینچا اور ان کے لشکر میں سامان خورد و نوش کی کمی ہو گئی اور دود و دہش میں بھی انھوں نے کوتاہی کی تو ان کے بہت سے ساتھی ان کو چھوڑ کر دشمن سے جا ملے۔ یہاں تک کہ ان کے دولہ کے حمزہ و صبیب بھی حجاج کے ساتھ ہو گئے۔ چھ مہینے سترہ دن محاصرہ رہا۔ کئی مرتبہ بڑے خونریز معرکہ ہوئے۔ خاص بیت اللہ میں سخت جنگ ہوئی۔ آخر سہ شنبہ کے دن ۱۷ مارچ ۱۲۷ھ کو ابن زبیر مرنے پر مستعد ہو کر باہر نکلے۔ دشمن پر زبردست حملہ کیا۔ اُس کو ڈھیلے ہوئے خون تک لے گئے اور خود اپنے ہاتھ سے بہت لوگوں کو مارا۔ شامی لشکر ان پر اینٹ تپھر اور تیروں کا مینہ برسا رہا تھا۔ ایک تپھر ان کے سر پر لگا جس نے ان کا خاتمہ کر دیا۔ اور اس طرح تہتر برس کی عمر میں نو برس کی پر آشوب خلافت کے یہ بعد میدان جنگ میں مارے گئے۔ اہل شام ان کا سر کاٹ کر حجاج کے پاس لائے اُس نے سجدہ شکوہ کیا اور شامیوں نے بے آواز بلند تنگیں کہی۔ حجاج نے ان کا سر عبدالملک کے پاس دمشق بھیج دیا اور ان کی لاش کو معتلے کے حصہ حجون میں بمقام ثنیۃ المدین صلیب پر اٹھا لکھا یا جو بہت دن تک لٹکی رہی بالآخر ان کے بھائی عروہ ابن زبیر نے عبدالملک سے ملکر اُس کے دفن کی اجازت حاصل کی اُس بوسیدہ لاش کو ان کی والدہ نے غسل دیا۔ عروہ بن زبیر نے نماز جنازہ پڑھائی اور غالباً اسی جگہ جہاں ان کو صلیب دی گئی تھی سپرد خاک کر دیا۔ (توضیحاً ان کی والدہ کی قبر کے حالات ملاحظہ ہوں) مکہ معظمہ کے مورخ فاکہی وغیرہ یہ تو کہتے ہیں کہ وہ مکہ میں دفن ہوئے مگر ان کی قبر کی کوئی صراحت نہیں کرتے

فیر کا حجاب نہیں رکھتے ہیں اور عورتوں پر ہے اور

۱۔ حجاج بن یوسف خلیفہ عبدالملک کا فوجی مامور تھا۔ عالم اسلام میں یہ بڑا ظالم گورہو ایک لاکھ ۲۰ ہزار آدمیوں کا خون اس کی گردن پر ہے اور

زمانہ قدیم میں ان کی صلیب گاہ پر ایک عمارت بنی ہوئی تھی جس کا ذکر ابن جبیر نے ۵۶۹ھ میں اور ابن بطوطہ نے ۷۶۷ھ میں کیا ہے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ عمارت کیا تھی قہ تھا یا اور کچھ۔ اور وہ کس نے بنوائی تھی۔ اُس وقت بھی وہ عمارت ثابت نہ تھی۔ صرف ایک نشان باقی رہ گیا تھا۔ عمارت کو اہل طائف نے منہدم کر دیا تھا کہ لوگ اُس کو دیکھ کر حجاج پر لعنت کرتے تھے اور حجاج اہل طائف سے تھا۔

(ترجمہ سفرنامہ ابن جبیر ص ۸۴)

مکہ معظمہ کی تاریخوں میں اس کا پتہ مجھ کو نہ ملا کہ ان کی قبر پر کس زمانہ میں قہ بنایا گیا۔ مورخین کہہ تو ان کی قبر کی نشاندہی بھی نہیں کرتے۔ البتہ چودھویں صدی کے سب سیاح ان کی قبر علیٰ میں بتاتے ہیں۔ عباس حلی پاشا خدیو مصر کے سفرنامہ حجاز تالیف ۱۳۲۴ھ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی قبر پر بھی قہ تھا جو شریف عون الرفیق نے منہدم کر دیا۔ غالباً یہ قہ محمد علی پاشا کا بنوایا ہوا ہوگا۔ اس کے بعد پھر کوئی قہ تعمیر نہیں ہوا۔ اور ۱۳۴۲ھ میں اہل نجد کو ان کی قبر کی تراش خراش کی تخلیف گوارا نہیں کرنی پڑی۔ ۱۳۴۵ھ میں اس گنگار نے جنت المعلیٰ کی زیارت کے وقت تقریباً وسط میں بمقام حمون ایک قبر دیکھی۔ جو زمین سے بالشت بھرا اونچی تھی۔ اس کے اطراف سلیں رکھی ہوئی تھیں کوئی کتبہ نہ تھا۔ یہ قبر انھیں کے نام سے موسوم تھی۔

۵ اسمائیت ابو بکر۔

اسما حضرت ابو بکرؓ کی صاحبزادی اور عبداللہ ابن زبیر کی والدہ ہیں۔ یہ ہجرت سے تائیں سال قبل مکہ میں پیدا ہوئی تھیں۔ اور ہجرت سے قبل ایمان لائی تھیں۔ ان کے فرزند عبداللہ بن زبیر کے حالات اوپر لکھے جا چکے ہیں۔ میدان جنگ میں جاتے وقت جو گفتگو ان ماں بیٹوں میں ہوئی ہے وہ عرب کی تاریخوں میں یادگار ہے کہ کس طرح سو برس کی ایک ضعیف ماں اپنے لڑکے کو مرنے کے واسطے میدان کا رزار میں بھیجتی ہے۔ جب عبداللہ دشمنوں کے زرخ میں بُری طرح پھنس گئے تو مرنے پر تیار ہو کر مقتل میں جانے کے واسطے اپنی ماں سے ملنے گئے۔

اور کہا اے ماں۔ مجھے لوگوں نے دھوکا دیا۔ یہاں تک کہ میرے لڑکوں نے بھی دشمن سے مل کر مجھے ذلیل کر دیا۔ اگر میں چاہوں تو دشمن مجھے دنیا دے سکتے ہیں۔ اس میں تمھاری کیا رائے ہے؟

آسمانے جواب دیا اگر تم حق پر ہو اور حق کے لئے لوگوں کو اپنی طرف بلاتے ہو تو جو کچھ کر رہے ہو کیے جاؤ۔ تم اپنی گردن ایسی رستی میں مت پھنساؤ جس سے بنی امیہ کے چھوکرے کھیلیں۔ اگر تمھارا خیال دنیا حاصل کرنے کا تھا تو تم نے اچھا کام نہ کیا۔  
عبداللہ نے کہا میرا خیال ہے کہ یہ لوگ مجھے قتل کر کے میری کھال کھینچیں گے۔ اور صلیب پر چڑھائیں گے۔

آسمانے جواب دیا جب بھیڑ بک کر ڈالی گئی تو پھر اُس کو پروانہ کرنی چاہیے خواہ قتالی اُس کی کھال کھینچے یا اُس کا قیہ کر ڈالے۔ جو کچھ تم کر رہے ہو ہمت کے ساتھ کیے جاؤ اور خدا سے مدد کے طالب رہو۔

عبداللہ نے اپنی ماں کی پیشانی کو چوا اور کہا یہی میری رائے ہے۔ میں صرف آپ کا خیال معلوم کرنا چاہتا تھا۔ رخصت ہوتے وقت جب آسمانے ان کو گلے لگایا تو ان کے جسم میں زرہ مسلوم ہوئی۔ پوچھا یہ کیوں پہن رکھی ہے کہا الطینان کے لئے۔ ماں نے کہا دل قوی ہونا چاہیے۔ ایسی چیزوں سے کیا الطینان ہوتا ہے۔ معمولی لباس کافی ہے۔  
عبداللہ نے زرہ اتار دی۔ آستینیں چڑھائیں۔ عبا کے دامن کمر سے باندھ لیے۔ بسم اللہ کہہ کر گھر سے نکلے۔ اور میدانِ کارزار میں عربی شجاعت کا ایک نمونہ دکھادیا۔

عبداللہ کے قتل کے بعد حجاج بن یوسف نے اسما کو بلایا تھا کہ طعنے دے کر اپنے دل کا بخار نکالے مگر یہ نہیں گئیں۔ حجاج نے کہا ابھیجا کہ اگر تم نہ آؤ گی تو میں ایسے لوگوں کو بھیجوں گا جو سر کے بال پکڑ کر تم کو گھسیٹتا ہوا لائیں گے۔ یہ اب بھی نہ گئیں۔ آخر حجاج خود ان کے پاس گیا اور ازراہ طعن پوچھا۔ تم نے دیکھا تمھارے بیٹے کا کیا حشر ہوا؟ بڑی بی نے جواب دیا۔ ہاں تم نے اُس کی دنیا خراب کر دی۔ اُس نے تمھارا دین بگاڑ دیا۔

عبداللہ کے مصلوب ہونے کے تین دن بعد اسما کا گرز اُن کی صلیب گاہ پر ہوا۔ اپنے

بیٹے کی لاش لٹکی ہوئی دیکھ کر کہا:۔

گیا ابھی وہ وقت نہیں آیا کہ یہ شہسوار اپنی سواری سے اُترے۔

اسما کی دعا تھی کہ بیٹے کی لاش دفن کرنے کے بعد وہ مرے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا یہ روایت مشہور عبداللہ کی لاش دفن ہونے کے دس دن بعد ۲۷ جمادی الاول ۳۲۵ء کو انھوں نے وفات پائی۔ میرے خیال میں اسما کی تاریخ وفات جو عام مورخ بتاتے ہیں صحیح نہیں ہے۔ عبداللہ ۲۷ جمادی الاول ۳۲۵ء کو قتل کیے گئے۔ ان کے بھائی عروہ نے دمشق جا کر ان کے دفن کی اجازت حاصل کی۔ عروہ کے مکہ معظمہ سے دمشق تک جانے آنے میں کم سے کم ایک مہینہ صرف ہوا ہوگا۔ اس کے بعد اور دس دن شمار کیے جائیں تو ۲۷ جمادی الثانی ۳۲۵ء حضرت اسما کی تاریخ وفات قرار پاتی ہے۔

مورخین مکہ اور قدیم سیاح حجاز حضرت اسما کی قبر کا ذکر نہیں کرتے۔ محمد اسحاق فاکھی نے ان کے دادا اور ان کے بھائیوں کی وفات کا ذکر تو کیا ہے کہ مکے میں ہوئی مگر ان کی نسبت کچھ نہیں لکھا۔ چودھویں صدی ہجری کے سیاح ان کا دفن معلیٰ میں بتاتے ہیں اور ان کی قبر کی نشاندہی کرتے ہیں مگر اُس پر قبے کا ذکر کوئی نہیں کرتا۔ ۳۲۵ھ میں اس کہنگار نے مقبرہ آل ابوبکرؓ میں عبداللہ بن زبیر کی قبر کے پاس ایک قبر دیکھی جس کو میرے رہنماؤں نے کہا کہ اسما بنت ابوبکر کا مزار ہے۔ اس قبر کی بھی وہی شکل تھی۔ جس کی حسرت دوسری قبروں کے ضمن میں کی جا چکی ہے۔

## (۸) عبداللہ ابن عمرؓ

(چند)

کثرتِ شہرت کے باعث اس کی ضرورت نہیں معلوم ہوئی کہ حضرت عبداللہ بن عمرؓ بن خطاب کے حالات تفصیل سے بیان کیے جائیں۔ اہل سنت کی کتب احادیث میں دو ہزار سے زائد حدیثیں ان سے روایت کی گئی ہیں۔ ۳۲۵ء میں جلعج بن یوسف کے

اشارہ سے کسی شخص نے ان کو زہر آلود خنجر سے زخمی کیا تھا جس سے یہ جاں بر نہ ہو سکے اور چوراسی برس کی عمر میں بمقام مکہ وفات پائی۔ ان کے مدفن کے متعلق اختلاف ہے۔ ازرقی کہتا ہے :-

”وہ اُس وقت اپنے دوست خالد بن اُسید کے مکان میں مقیم تھے۔ وقت وفات انہوں نے اپنے دوست کو وصیت کی کہ ان کی نماز جنازہ حجاج بن یوسف نے پڑھائے۔ چنانچہ خالد نے رات کے وقت اپنے مکان کے دروازے کے پاس نماز جنازہ پڑھائی اور اُس مقبرے میں جو ثنیۃ الاذخر کے متصل ہے کھجوروں کے احاطے میں دفن کر دیا۔“

(اخبار مکہ عربی مطبوعہ جرمنی ص ۲۲۳)

جاراٹ محمد ابن ظہیر کہتے ہیں کہ :-

”رات کے وقت چونکہ ان کی تدفین ہوئی تھی۔ اس وجہ سے ان کی قبر پوشیدہ ہے“

(جامع اللطیف عربی مطبوعہ مصر ص ۳۴۸)

تقی الدین فاسی کہتا ہے :-

”اُن کی قبر مصب کی جانب مشرق ثنیۃ الاذخر میں ہے۔ بعضوں کا یہ زعم ہے کہ ان کی قبر جوں میں ہے مگر یہ صحیح نہیں ہے بلکہ ان کی قبر اُس ٹیلے پر ہے جو جوں کے محاذی ہے“ (شفا العزائم عربی مطبوعہ لڑک ص ۸۱۵)

۱۔ آنحضرت کے زمانہ سے یہ دستور تھا کہ نماز جنازہ والی شہر پڑھتا تھا۔ اس دستور کے بموجب بعض ناواقف بھی اچھے اچھے صحابہ کی نماز جنازہ پڑھ دیتے تھے۔ چنانچہ امام حسن علیہ السلام کی نماز جنازہ سید بن ہریرہ والی مدینہ نے پڑھائی تھی اور اس کو امام حسین علیہ السلام نے بکراہت اجازت دی تھی۔

۲۔ ثنیۃ۔ ٹیلا۔ اذخر۔ خوشبودار گھاس۔ جمع اذخر کی ہے۔

۳۔ قبرستانِ معلیٰ کا وہ حصہ جو قبرستانِ معلیٰ میں داخل ہونے کے بعد دائر کے بائیں جانب نظر آتا ہے وہ جوں ہے وادی مصب یہیں سے شروع ہو جاتی ہے اس طرف کچھ مکانات بھی ہیں جن کی وجہ سے اس آبادی کا نام محلہ جوں ہے۔



اسد الغابہ فی معرفۃ الصحابہ میں ان کا مدفن باختلاف روایات حسب ذیل چار جگہ بیان کیا

گیا ہے:-

(۱) مصعب

(۲) ذی طوی

(۳) فح

(۴) سرف

(مرآۃ المحررین عربی مبلوہ مصر جلد اول ص ۱۹)

مصعب ایک وادی ہے جو مکہ کی طرف معالی سے شروع ہوتی ہے اور منیٰ کی جانب سبیل الست پر ختم ہوتی ہے۔ آنحضرت نے منیٰ سے مکہ واپس ہوتے وقت مصعب میں قیام فرمایا تھا اس لیے حاجیوں کے لیے یہاں قیام کرنا مستحب ہے۔

ذی طوی مکہ کے جانب غرب تین چار میل کے فاصلہ پر ایک بلند مقام ہے۔ کل اس کو آبار الزاہر کہتے ہیں۔ اس کا یہ نام زاہر کے کنوئں کی وجہ سے پڑ گیا ہے۔ فح مکہ معظمہ سے تین چار میل کہا جاتا ہے۔ مورخ اس کو مسجد تنیم سے آگے بتاتے ہیں۔ جہاں سے عمرہ کا احوام باندھا جاتا ہے۔ میرے رہنماؤں نے اس کے نام سے لاعلمی ظاہر کی تھی۔ موضع سرف مکہ معظمہ سے جانب شمال و مغرب مدینہ کے رستے میں درب سلطانی پر واقع ہے۔ یوحنین وئیلح کے سے اس کا فاصلہ دس پندرہ میل تک بتاتے ہیں۔ کم سے کم سات آٹھ میل کہا جاتا ہے۔ یہاں ام المومنین حضرت میمونہ کا مزار ہے تو ضیحا سرف کے حالات حضرت میمونہ کی قبر کے ذکر میں ملاحظہ ہوں۔

مذکورہ بالا چار پانچ مقامات کے علاوہ حضرت عبداللہ بن عمر کی قبر مقام شہدائیں بھی موجود ہے۔ یہ جگہ مکہ معظمہ سے جانب شمال مدینہ کی راہ سلطانی پر کوئی تین میل ہے۔ مگر مومنین کہ

لے۔ منیٰ کے پاس ایک بڑا سنگین حوض ہے جو سبیل الست کہلاتا ہے۔ حج کے زمانہ میں اسے نہر زبیدہ کے پانی سے بھر دیتے ہیں۔ سبیل ایک چھوٹی سی عمارت ہوتی ہے جو اکثر حوض کے کنارے بنادی جاتی ہے۔ مسافر یہاں پانی پینے، نماز پڑھنے، اور آرام لینے کے لیے ٹہر جاتے ہیں۔ ”ست“ مخفف ہے سیدہ کا۔

اس جگہ ان کی قبر نہیں بتاتے تفصیل کے لیے فصل دوم میں حالات قبرستان شہداء ملاحظہ فرمائے جائیں۔

مذکورہ بالا سات مقامات میں سے جو عبداللہ بن عمرؓ کے مدفن بیان کیے جاتے ہیں۔ تین مقام (۱) ثنیۃ الاذاخر (۲) محصب (۳) جوں تو قبرستان معلیٰ ہی کے مختلف حصے ہیں۔ اور حضرت عبداللہ کی قبر جو معلیٰ میں موجود ہے وہ ان تینوں مقامات پر حاوی ہو سکتی ہے۔ لیکن بقیہ چار مقامات (۴) ذی طوی (۵) فح (۶) سرف (۷) شہداء۔ جنت المعلیٰ سے اور نیز اکابر دوسرے سے کئی کئی میل کے فاصلہ پر ہیں۔ ذی طوی فح اور سرف میں علامت قبر بھی نہیں ہے۔ سرف کے متعلق جلال الدین محمد بن جبار اللہ ابن ظہیرہ کہتے ہیں کہ وہاں بجز حضرت سمونہ کے اور کسی صحابی کی قبر نہیں ہے۔

۳۴۵ھ میں اس گنہگار نے معلیٰ میں ایک قبر دیکھی جو حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے منسوب تھی۔ آجکل اس جگہ کو محصب کہتے ہیں۔ اس پر قبہ پیشتر بھی نہ تھا۔ تقریباً باشت بھرا اونچی قبر ہے جس کے چار طرف پتھر رکھے ہیں۔ کتبہ نہیں ہے۔ یہی حالت ان کی قبر واقع میدان شہداء کی ہے۔

## (۹) معلیٰ کے بعض دوسرے مزار

(\*)

مزارات معلیٰ میں ہم نے صرف اُن قبروں کا ذکر کیا ہے جن کی زیارت بطور خاص حجاج و زائرین کرتے ہیں اور چونکہ مدفونین معلیٰ میں وہ زبردست شخصیت رکھتے ہیں اس لیے اُن کے مختصر حالات بھی درج کر دیے ہیں۔ اگر اُن تمام صحابہ و تابعین کا تذکرہ کیا جائے جو بہ قیاس غالب یہاں دفن ہیں۔ اور جن کی قبروں کا اب کوئی اثر آثار بھی نہیں ہے تو ایک بڑی بڑی کتاب بن جائے تاہم اُن علماء و فقہاء مشائخین وغیرہ کے نام یہاں ہم بھی لکھ دیتے ہیں جن کو بعض مورخوں اور سیاحوں نے معلیٰ کے سونے والوں میں گنایا ہے۔

(۱) الفضیل بن عیاض (۲) شیخ تقی الدین مکی (۳) شیخ عبداللہ بن عمر المعروف بملوٹشی

(۳) شیخ عبد اللطیف نقشبندی رومی (۵) سفیان بن عیینہ (۶) شیخ ابو الحسن شولی (۷) شیخ خلیل المالکی۔

(الاعلام ص ۱۹۵)

(۸) امام الحرمین عبد المحسن بن عبد الحمید (جامع اللطیف ص ۳۴)

(۹) ابو جعفر منصور خلیفہ بغداد (۱۰) ابی لہب (سفرنامہ ابن بطوطہ جلد اول)

(۱۱) محمد علی پاشا والی مصر کی بیگم (۱۲) شریف محمد بن عون (رحلہ انجلیزہ خدیو عباس علی پاشا)

(۱۳) ملا علی قاری (۱۴) سید احمد رفاعی (۱۵) ابوالبرکات شیخ عثمان ہارونی (۱۶) حضرت طاؤس

(رفیق الحجاج و سفر حرمین)

مکہ معظمہ کے مطوف مذکورہ بالا اشخاص میں سے لمحاظ اپنے عقیدے اور معلومات کے بعض کی قبروں پر فاتحہ پڑھا دیتے ہیں۔ ان میں سے نمبر (۲) سے نمبر (۸) تک کی قبریں زمانہ دراز سے لاپتہ ہیں۔

## (۱۰) معلیٰ میں قبروں کیلئے زمین

جس طرح ہندوستان کے مشہور قبرستانوں اور درگاہوں کی زمینیں قبروں کے لیے فروخت ہوتی ہیں اور تیکہ دار کھلم کھلا یہ بیوپار کرتے ہیں۔ اسی طرح مکہ معظمہ میں بھی قبرستان معلیٰ بعض لوگوں کی الماک بن گیا تھا۔ ہر تبرک قبر کے مجاور اُس کے آس پاس کی زمین پر قابض ہو گئے تھے اور یہاں کے گڑنے والوں سے خاطر خواہ رقیں وصول کیا کرتے تھے۔ جنت کے اس ٹکڑے میں زمین کا مفت ملنا دشوار تھا۔ غریب غریب اور لاوارث مردے یا تو ادھر ادھر کہیں دفن کر دیے جاتے تھے یا معلیٰ ہی میں مقدس قبروں سے دور کہیں دبا دیے جاتے تھے۔ زمین کی قیمت مرنے والے کی حیثیت اُس کے وارثوں کی وجاہت اور اُس بزرگ کی خلعت کے لحاظ سے لی جاتی تھی جس کے

۱۔ اس کا ذکر کتاب ہذا کے باب دوم فصل دوم میں بخت نص زکیہ کے حالات میں ملاحظہ ہو۔

۲۔ ابی لہب کی قبر حجون میں پتھروں کا ایک ڈھیر ہے۔ جزائر اور مر سے گزرتا ہے۔ لاجول پڑھ کر ان پتھروں میں امان ذکر جاتا ہے۔

جوار میں دفن ہونے کی کوئی وصیت کرتا تھا پچھال مردے کے وارث اپنے عزیز کو تہ خاک کرنا چاہتے تھے۔ سادات حضرت خدیجۃ الکبریٰ کے روضہ مبارک کے قریب دفن ہونے کی تمنا کرتے تھے شیعوں کی قبریں اکثر حضرت عبد المطلب کے مقبرے کے حوالی میں ہوتی تھیں فاروقی عموماً حضرت عبد اللہ بن عمر کی پائینتی گڑنا پسند کرتے تھے اور صدیقی مقبرہ آل ابوبکر میں جگہ ملنے کے خواہشمند رہتے تھے۔ اب سے چالیس سچاس برس قبل سمولی زمین میں ایک ایک قبر کی قیمت دس دس روپیے اور حضرت خدیجہ کے قرب و جوار میں بیس بیس روپیے تھی۔ ضروریات زمانہ کے ساتھ ساتھ قبروں کی زمین بھی بھاری بھاری قیمت پر جانے لگی تھی اور موقع محل کے لحاظ سے ایک ایک قبر کی قیمت سو سو ڈیڑھ ڈیڑھ سو روپیے تک چڑھ گئی تھی معلیٰ میں بنی بنائی قبریں بھی پہلے سے تیار رکھی جاتی تھیں۔ یہ ایک قسم کے تہ خانے تھے جو بعض مشہور بزرگوں کی قبروں کے متصل یا اوپر کہیں مناسب مقام پر کھود دیے گئے تھے۔ ان میں ایک دروازہ ہوتا تھا جن پر پتھر کی سل ڈھکی رہتی تھی جب کوئی میت ان میں رکھنے کے لیے لائی جاتی تو دروازے کا پتھر ہٹا کر ایک شخص میت کا سر اپنے ہاتھوں میں بٹھالے اندر اتر جاتا۔ دو آدمی قبر کے باہر مردے کی ٹانگیں پکڑے اوپر سے آہستہ آہستہ چھوڑتے جاتے۔ تہ خانے والا شخص مردے کو سنبھال کر اندر لٹا دیتا اور کافور و مشک چھڑک کر باہر نکل آتا تھا۔ چند روز میں زمین کی شوربت اور سکے کی گرم آب دھوا کے اثر سے گوشت پوست سب گل گلا کر مٹی ہو جاتا تھا۔ کچی کھچی ہڈیاں معلیٰ کے سپارڈوں میں پھینک دی جاتی تھیں اور پھر یہ سمجھنا نئے آنے والوں کے لیے تیار کر دیا جاتا تھا۔ معلیٰ میں ایسے کئی تہ خانے تھے جو ہمیشہ کام دیا کرتے تھے اور مجاوروں کی نیت کی برکت سے ان میں اس قدر گنجائش تھی کہ دنیا جہاں کا مردہ وہاں گر سکتا تھا۔

بعض مالدار مصری و ہندوستانی حاجی اس خیال سے کہ ان کا عزیز خواہ بکاہ معلیٰ میں چین کی نیند سوتا رہے اور کوئی اُس کے آرام میں خلل انداز نہ ہو۔ قبر یا تہ خانے کی قیمت ادا کرنے کے بعد قبر کی بکا کے لیے تیکہ داروں کی سالانہ تنخواہیں مقرر کر دیتے تھے۔ جب تک تنخواہ پہنچی رہتی تھی وہ قبر اُسی مردے کے نام سے موسوم رہتی تھی۔ کتبے پر نام بھی اُسی کا کندہ رہتا تھا مگر دوسرے مردے بھی اُس میں آتے جاتے رہتے تھے۔ رادھر تنخواہ موقوف ہوئی رادھر کتبہ اکھاڑ دیا۔ پھر وہی

قبر کسی اور نام سے منسوب ہو جاتی تھی۔ اور دوسرا کتبہ لگا دیا جاتا تھا۔ اس طرح ایک ایک قبر میں کئی کئی مُردے آتے تھے اور چلے جاتے تھے اور ایک ہی قبر پر کبھی کسی کا اور کبھی کسی کا کتبہ نصب ہو جاتا تھا۔

اب حکومتِ نجد نے معلیٰ کو تخیہ داروں کے ہاتھ سے چھڑا کر وقت کر دیا ہے۔ قبر کی زمین اور تہہ خانوں کی خرید و فروخت موقوف ہو گئی ہے۔ کفن کھسٹ تخیہ دار اگرچہ کھلے خزانے اب یہ بیوپار نہیں کرتے مگر میں نے سنا کہ غسال و گورکن مُردے کو کسی اچھی جگہ لیجا کر رکھنے اور کسی بزرگ کے پڑوس میں قبر کھودنے کی اُجرت کچھ زیادہ ہی وصول کر لیتے ہیں اور چھپا چوری اُس میں سے تنکیہ داروں کو بھی کچھ مل ہی جاتا ہے تاہم اب یہ ناجائز تجارت قریب قریب بند ہو گئی۔

۱۵۔ پردیسی حاجیوں کے غسل میت کا انتظام عموماً سٹوٹ کرتے ہیں اور وراثتِ میت کی حیثیت کے اعتبار سے غسالوں کو رقم دلائی جاتی ہے۔ کم سے کم چار پانچ روپیہ دینے پڑتے ہیں۔ اس میں سٹوٹوں کا بھی حصہ ہوتا ہے۔ تختہ غسل و تابوت کرایہ سے ملتا ہے۔ یہ بھی حیثیت پر منحصر ہے۔ مگر دو ڈھائی روپیہ اس کے بھی لے لیتے ہیں۔ میت کی قبرستان تک پہنچائی کا حساب عموماً اُس فاصلہ کے اعتبار سے ہوتا ہے۔ جہاں سے جنازہ لے جاتے ہیں۔ بہ نظر ثواب نماز جنازہ کے لیے بیت اللہ میں میت کا لے جانا ضروری ہے۔ یہاں سے پھر معلیٰ پہنچاتے ہیں اور اس طرح غسالوں کو کم سے کم ڈیڑھ میل تو چلنا ہی پڑتا ہے۔ اس کی مزدوری اقل درجہ پانچ چھ روپیہ دینی ہوتی ہے۔ مجلس حاجیوں کے دفن کا انتظام سرکار سے ہو جاتا ہے۔ میں نے سنا کہ حکومتِ نجد نے حاجیوں کی ہجیر و تکفین وغیرہ کے متعلق قواعد مقرر کر دیے ہیں اور اب غسالوں اور سٹوٹوں کو اس میں وہ موقعے حاصل نہیں رہے جو پہلے تھے شیعوں کی نماز جنازہ شیعہ طریق پر اولاً مکان میں پڑھا دیتے ہیں۔ پھر بیت اللہ میں لیجا کر اہل سنت کے طریق پر پڑھاتے ہیں۔ اگر بیت اللہ میں نہ لے جائیں تو کوئی روک ٹوک بھی نہیں ہے۔ میں ایک مرتبہ ایرانی سٹوٹ مرزا طاہر کے پاس بیٹھا ہوا تھا اُس وقت ایک ایرانی حاجی کا جنازہ اُن کے مکان سے باہر آیا۔ اور نماز جنازہ وہیں چائی گئی۔ میں نے پوچھا کیا بیت اللہ میں بھی نماز کے لیے میت کو لے جائیں گے۔ کجا میت کے وراثت اتنی مزدوری دینے کے لیے تیار نہیں ہیں اس لیے پاس کے پاس معلیٰ میں پہنچائے دیتے ہیں۔

## (۱۱) مزاراتِ معلیٰ کی صحت و عدم صحت

اگرچہ تیرہویں چودھویں صدی ہجری کے عام سیامان حجازِ جنتِ المعلیٰ میں حضرت عبد مناف و حضرت عبد المطلب اجدادِ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ حضرت ابی طالب عمِ رسول اللہ حضرت آمنہ بنت وہب والدہ ماجدہ سرور کائنات۔ حضرت خدیجہ زوجہ رسول اللہ۔ حضرت قاسم ابن رسول اللہ۔ حضرت ابو قحافہ والد حضرت ابوبکر۔ حضرت عبد الرحمن بن ابوبکر و اسماء بنت ابوبکر و حضرت عبد اللہ بن زبیر و حضرت عبد اللہ بن عمر و غیر ہم اصحاب کی قبروں کی نشاندہی کرتے ہیں مگر مؤرخین کہہ اور قدیم سیاح ان میں سے اکثر و بیشتر اصحاب کی قبروں کی صراحت سے سکتے ہیں۔ مذکورہ بالا قبروں میں سے بہت سے اصحاب کی قبروں کا پتہ تیسری صدی ہجری سے کیا رحوں صدی ہجری کے اوائل تک نہ تھا۔ ابنِ حبیب رحمہ اللہ نے سترہویں جج کیا تھا۔ جنتِ المعلیٰ کے مدفونین کے متعلق لکھتے ہیں:-

”مزار کہنہ دبے مرمت ہو گئے ہیں۔ یہاں کے باشندوں کو اہل مزار کے نام تک یاد نہیں۔“

ابن بطوطہ نے بھی ۷۲۶ھ میں یہی رائے ظاہر کی ہے:-

”اس جہاد میں صحابہ و تابعین و علما و صلحا کے چم خفیر کا مدفن ہے۔ مگر ان کے مشاہد

کہنہ دبے نشان ہو گئے ہیں کہ اہل مکہ کو ان کا علم نہیں رہا۔ لہذا چند شاہد کے

مزاراتِ معلیٰ کی عدم صحت کے بارے میں جمال الدین بن محمد جبار اللہ ابنِ ظہیر

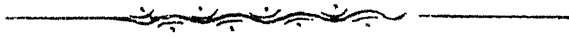
مؤلف کتاب جامع اللطیف کی رائے قابلِ غور ہے۔ یہ کتاب سلسلہ ہجری میں تالیف ہوئی ہے۔ وہ فرماتے ہیں:-

”مبقرہ معلیٰ میں سادات و صحابہ و تابعین و اکابر علما و صلحا مدفون ہیں لیکن صحابہ

سے اس وقت کسی کی قبر کا صحت کے ساتھ یقین نہیں کہ کہاں ہے۔“

(جامع اللطیف عربی مطبوعہ مصر ص ۳۷۷)

المعلىٰ کی قبروں کی صحت یا عدم صحت کی بحث مزارات کے ضمن میں کی جا چکی ہے۔ زمانہ قدیم  
 میں قبروں کے لاپتہ ہو جانے کے وجہ جنت البقیع کے حالات میں درج کیے جائیں گے یہاں  
 صرف اس قدر عرض کر دینا ضروری محسوس ہوتا ہے کہ جن صحابہ کے مقبرے اس وقت جنت المعلىٰ  
 میں بنے ہوئے ہیں گو وہ فرضی ہی تھے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان میں سے اکثر کا  
 مدفن جنت المعلىٰ ضرور ہے۔ خواہ وہ مدفن موجود قبریں ہوں یا المعلىٰ کا کوئی اور گوشہ۔ ایسے بڑے  
 قبرستانوں میں ہم کو کسی بزرگ پر سلام و فاتحہ پڑھنے کے لیے کوئی خاص قریب قریب کی تلاش نہ کرنی  
 چاہیے۔ جنت المعلىٰ ہو یا جنت البقیع۔ یہ گنج شہیداں ہیں یہاں کی خاک کا ایک ایک ذرہ ایک  
 ایک بزرگ کی قبر ہے ۛ



# فصل دوم

## ملے کے بعض دوسرے قبرستان

(۱۰)

### (۱) قبرستان منہ

منہ ملکہ معظمہ سے کوئی دو کوس جانب شمال واقع ہے۔ یہ ایک وادی (گلی) ہے جس کی لمبائی میل بھر ہوگی۔ اس کے چاروں طرف اونچے اونچے خشک بنجر اور ٹھیلے ہوئے پہاڑ ہیں۔ اس کے بیچ میں عرفات کو سرک جاتی ہے۔ وادی منہ میں دونوں طرف کے والوں کے علاوہ عرفات ملکہ معظمہ سے جانب شمال نو کوس ہے۔ یہاں ایک بڑا میدان اور ایک پہاڑی ہے۔ جسے جبل عرفات کہتے ہیں اور اس کے متصل ایک اور پہاڑی چوٹی ہے جو جبل رحمت کہلاتی ہے۔ نویں ذیحہ کو تمام حاجی یہاں جمع ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ حالت نزع میں بھی یہاں پہنچا دیا جاتا ہے۔ دو توب عرفات حج کا سب سے بڑا رکن ہے جس کے بغیر حج کی تکمیل نہیں ہو سکتی۔ زوال آفتاب کے وقت سے غروب آفتاب تک یہاں حاجی ٹھہر کر توبہ و استغفار میں مصروف رہتے ہیں۔ پہاڑی کے نزدیک ایک مسجد ہے جسے مسجد ابراہیمی کہتے ہیں۔ یہاں امام خطیبہ پڑھتا ہے جو تین بجے شروع ہو کر سر مغرب ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن حاجیوں کا مجمع چونکہ دور دور تک پھیلا رہتا ہے اس لیے صرف قریب ہی کے حاجی سن سکتے ہیں۔ در والے دعا و توبہ کرتے رہتے ہیں اس روز تمام حاجی ننگے سر ننگے بدن حالت احرام میں ایک چادر باندھے ایک چادر اوڑھے ہوتے ہیں۔ پیام عرفات کے بعد ہر شخص حاجی کے مقدس خطاب سے سرفراز ہو جاتا ہے۔ عرفات کی تسلی کیفیت سفر نامے میں عرض کی گئی ہے۔



سو ڈیڑھ سو دو منزلہ وہ منزلہ مکان ہیں۔ راستے سے پہلے ہوئے اور بھی چھوٹے بڑے مکان ہیں اور ان سب کی مجموعی تعداد ایک ہزار ہوگی۔ یہ برس بھر تک خالی پڑے رہتے ہیں۔ اور صرف حج کے دنوں میں پانچ چھ دن کے لیے کرایہ پر اٹھادیے جاتے ہیں۔

زمانہ حج میں وادی منے ایک بازار بن جاتی ہے اور خورد و نوش کی تمام ضروریات اور مختلف سامان یہاں مل جاتا ہے۔ ذی الحجہ ۱۲۵۵ھ ہجری میں یہاں میں نے خر بوزے۔ تازہ شیریں آلو بخارے اور اعلیٰ درجہ کے آٹو خریدے تھے۔ منے میں حاجی ہر ذی الحجہ کی سہ ہر تک پہنچ جاتے ہیں۔ اور پانچ نازیں یہاں ادا کر کے بعد نویں کی صبح کو عرفات روانہ ہو جاتے ہیں۔ واپسی میں پھر دس تا بیس سے تیرہ تک یہاں ٹھہرنا مستحب ہے۔ رمی الجملہ سات (شیاطین پر کنسکریاں مارنا)

۱۷۔ اگرچہ منے میں کوئی مستقل آبادی نہیں ہے اور مخالفت و نگرانی کے سامان بھی یہاں مہیا نہیں ہیں۔ نہ کوئی پولس کا تھانہ ہے نہ چوکی۔ مگر یہ مکانات باطل محفوظ رہتے ہیں۔ ان کی لکڑیاں دروازے وغیرہ کوئی چرا کر نہیں لے جاتا۔ عرب کے لوگ نقدی پر زیادہ ہاتھ مارتے ہیں۔ نقب زنی کے عادی نہیں۔ اور کاٹ کباڑ چالان اپنے لیے دولت سمجھتے ہیں۔

۱۸۔ اس زمانہ میں یہاں کے مکانات کا کرایہ بہت گرا ہوا ہے۔ میں ایک ہنگلے میں جو سہ راہ واقع تھا مقیم ہوا تھا اور بھی حاجی اس میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ہر شخص سے ایک ایک اشرفی لی گئی تھی اور اس کے معاوضہ میں ایک بستر کی جگہ مل گئی تھی۔

۱۹۔ خر بوزے تربوز اور کھیر یہاں وادی فاطمہ سے آتے ہیں جو مکہ معظمہ سے پانچ کوس ایک رخصتہ مقام ہے۔ آلو بخارے۔ آمار۔ آرڈ۔ انگور وغیرہ میوے طائف سے لائے جاتے ہیں۔ یہ شہر حجاز میں بہترین شامب بہترین جگہ ہے۔ مکے سے کوئی پالیس کوس ہے۔

۲۰۔ رمی پھینکا۔ جمرات۔ کنکریاں۔ حضرت ابراہیم جب اسما حیل کی قربانی کی شرعی تکمیل کر کے عرفات سے مکہ واپس ہو رہے تھے تو منے میں تین جگہ شیطان نے ظاہر ہو کر ان کے دل میں کچھ وسوسہ ڈالنا چاہا۔ آپ نے کنکریاں اٹھا کر اور یہ کہہ کر کہ بسم شیطان برضاء الرحمن (شیطان کو سنگسار کرنے کے بعد خسرو کی خوشنودی کے لیے) کنکریاں اس طرف پھینکیں۔ سنت ابراہیمی کی تقلید کے لیے ان مقامات پر دھاتی دھاتی گزاد پتی تین برجیاں بنا دی گئی ہیں اور ان کے گرد تھانے کے طور پر ڈیڑھ گز اونچی دیوار حلقہ کیے ہوئے ہے۔ حاجی (بقیہ برصغیر)

حلقہ (سرمنڈانا) اور قربانی۔ یہ تین مناسک جج یہاں ادا کیے جاتے ہیں۔ منے کی زیارت گاہیں  
(بقیہ ماثیہ گزشتہ)

کوئی دوزخ کے فاصلہ سے ان برجیوں پر کنکریاں مارتے ہیں۔ پہلی برجی کو حجرۃ الاولیٰ۔ دوسری کو حجرۃ الاوسط  
اور تیسری کو جو منے کی گلی میں سب کے آخر تک کی جانب ہے حجرۃ العقبہ میں۔ یہ بھی ایک دیوار میں آگئی ہے۔ عام لوگ ان  
برجیوں کو شیطان کبیر (بڑا شیطان) شیطان وسطی (مختل شیطان) اور شیطان صغیر (چھوٹا شیطان) کہتے ہیں۔  
کنکریاں چنے برابر ہوتی ہیں جو مزدلفہ سے چن کر حاجی اپنے ساتھ لے آتے ہیں۔ مزدلفہ کو شعر المحرام بھی  
کہتے ہیں۔ یہ مقام منے سے کوئی پانچ کوس اور عرفات سے کوئی ڈیڑھ کوس ہے۔ اذیکچ کو صرف حجرۃ العقبہ پر  
سات کنکریاں پھینکتے ہیں۔ اور گیارہ بارہ ایچ کو تینوں برجیوں پر سات سات کنکریاں مارتے ہیں اور اس  
طرح عموماً کنکریوں کی تعداد (۴۹) ہوتی ہے بعض اس میں کمی بیشی بھی کر دیتے ہیں۔ کنکریاں برجی کو لگ کر  
تھالوں میں گر جاتی ہیں۔ جن میں سوریاں بنی ہیں اور برسات میں وہ ان میں سے سب بہہ جاتی ہیں۔ مشہور یہ  
ہے کہ ان کنکریوں کو فرشتے اٹھا کر مزدلفہ میں پہنچا دیتے ہیں اور اگر ایسا نہ ہوتا تو منے میں کنکریوں کے پساؤ  
بن جاتے۔ میں نے دیکھا کہ یہ برجیاں فیصل کے سے کنگرے تھے اور یہ بھی معلوم ہوا کہ وقتاً فوقتاً ان برجیوں کی  
تعمیر و ترمیم بھی ہوتی رہی ہے۔ بعض لوگ خلاف احکام دوسروں کی پھینکی ہوئی کنکریاں اٹھا کر پھینک دیتے ہیں۔  
بعض حاجی بجائے چھوٹی چھوٹی کنکریوں کے بڑے بڑے پتھر اٹھا کر مارتے ہیں۔ بعض بیوقوف برجیوں کو  
سچے سچ شیطان سمجھ کر جوتے بھی رسید کرتے ہیں۔ جنرل ابراہیم رفعت پاشا مرآۃ المحبتین میں لکھتے ہیں کہ مصری فوج  
کے ایک لفٹننٹ نے اپنے سپاہیوں کے ساتھ ان برجیوں پر اس طرح حملہ کیا جیسے کوئی دشمن پر کرتا ہے۔ اور  
گولیوں کی بارش ماری۔ پیشتر بعض حاجی اذنوں پر سوار ہو کر رمی البحرات کرتے تھے جس سے دوسروں کو تکلیف  
ہوتی تھی۔ اب حکومت نجد نے اونٹ گھوڑوں کو اس رسم کی ادائی کے وقت لانے کی ممانعت کر دی ہے۔ جس سے  
عام حاجی تکلیف سے محفوظ ہو گئے۔

۱۷۔ عام حکم سرمنڈانے کا ہے جو بہت سی دینی و دنیوی صلیحتوں پر مبنی ہے۔ عورتیں اس سے مستثنیٰ ہیں۔ یہ چوٹی  
کی ذرا سی نوک کاٹ دیتی ہیں۔ مردوں کو بھی اگر کوئی عذر ہو تو بجائے پورا سرمنڈانے کے تھوڑا سا حد منڈا سکتے  
ہیں یا بال کمتر داسکتے ہیں۔ میں نے بعض حاجیوں کو دیکھا کہ انھوں نے اس خیال سے کہ سرمنڈانے سے ان کی موت  
بکر جائے گی۔ انگریزی بال کترا لیسے۔ عموماً امر ذیبح کو رمی البحرات اور قربانی کے بعد حجامت دوائی جاتی ہے (بقیہ جرمو مشکو)

مسجد خیف۔ خادمرسالت مسجد نحر۔ اور مقام کبش ہیں۔ ان کی مختصر کیفیت درج ذیل کی جاتی ہے۔

### (الف) مسجد خیف۔

خیف دھلوان مقام کو کہتے ہیں۔ حجاز میں بعض اڈوں کا نام بھی خیف ہے۔ آنحضرتؐ نے حجۃ الوداع میں جس جگہ منے میں مقیم ہو کر یانچ نمازیں ادا فرمائی تھیں وہاں ایک مسجد بنی ہوئی ہے۔ جو مسجد خیف کے نام سے موسوم ہے۔ پہلی دوسری صدی ہجری میں یہاں مسجد تھی یا نہ تھی۔ اس کی صراحت سے تاریخیں ساکت ہیں۔ البتہ تیسری صدی سے اس کی نشاندہی مسلسل ہو رہی ہے۔ ۵۶۰ھ میں خلیفہ متہ بن تنوکل عباسی نے یہ مسجد تعمیر کرائی۔ اس کے بعد ۵۹۰ھ میں وزیر جلال الدین محمد بن علی اصفہانی نے جو جواد کے نام سے مشہور ہے اس کی تجدید کرائی۔ پھر الناصر لدین اللہ خلیفہ بغداد نے جس کا زمانہ سلطنت ۵۷۵ھ سے ۶۲۲ھ تک ہے۔ اس کی مرمت کرائی۔ بعد ازاں الملک منصور عمر بن رسول سلطان مین نے ۶۴۳ھ میں اسے بنوایا۔ جس کے نام کا کتبہ مسجد کی مشرقی دیوار میں چار گز کی بلندی پر ابھی تک موجود ہے۔ ۶۵۰ھ میں دمشق کے ایک مشہور تاجر احمد بن عمر نے جو ابن مرجانی کے نام سے مشہور تھا۔ اس مسجد کے اخراجات کے لیے بیس ہزار درہم سالانہ مقرر کیے۔ ۶۵۰ھ ہجری میں شیخ علی البخاری نامی کسی شخص نے اس کی مرمت کرائی۔ ۶۵۰ھ میں ملک الاشرف سلطان قاہیہ قایم بنی مصری نے اسے از سر نو بنوایا۔ مسجد کے باب شمالی پر اس بادشاہ کا نام اور سن تعمیر اس وقت تک کندہ ہے۔ اور موجودہ مسجد اگرچہ اس کی ترمیم بعد میں ہوئی۔ مگر اصل میں قایتیائی کی بنائی ہوئی ہے۔ ۶۵۰ھ میں سلطان محمد قزلار آغا نے اور ۶۹۲ھ میں سلیمان آغا نے مرمت کرائی تھی۔ یہ دونوں ترک کی عہدہ دار تھے۔ مسجد کے دو دروازے ہیں ایک مشرق میں دوسرا شمال میں۔ ایک کھڑکی جانب جنوب ہے۔ شمالی دروازے کے پاس ایک مینار ہے جس کی (بقیہ حاشیہ گزشتہ) منے میں سیکڑوں جام بیٹھے رہتے ہیں۔ چارکانہ سے کم اجرت نہیں لیتے ہیں اپنی قیام گاہ پر لگانا جام کو بلایا اس نے بہت اطمینان سے میرا سر موٹا اور ایک روپیہ لیکر خوشی سے چلا گیا۔ کسے دیکھئے۔ اور جدے میں جاموں کی دکانیں نہایت آراستہ موجود ہیں اور ہر طرح کے بال صفائی سے کاٹ دیتے ہیں۔

بلندی کوئی (۱۴) گز ہے۔ مسجد کی سنگین عمارت ہے۔ اس کے چار دالان ہیں ہر دالان کی لمبائی (۹) گز اور چوڑائی چار گز ہے۔ مسجد کا صحن (۹۰ × ۹۰) گز ہے اس کے گرد ایک پختہ بلند دیوار چوند گچی کی احاطہ کیے ہوئے ہے۔ مسجد کے وسطی دالان میں ایک جگہ قبة ہے اسے تمام البنی کہتے ہیں۔ یعنی آنحضرت کے نماز پڑھنے کی جگہ۔ حکومت نجد سے قبل صحن میں ایک اور قبة تھا جو اس جگہ تعمیر کیا گیا تھا جہاں آنحضرت نے قیام منی کے وقت اپنا سرخ چرمی خیمہ نصب فرمایا تھا اس جگہ کے پاس ایک مینار بھی تھا وہ بھی اب نہ رہا۔ مسجد کے اندر چار حوض ہیں جن میں برسات کا پانی اکٹھا ہو جاتا ہے۔ شرقی و شمالی دروازے کے درمیان کچھ حجرے بنے ہوئے ہیں جن میں زمانہ حج میں بعض امیر آدمی قیام کرتے ہیں۔ شمالی دروازے کے باہر ایک حجرے میں کسی بزرگ کا مزار ہے۔ اسے بعض لوگ حضرت علی کے فرزند محمد کا بتاتے ہیں۔ مسجد خیف میں حضرت آدم کی قبر کی بھی ایک روایت ہے۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس مسجد کے صحن میں چالیس بنیوں کی قبریں ہیں مگر کسی کا نشان مزار نہ پہلے یہاں تھا اور نہ اب ہے۔

**ب۔** مسجد خیف کے پیچھے جانب جنوب پہاڑوں میں ایک غار ہے جو غار مرسلات کے نام سے مشہور ہے کہتے ہیں کہ سورہ مرسلات یہاں نازل ہوئی تھی۔ یہ غار ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک بڑے پتھر کے نیچے زمین کھود کر بیٹھنے کی جگہ بنا دی گئی ہے۔ پتھر میں اوپر کی طرف ایک نشان سا بنا ہے جس کی نسبت مشہور ہے کہ آنحضرت کے ٹیکے کا لگانے سے ہو گیا ہے۔ تبرکات ازیرین اس سے اپنا سر لگا کر بیٹھتے ہیں اور دو رکعت نماز نفل ادا کرتے ہیں۔ اہل نجد آثار کی تنظیم کو آثار پرستی کہتے ہیں۔ اس لیے آج کل یہاں جانے والوں کی حرکات پر نظر رہتی ہے۔

### (ج) مسجد نجر

منے کے بازار میں ایک گلی کے اندر ہے چھوٹی سی مسجد ہے۔ کوئی دو سو آدمی ماسکتے ہیں اس مسجد کو مسجد کوثر بھی کہتے ہیں جس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ سورہ کوثر یہاں نازل ہوئی تھی

۱۔ حضرت علی کے کئی صاحبزادوں کا نام مہر تھا۔ ان میں محمد بن خنیفہ بہت مشہور ہیں۔ ان کا مختصر تذکرہ حالات جنت البقیع میں ملاحظہ ہو۔

اور اس کی تمیل میں آنحضرتؐ نے حجۃ الوداع میں (۶۳) اونٹ اور حضرت علیؑ نے (۳۷) جملہ ایک سواونٹ سحر (زوج) کیے تھے۔

### (۵) مقام کبش۔

کبش مینڈھے کو کہتے ہیں یہ وہ مقام ہے جہاں حضرت ابراہیمؑ نے اپنے فرزند حضرت اسماعیلؑ کو ذبح کرنے کے لیے لٹایا تھا اور عین وقت ذبح ان کی جگہ ایک مینڈھا حاضر کر دیا گیا تھا بشر اس مقام پر ایک چوکھنڈی سی بنی ہوئی تھی یعنی چارستونوں پر ایک گنبد استادہ تھا اب وہ نہ رہا۔ اہل نجد ایسی چیزوں کی عظمت کے قائل نہیں ہیں۔ مقام کبش کو مسجد کبش و سحر اسماعیلؑ و نبیؐ اسماعیلؑ بھی کہتے ہیں۔ یہاں ایک شق شدہ بڑے پتھر کی بھی اہل مکہ زیارت کراتے ہیں۔ صحیح روایتیں اگرچہ یہ ظاہر کرتی ہیں کہ حضرت اسماعیلؑ کی گردن پتھری چلنے کی نوبت نہیں آئی تھی۔ لیکن مقامی روایتیں یہ کہہ رہی ہیں کہ حضرت ابراہیمؑ نے دو مرتبہ پتھری پھیری مگر کارگر نہ ہوئی تو غصے میں آکر اس پتھر پر ماری جو شق ہو گیا۔ اگرچہ تمام وادی منہ نجد اسماعیلؑ کا حکم رکھتی ہے اور ہر جگہ قربانی کی جاسکتی ہے مگر اس زمانہ میں ایک عرصہ سے حکومت کی جانب سے یہ انتظام چلا آ رہا ہے کہ بستی سے دور کچھ حصہ زمین سنگ قرار دیدیا گیا ہے۔ اس کے گرد تاروں کا احاطہ ہے اور اندر بہت سی نالیاں کھدی ہوئی تیار رہتی ہیں۔ ۱۰ ذکیجہ سے تین دن تک یہاں قربانی کا سلسلہ چلتا رہتا ہے اور لاکھوں بھیڑ بکری۔ دُنبے اور اونٹ ذبح کیے جاتے ہیں۔ جانوروں کا معائنہ ڈاکٹر کرتے ہیں اور صرف موٹے تازے تندرست جانوروں کا گوشت کھانے کی اجازت دی جاتی ہے باقی سب گوشت ان نالیوں میں دفن کر دیا جاتا ہے۔ کھالیں حکومت لے لیتی ہے جس زمانہ میں سنگ کی جگہ معین دیتی اور ناقص گوشت کے دفن کرنے کا انتظام نہ تھا اُس وقت حاجی جہاں جی چاہتا تھا ذبح کر ڈالتے تھے۔ خون۔ گوشت۔ پوست۔ فضلہ اور جھڑی پیٹے جا بجا پڑے ہوئے سدا کرتے تھے۔ بہت سے حاجی اتناپ شناپ گوشت کھا جاتے تھے۔ جو اس سے

۱۔ میں نے ۱۳۴۵ھ میں تیرہ روپے میں دو اچھے دُنبے لیے تھے۔ بھیڑ بکری کی قیمت تین چار روپے فی راس تھی۔ معمولی قربانی کا اونٹ پچیس روپے میں تھا۔

پیر ہیز کرتے تھے۔ اُن کی قربانیوں پر غریب غربا ٹوٹ کر گرتے تھے۔ یہ بھی آخر کتنا کھاتے۔ دوسرے  
 دن کے لیے اُٹھا رکھتے تھے اور پھر قربانی کرنے والے اور یہ مساکین اپنے اپنے گھروں کو تبرک  
 لے جانے کے لیے گوشت کی دھجیاں بنا بنا کر سکھاتے تھے۔ منے کے درو دیوار میں گوشت کی  
 الگینیاں لٹکتی نظر آتی تھیں۔ مرلی جانوروں کا گوشت بے حساب کھانے۔ سڑے ہوئے گوشت  
 و خون کی عفونت اور سوکھے ہوئے گوشت کی بساندہ سے ہوا بگڑ جاتی تھی۔ سنہ میں اسہال و  
 پیچش وغیرہ مختلف بیماریاں پھیلی تھیں اور بعض اوقات خدا کی رحمت پیٹنے کی شکل میں نمودار  
 ہو جاتی تھی اور پھر حاجیوں کا ستھر او ہوتا تھا اور اس کثرت سے اموات ہوتی تھیں کہ گور کن و  
 غتال کا ملنا غیر ممکن ہو جاتا تھا۔ خدا واسطے مردوں کے اٹھانے والے باقی نہ رہتے تھے سرکاری  
 ملازم خود موت کا شکار ہو جاتے تھے۔ ایک ایک قبر میں دس دس مردے دفن ہوتے تھے۔ آج  
 ایک قبر بنی کل اسی میں دوسرے کو دفن کر دیا۔ برسوں اُسے پھر کھولا اور ایک تیسرا مردہ بھی اُسی  
 میں دبا دیا۔ آخر یہ نوبت آ جاتی تھی کہ رشتہ دار اپنے عزیزوں کو سگرات میں چھوڑ چھوڑ کر بھاگتے  
 تھے اور تمام وادی منے لاشوں سے پٹ جاتی تھی اس قسم کے واقعات یہاں بہت دفعہ گزر چکے  
 ہیں چنانچہ سنہ ۱۳۱۰ء کے پیٹنے نے بھی حاجیوں کا صفایا کر دیا تھا۔

منے کی گرمی۔ یہاں کی سخت دھوپ اور فوٹاک کو ہمیشہ کمزوروں ضعیفوں اور بیماریوں  
 کے لیے مہلک ثابت ہوئی ہے۔ ہر سال حاجیوں کی ایک تعداد یہاں پہنچ کر ہمیشہ کے لیے  
 یہیں کی ہو رہتی ہے۔ سال گزشتہ بھی دھائی لاکھ حاجیوں میں سے ڈیڑھ ہزار بیمار و ضعیف  
 جن میں سے اکثر مرتے وقت حاجی بننے کے لیے یہاں آ گئے تھے لقمہ اجل ہوئے تھے ان کو  
 دو گہری لمبی لمبی خندقوں میں دفن کیا گیا تھا۔ ایک نالی مردوں کے لیے تھی دوسری عورتوں کے  
 لیے۔ ان میں اولاً مردے لٹائے گئے اور پھر سے چونا ڈالا گیا پھر ایک تہہ مردوں کی پھر چونا۔ اس  
 طرح چار چار پانچ پانچ تہہ مردوں کی رکھی گئیں اور سپرد خاک کیا گیا۔

سہ۔ اسی موضوع پر میرا ایک بیسٹ مضمون جن کا عنوان یہ ہے کہ ”کیا گزشتہ حج میں بھگوانی سات ہزار  
 حاجی ہلاک ہو گئے“ حیدر آباد کے مشہور روزانہ اخبار حنیفہ میں اور ہندوستان کے بعض اخبارات میں  
 سال گزشتہ شائع ہو چکا ہے۔

منے کی تنگ گلی میں سے ۱۰۰ فٹ کی گلی کو بے شمار اونٹوں کے گزرتے وقت شنفول اور شیریوں کے ٹکرانے، الجھ کر گرنے اور اٹ جانے کے حادثے بھی ہمیشہ سے یہاں ہوتے آئے ہیں۔ مثلاً خان بہادر حاجی عبد الرحیم صاحب بنگلوری کے سفر نامہ سے ۱۳۲۹ء کی بدلتھی کی کیفیت جبکہ حجاز پر ترک حکمران تھے یہاں ہرج کی جاتی ہے۔

”شفنول کی ٹکریں ایک دوسرے کو لگتی تھیں۔ کوئی شنفول گرتا تھا کوئی شیری ٹکرے اٹ جاتی تھی مگر کوئی نہیں پوچھتا تھا کہ کیوں ایسی بد انتظامی تھی..... چند ترکی افسر و سپاہی زرق برق لباس پہنے ہوئے خانے میں بیٹھے اس افزائش کو دیکھ کر قہقہے لگا رہے تھے..... آری اونٹوں پر سے گرتے ہیں لوگ ان پر سے روندنے گزر جاتے ہیں نہ سپاہی پوچھتا ہے نہ افسر ضعیف العمر عورت و بچے اونٹوں سے گرتے ہیں روٹتے ہیں چلاتے ہیں۔ اور شیری اٹ گئی اور شنفول اونداھا ہو گیا ہے لوگ چلا رہے ہیں۔ کوئی کسی کو نہیں پوچھتا عجب معاملہ ہے۔“

(سفر حرمین ص ۲۵۱)

۱۳۲۵ء میں جب یہ گمنگار حج سے مشرف ہوا تھا حکومت نجد نے منے میں یہ انتظام کیا تھا کہ اونٹوں کی صرف ایک قطار ادھر سے گزر رہی تھی ایک ادھر سے آ رہی تھی۔ یہ شنفول ایک چار پائی ہوتی ہے جس پر لکڑی کی شاخوں سے ٹپ بنا کر اس کو ٹاٹ اور شطرنجی وغیرہ سے منڈھ دیتے ہیں۔ دو شنفول باہم ملا کر بندھے رہتے ہیں اور چلتے وقت ان کو اونٹ کی پیٹھ پر رکھ کر کس دیتے ہیں۔ یہ ایک میگہ ڈنبر سا ہو جاتا ہے۔ اس میں دو آدمی بیٹھے ہیں اور اپنے اپنے شنفول میں بہ آرام لیٹ سکتے ہیں سو سکتے ہیں۔ البتہ ہر وقت جھوک سنبھالنی پڑتی ہے۔ بعض لوگوں کو شنفول میں چکر آنے لگتا ہے۔ مگر مجھے یہ سواری بہت آرام دہ ثابت ہوئی۔

۱۳۲۵ء۔ شیری بچوں کے گھوڑے کی شکل کی ہوتی ہے اسے اونٹ پر آڑا باندھ دیتے ہیں اس پر کوئی سایہ نہیں ہوتا۔ بیٹے اس میں بھی دو ہیں مگر نہ سو سکتے ہیں نہ پاؤں پھیلا سکتے۔

تانا صبح سے شام تک بندھا رہا اور اس کی وجہ سے گوجاریوں کو گھنٹوں تک راستہ صاف ہونے کے انتظار میں اونٹوں پر دھوپ میں ٹھہرنا پڑا اگر شند فوں کے وہ الجھاوے جو پیشہ سوار کرتے تھے اس سال بہت کم ہوئے اور اگرچہ شند فوں کے ٹکرانے یا ڈھیلے بندھنے یا توازن قائم رکھنے کی وجہ سے ان کے اُلٹ جانے کے واقعات پیش آئے۔ مگر اموات بہت ہی کم واقع ہوئیں۔

سنے میں نہر زبیدہ کے حوض موجود ہیں۔ جن پر بالعموم عرب و حبشی قابض ہو جاتے ہیں جو صبح سے شام تک پانی بھرتے رہتے ہیں۔ کچھ توان کی دھینگا مٹی کی وجہ سے اور کچھ اپنے مشاغل کے باعث حاجی خود پانی نہیں بھرتے بلکہ انھیں لوگوں سے خرید لیتے ہیں قلت آب و گرانی آب کی منی میں عموماً شکایت رہا کی ہے بعض بیارو ضعیف حاجی جو پانی تک نہیں پہنچ سکتے یا بعض ایسے مسکین جو پانی خرید نہیں سکتے وہ بعد حسرت جان دیتے ہیں ۱۳۲۵ء میں اگرچہ سنے میں پانی بہت تھا اور بعض اشخاص نے سیلیں بھی لگا دی تھیں تاہم اس قسم کی اموات کا امکان تھا۔ ۱۳۲۵ء میں حج کر کے جو حاجی آئے ہیں اُن کا بیان ہے کہ ترازب آفتاب و بادِ سموم کی وجہ سے اس سال بھی بہت سے حاجی ہلاک ہوئے مگر پانی کا انتظام اچھا تھا۔ حکومت بخار نے بھی کئی آباد خانے لگا دیے تھے اس لیے اب کی دفعہ اس امر کے بار آور کرنے کے وجہ نہیں ہیں کہ تشنگی سے کوئی ہلاکت واقع ہوئی ہو۔ تاہم غم بدلہ دوسرے اسباب مرگ کے سنے میں پانی کی قلت بھی حاجیوں کے اُتلاف کا باعث ہوتی رہی ہے اور بحیثیت مجموعی یہ سب اسباب ایسے ہیں جو زائد ابراہیم علیہ السلام سے جس کو تقریباً تین ہزار برس گزرے۔ خضدگان سنے کی تعداد میں اضافہ کرتے آ رہے ہیں اور ہر سال کچھ نہ کچھ نئے مرنے والے اس شہر خوشال میں آباد ہو جاتے ہیں۔

۱۳۵۰ء۔ دہلی کے مشہور تاجر عبدالستار و جہاں آباد صاحب ساکن مکہ کی طرف سے کئی سیلیں سنے میں خلیں۔ بعض اور لوگوں نے بھی آباد خانے قائم کر دیے تھے جن سے ہزاروں آدمی سیراب ہو رہے تھے اس غیرتے ہی ایک چوٹی سی سیل لگا دی تھی سنے میں ۱۰۰ دیوچ کو ایک کنسٹر بھر پانی کی قیمت دو روپیہ چو آنے لگی تھی دوسرے دن کچھ گھٹی اور تیسرے دن بارہ آنے میں ایک کنسٹر پانی آنے لگا۔



منہ کا قبرستان جو مسجد خیف سے ملتی ہے اس کو میداں کارزار تصور کرنا چاہئے لیکن ہے  
 کہ یہاں بہت سے صحابہ و بزرگ بھی دفن ہوں گے ان کے مزارات کا کوئی تہ نہیں ہے یہاں جو  
 مرتا ہے وہ عالم غربت ہی میں مرتا ہے اور عموماً پر ولسی ہی یہاں کی خاک کا پیوند ہوتے ہیں  
 اس لیے قبرستان منہ کو گور غریباں کہنا بہت سوزوں ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ زمانہ حج میں  
 جو مستطیع حاجی یہاں شربت اہل نوش کرتے ہیں ان کے جنازے جنت العلیٰ میں دفن کرنے کے  
 لیے پہنچا دیے جاتے ہیں اور اس طرح صرف مفلس و مسکین ہی یہاں کے قبرستان کے لیے  
 رہ جاتے ہیں۔

نہرستار

مدفونین کی تعداد کے اعتبار سے مقبرہ منہ بڑے بڑے قبرستانوں کا مقابلہ کر سکتا ہے  
 مگر یہاں قبریں اتنی نظر نہیں آتیں۔ بچتہ قبریں بنانے کا نہ یہاں موقع ہے نہ محل۔ منہ نہ کوئی  
 مستقل آبادی ہے اور نہ بارہ مہینے قایم رہنے والا سیلا۔ اس لیے یہاں تجہیز و تکفین کا انتظام  
 ہو جانا بھی غنیمت ہے۔ لیکن اکثر حاجی اپنے ساتھ لاتے ہیں یہاں مل بھی جاتا ہے۔ کچھ نہیں  
 تو احرام کی دونوں چادریں راہ خدا کے ان شہیدوں کے لیے بالکل کافی ہو جاتی ہیں۔ گورکن  
 و غسال آجرت پر مل جاتے ہیں۔ خدا کے بعض نیک بندے ثواب کے خیال سے بھی یہ خدمت  
 انجام دے دیتے ہیں۔ سرکار کی طرف سے بھی اس بارے میں کافی مدد ملتی ہے۔ شہداء  
 میں حکومت نجد نے بہت سے غریب حبشی حاجیوں کو اس کام پر مامور کر دیا تھا وہ چار پائیوں پر  
 شغفوں میں۔ تا پوتوں میں اور اونٹ پر چڑھنے کی سیڑھیوں پر لاشوں کو رکھ کر کھڑے قبرستان  
 پہنچا رہے تھے۔ عمیر و گلاب۔ شامیانہ و مولود خواں ان تمام تکلفات سے محبت کے قیل آزاد ہیں۔  
 گورستان منہ کی کچی قبریں یادہ گڑھے جو گنج شہیداں کی حیثیت رکھتے ہیں چند روز  
 میں ہوا کے جھوکوں اور پانی کے سیالوں سے مٹ مٹا کر زمین کے برابر ہو جاتے ہیں صرف  
 کہیں کہیں مٹی کے بے ترتیب ڈھیر اور کچھ مٹے مٹے آثار ادھر سے گزرنے والے علیم الفرص  
 حاجیوں کو فاتحہ پڑھنے کے لیے مجبور کرتے رہتے ہیں۔

یہ سیر بھی کوئی ڈیرہ گراوچی ہوتی ہے اور چار ڈھلے ہوتے ہیں اس پر سے مردے کی ٹانگیں ملکتی رہتی ہیں۔

## (۲) قبرستان شبیکہ

یہ قبرستان مکہ معظمہ کے مشہور محلہ جردل سے جہاں روانگی کے وقت قافلوں کی ترتیب ہوتی ملا ہوا ہے۔ کسی زمانہ میں قبیلہ بنو شبیکہ کے مردے یہاں دفن ہوتے تھے۔ بعض صحابہ کے دفن کے متعلق بھی مقامی روایتیں ہیں۔ مورخین مکہ اس قبرستان کا ذکر کرتے ہیں اور اس کی زیارت مستحب بتاتے ہیں مگر یہاں کے مدفونین میں سے بصراحت کسی کا نام نہیں لیتے۔ کہتے ہیں کہ آنحضرتؐ نے اس قبرستان کی زمین خرید کر مسلمانوں کے لیے وقف کر دی تھی۔ کئی صدیوں سے یہ قبرستان آبادی میں آگیا ہے اور اب اس کا نام ہی محلہ شبیکہ مشہور ہے۔ بستی کی وجہ سے یہاں مردے دفن ہونا بھی موقوف ہے اس محلے میں بہت اچھے اچھے مکانات ہیں۔ جدے کے بہت سے مالدار تاجر یہاں رہتے ہیں۔ یہ مکے کے ہوادار محلوں میں سے ہیں شبیکہ کے مغربی جانب پہاڑ کی طرف قبرستان ہے۔ ۳۲۵ھ میں جب اس فقیر نے یہاں کی زیارت کی تو بجز کئی قبروں کے منتشر ڈھیروں کے اور کچھ نظر نہ آیا۔ مدت سے یہاں کوئی دفن بھی نہیں ہوتا۔ جن صاحبوں کے مزاروں پر قبے تھے یا جو قبریں سچتہ بنی ہوئی تھیں وہ سب گردشِ گردِ گمانے منہدم کر دیں۔ کچھ دن اور گزرے تو نام ہی نام رہ جائے گا کہ یہاں بھی کبھی قبرستان تھا اب بھی قریب قریب یہی حالت ہے۔ زمانہ حج میں یہاں بدویوں کے ڈیرے پڑے ہوئے تھے ایک طرف تھوڑی سی جھونپڑیاں بھی ہیں جن میں غریب عرب سکونت رکھتے ہیں۔

## (۳) قبرستان شہداء

(\*)

قبرستان شہداء جسے شہداء کا مقام شہداء بھی کہتے ہیں۔ مکہ معظمہ سے کوئی تین میل جانب شمال مدینہ کی راہِ سلطان پر واقع ہے۔ یہ مقام ایک محلہ کی سی حیثیت رکھتا ہے۔ مکے سے شہداء تک

قریب قریب آبادی ہے کہیں کہیں سلسلہ ٹوٹ گیا ہے۔ یہاں بہت سے مکان ہیں مختصراً بازار ہے جس میں تمام ضروری اشیاء مل جاتی ہیں۔ اس جگہ کی آب و ہوا بہت اچھی ہے کھانے پینے کے لیے سیر و تفریح و ہوا خوری اور کھیل تماشے کے لیے یہاں آجاتے ہیں۔ کھانے پینے کے چلے کرتے ہیں اور صبح سے شام تک ٹھہر کر چلے جاتے ہیں۔ بعض لوگ کئی کئی دن تک بھی قیام کرتے ہیں۔ بار بھی تبدیل آب و ہوا کے لیے یہاں آتے رہتے ہیں اور اپنے عزیزوں کے یا کرایہ کے مکانوں میں ٹھہر کر شہد کی صاف ہوا کا لطف اٹھاتے ہیں۔

یہاں ایک میدان ہے جس میں بہت سی قبریں ہیں۔ کہتے ہیں کہ ۶۳ء میں عبداللہ بن زبیر اور یزید پلید کے سپہ سالار حصین بن نمیر کی فوجوں کا یہاں مقابلہ ہوا تھا۔ عبداللہ کے ساتھی جو یہاں کام آئے ان کی وجہ سے یہ جگہ شہد کے نام سے موسوم ہے۔ یہ مقامی روایت ہے کسی تاریخ میں نظر نہیں پڑی۔ اس وادی کے ایک گوشہ میں پہاڑ کے نیچے حضرت عبداللہ بن عمر کی قبر ہے۔ اس کے آس پاس اور بھی قبریں ہیں جو حضرت عمرؓ کے اہل خاندان کی یہاں کی جاتی ہے۔ ۳۲۵ء میں اس فقیر نے یہ مقام دیکھا ہے۔ دوران قیام مکہ میں ایک دن میرے دل میں آگیا تھا کہ وادی فاطمہ ایک جوگے سے دس بارہ میل ہے۔ ٹھٹھا چلا جاؤں مگر ملائت و کمزوری کی وجہ سے شہد پر پہنچ کر پڑ گیا۔ یہاں حضرت عبداللہ بن عمرؓ کی جو قبر موجود ہے اس پر کبھی قبہ نہیں بنایا گیا۔ زمین سے بالشت بھر اونچا چوترہ ہے جس کے گرد پتھر رکھے ہیں۔ کتبہ نہیں ہے۔ شہد کے رہنے والے اس کو حضرت عبداللہ بن عمرؓ کی اصلی قبر بتاتے ہیں۔ مگر مورخین مکہ میں سے کسی نے ان کا مدفن یہاں نہیں بتایا۔ البتہ زمانہ حال کے بعض سیاحوں نے اس کی نشاندہی کی ہے محلہ شہد کے باشندے اور شہر کے بدوی عرب اب بھی اپنے مروجے اسی قبرستان میں دفن کرتے ہیں۔ کبھی کبھی کوئی جنازہ وصیت کے بموجب یا ہڑہ اڑ میں شریک ہونے کے لیے یہاں سے جنت المعلیٰ میں بھی پہنچا دیا جاتا ہے۔

## (۴) مقبرہ ام المومنین حضرت میمونہ

ام المومنین حضرت میمونہ بنت حارث کی وفات ۱۸ھ میں ہوئی تھی۔ ان کا مدفن حوالی مکہ معظمہ میں موضع سرف بیان کیا جاتا ہے۔ یہ مقام مکہ معظمہ سے جانب شمال و مغرب مدینہ کی اُس سڑک پر جو در ب سلطانی کہلاتی ہے واقع ہے بیت اللہ سے اس جگہ کا فاصلہ بعض مورخوں اور سیاحوں نے دس پندرہ میل تک بتایا ہے۔ لیکن ابن ظہیرہ کی رائے میں ۷ میل ہے اگرچہ عام طور پر مورخین ان کا مزار سرف میں بتاتے ہیں اور مدنیہ منورہ کے مورخین بھی اس پر متفق ہیں کہ ان کا مدفن سرف میں ہے اور باقی امہات المومنین کی قبور جنت البقیع میں لیکن مکہ معظمہ کے سب سے قدیم متوخ اذرتی نے ان کی قبر کی کوئی صراحت نہیں کی قطب الدین لکھی بھی خاموشش ہیں۔ فاکہی نے بھی ان کا شمار ان صحابہ میں نہیں کیا۔ جن کی وفات مکہ یا حوالی مکہ میں ہوئی۔ ابن جبیر و ابن بطوطہ نے بھی مزارات مکہ کے ضمن میں حضرت میمونہ کی قبر کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ البتہ ابن ظہیرہ نے ان کا مدفن موضع سرف میں لکھا ہے اس طرح گیارھویں صدی ہجری سے اس کے وجود کی شہادت ملتی ہے۔ اس کے بعد تیرھویں اور چودھویں صدی کے سیاحان حجاز عموماً اس مقبرے کا ذکر کر رہے ہیں لیکن یہ بات بھی تعجب سے خالی نہ ہوگی کہ بعض سیاحوں نے ان کا مزار دمشق میں بھی بتایا ہے مثلاً میرے مکرم عنایت فرما اعلیٰ پردیس مولوی محمد الیاس صاحب برنی ایم۔ اے نے ۱۲۴۵ھ میں حضرت میمونہ کی قبر کی زیارت قبرستان دمشق میں کی تھی۔ (صراط الحمید ص ۳۷)

موضع سرف میں حضرت میمونہ کی قبر کے پاس کچھ آبادی ہے اور قبر سے متصل مسجد و مسافر خانہ ہے۔ عرب خصوصاً بدوی اس موضع کو المیمونہ کہتے ہیں۔ فرنگی سیاح برکھارٹ جو ۱۲۳۲ھ میں مدینہ جاتا ہوا ادھر سے گزرا تھا لکھتا ہے :-

”کے سے اونٹوں پر چلکر ۵ گھنٹے میں ہم میمونہ پہنچے۔ یہ کسی بزرگ کا مزار ہے اس کے قریب میٹھے پانی کا ایک کنواں ایک سنگین حوض اور مقبرے سے

لی ہوئی ایک چھوٹی سی عمارت ہے جسے خان کہتے ہیں۔ اس میں سانسہ ٹھہرتے ہیں۔ قبر کا گنبد وہابیوں نے توڑ دیا ہے۔

(سفرنامہ برکھارٹ مترجم شمس)

برکھارٹ جیسے محقق سے حیرت ہے وہ سمجھا نہیں کہ میمونہ کون بزرگ ہیں۔ حضرت میمونہ کے مزار پر نجدیوں کی سابقہ فتوحات حجاز کے وقت جو قبۃ تھا اس کی نسبت پتہ نہیں چلتا کہ کس نے تعمیر کرایا تھا۔ ۱۲۱۸ھ میں مکہ معظمہ کے دوسرے قبوں کے ساتھ اہل نجد نے اسے بھی منہدم کر دیا تھا اور ۱۲۲۲ھ تک یہ تعمیر نہیں ہوا تھا۔ جیسا کہ برکھارٹ کے بیان مذکورہ بالا سے ظاہر ہے۔ اس کے بعد سے چودھویں صدی ہجری کے بیابان اس قبے کا وجود ظاہر کر رہے ہیں لیکن ہے کہ ۱۲۳۳ھ میں محمد علی پاشا والی مصر نے اس کو بھی بنوا دیا جو جنرل ابراہیم رفعت پاشا مصری اور حاجی عبد الرحیم صاحب بنگلوری کا بیان ہے کہ حضرت میمونہ کی قبر پہاڑی کے ڈھلوان میں واقع ہے۔ اس کے ارد گرد اور بھی بہت سی قبریں ہیں۔ یہ ان بدویوں کی ہیں جو اس پاس کے پہاڑوں میں بکثرت آباد ہیں۔ سرف میں ایک مختصر بازار بھی ہے اور چائے پانی وغیرہ ضروریات مل جاتی ہیں۔ پیشتر اہل مکہ کی عادت تھی کہ وہ وسط ماہ صفر میں حضرت میمونہ کا عرس جسے وہاں مولد کہتے ہیں۔ بڑی دھوم دھام سے منایا کرتے تھے۔ عرس ۱۲ صفر سے شروع ہو کر ۴ صفر کو ختم ہوتا تھا اور ان دنوں میں مکہ معظمہ اور اس کے اطراف و اکناف میں بڑی بڑی چہل رہتی تھی۔ ایک روز خاص مزار پر جگھٹ ہوتا تھا اور خستہ قضاہ اور بالخصوص حضرت میمونہ کی مناسبت سے کسی یہودی کی لونڈی میمونہ نامی کے ایمان لانے کا واقعہ اور آنحضرت کا معجزہ جسے کسی عرب شاعر نے نظم کر دیا ہے۔ پڑھا جاتا تھا۔ خلاصہ اس کا یہ ہے کہ کسی یہودی کی لونڈی میمونہ مذہب اسلام کی خوبیاں اور آنحضرت کے حالات سے نگرنا باز مسلمان ہو گئی تھی۔ اس تصور پر اس کا مالک اس کو بڑی بڑی ایذا میں دیتا تھا یہاں تک کہ ایک مرتبہ اس کے ہاتھ پاؤں کاٹ کر اس کو گھر سے باہر پھینک دیا۔ اتفاقاً اُدھر سے آنحضرت کا گزر ہوا اور آپ کی دعا سے وہ بالکل صحیح و سالم ہو گئی اور یہودی یہ معجزہ دیکھ کر مسلمان ہو گیا۔ دوسرے دن میلہ برخواست ہو جاتا تھا اور سب لوگ یہاں سے لوٹ کر ستیجیم کے

پاس جو کئے سے تین میل ہے اور جہاں سے عمرہ کا احرام باندھا جاتا ہے۔ ڈیرے ڈالے جاتے تھے اور ایک دن یہاں سیر و تفریح و غور و نوش میں گزارتے تھے۔

۳۲۴ھ میں اہل نجد نے حجاز پر قبضہ کر کے حضرت یمونہ کے گنبد کو پھر منہدم کر دیا۔

۳۲۵ھ میں یہ گنہگار چونکہ برالہ عظمیٰ ہو چکے تھے مدینے گیا تھا۔ اس وجہ سے اس مزار کی زیارت سے محروم رہا۔ علالت کے باعث انہی ہیٹ نہ پڑی کہ وہاں تک کسی اور طرح پہنچ جاتا۔ ناچار بیت اللہ میں سرف کی جانب منتقل کر کے القم المونین کی خدمت میں سلام عرض کر دیا۔

اہل مکہ سے مجھے معلوم ہوا کہ ہموالی شکل کی ایک قبر اب بھی سرف میں موجود ہے جو حضرت یمونہ کے مزار سے موسوم ہے اور چونکہ اہل نجد بلا کسی خاص ضرورت شرعی کے عورتوں مردوں ایک جگہ جمع ہونا جائز نہیں سمجھتے اور عرس کے بھی وہ قائل نہیں ہیں اس لیے اب وہ میلہ جو ماہ صفر میں یہاں ہوا کرتا تھا کفر لگ گیا۔

## (۵) مقبرہ مہاجرین

(۵۰)

مکہ منسلک کے قدیم مقبروں میں مقبرہ مہاجرین بھی ہے۔ ازرقی کہتا ہے کہ یہ قبرستان مقام حصاحص میں موضع فح اور جبل متلع کے درمیان واقع ہے۔ ابن ظہیرہ جبل متلع کا نام جبل کجا اور زاہر بھی لکھتے ہیں۔ تقی الدین فاسی جبل کجا کی وجہ تسمیہ یہ لکھتے ہیں کہ آنحضرت کی ہجرت کے بعد مسلمان یہاں آکر گریہ و زاری کیا کرتے تھے اور فاسی کے زمانہ یعنی نویں صدی ہجری تک اس جگہ کا یہی نام مشہور تھا۔ ابن ظہیرہ نے مقبرہ مہاجرین کی وجہ تسمیہ ایک تو یہ لکھی ہے کہ خدیج ابن خضرمہ ابن ابی العاص کے سے مدینے کی طرف ہجرت کے لیے نکلے تھے۔ اس مقام پر ان کا انتقال ہو گیا اور اس وجہ سے یہ جگہ مقبرہ مہاجرین کے نام سے موسوم ہو گئی۔ دوسری وجہ یہ کہ یہاں ۹۹ھ میں علویوں کی ایک جماعت اور ہادی خلیفہ عباسی کے لشکر کے وہاں لڑائی ہوئی تھی۔ علویوں اور ان کے انصار کے دفن کی وجہ سے اس قبرستان کا نام مقبرہ مہاجرین

ہو گیا۔ (جامع اللطیف عربی مطبوعہ مصر ص ۲۳۸ تا ۲۵۱)

ابن ظہیرہ نے سنہ غلط لکھا ہے۔ یہ واقعہ ۱۶۹ھ کا ہے۔ خلیفہ ہادی کی سلطنت اسی سنہ میں شروع ہو کر ایک برس چند مہینے میں ختم ہو گئی تھی۔ وجہ تسمیہ بھی کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔ قطب الدین کی نے اس مقبرے کا وقوع اور علویوں کی جنگ کا واقعہ عمرہ کی شرک پر موضع فح میں تحریر کیا ہے۔ (الاعلام ص ۹۸)

ابوالفدا نے ہادی خلیفہ بغداد اور علویوں کی جنگ موضع ورج میں جو طائف کے رستے میں ہے بیان کی ہے اور ایسے کچھ اشار بھی نقل کیے ہیں جن میں ورج کا نام آیا ہے۔ منجملہ اُن کے دو شعر علویوں کے امام حضرت ابی عبد اللہ الحسین بن علی بن حسن مثلث بن حسن ثنائی بن امام حسن علیہ السلام کے مرثیہ کے ہیں جنہوں نے ہادی کے زمانہ میں خروج کیا تھا اور اس جنگ میں شہید ہوئے تھے۔

اس وقت یہ کہنا مشکل ہے کہ فح۔ فح اور ورج تینوں میں صحیح نام کون سا ہے۔ ان میں سے کوئی نہ کوئی ایک نام تو صحیح ہے۔ باقی دو نام سہو کتابت سے مسخ شدہ صورتیں ہیں اور چونکہ یہ تینوں ہموزن ہیں اس لیے ابوالفدا کے نقل کردہ اشار سے بھی اس بارے میں کچھ مدد نہیں مل سکتی۔ اور آئندہ میں قطب الدین کی کا استعمال کردہ لفظ فح اختیار کرتا ہوں۔ ابن خلدون نے عہد ہادی کے واقعات میں حضرت حسین کی شہادت مقام ذی طویٰ میں تحریر کی ہے۔ ذی طویٰ کی تشبیح سابق میں کی جا چکی ہے۔ مشہور سیاح ابن بطوطہ نے ذی طویٰ کی جو صراحت کی ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ مقبرہ مہاجرین ذی طویٰ کے قریب ہے وہ لکھتا ہے:-

ذی طویٰ ایک میدان ہے جو شہید اللہ ی کے نیچے اُس قبرستان سے جالا ہے جو مقام حصاص میں مقبرہ مہاجرین کے نام سے موسوم ہے تینم جو عمرہ کے رستے میں کے سے تین میل ہے۔ اُس کے دونوں طرف کا حصہ زاہر کہلاتا ہے۔ یہاں کے کنوؤں کا پانی نہایت شیریں ہے۔ ذی طویٰ مقام زاہر سے قریب ہے۔ (مسافر نامہ ابن بطوطہ جلد اول حالات مکہ منظرہ)

اس تمام بحث سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ فسخ تنقیم کے قریب جہاں سے عمرہ کا احرام باندھتے ہیں ذی طویٰ سے ملی ہوئی کوئی جگہ ہے۔ ۳۳۵ھ میں میرے رہنماؤں نے مقام ذی طویٰ کی جسے آج کل آبار زاہر یعنی زاہر کے کنوئیں کہتے ہیں نشانہ ہی کی۔ مگر اس قبرستان کے وجود کا کچھ تہہ اور مقام فسخ کے کوئی آثار اور حسین کے مزار کی علامت نہ بتا سکے۔ عرب میں مقامات کے نام جس طرح وقتاً فوقتاً بدل جاتے ہیں اور قبروں کی غیر پہچانی کی وجہ سے قبرستان جیسے جگہ جلد تبتے بگڑتے رہتے ہیں اُس کے لحاظ سے اس وقت اس مقبرے کا پتہ چلنا دشوار ہے۔ حضرت حسین کی جنگ ۶۰ھ میں ہوئی تھی جس کو اس وقت تخمیناً بارہ سو برس گزر گئے اور اس مدت میں کوئی پانسو برس عباسیوں کی سلطنت کے بھی شامل ہیں جن سے یہ توقع نہیں کیجا سکتی کہ وہ اپنی سلطنت کے باغیوں کی قبروں کی نگہداشت کرتے۔

چونکہ موضع فسخ یا دادی ذی طویٰ کو حضرت ابی عبد اللہ حسین کے مدفن و مشہد ہونے کا شرف حاصل ہے اس لیے اس بزرگ کی جنگ کے مختصر حالات لکھ دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ حضرت حسین کا سلسلہ نسب امیر المومنین علی ابن ابی طالب سے چھٹی پشت میں ملتا ہے جیسا کہ اوپر لکھا گیا۔ یہ بڑے بہادر و فیاض تھے اور عموماً اُن صفات سے جو اہل بیت یا اولاد علیؑ میں پائی جاتی ہیں متصف تھے۔ ہادی خلیفہ بغداد کے عامل مدینہ سے اُس کے ناگوار طرز عمل کے باعث ان کی اُن بن ہو گئی اور انھوں نے چند انصار کے ساتھ اُس پر حملہ کیا اور اُس کو مدینے سے نکال دیا۔ مدینہ منورہ پر قبضہ کرنے کے بعد حسین کے کی طرف بڑھے ان کے ساتھ قبیلہ بنی حسن کے شعیوں کی ایک جماعت تھی اور کتاب اللہ و کتاب الرسول پر عمل پیرا تھے۔ وعدے پر مسلمانوں سے یہ بیعت لیتے تھے۔ مگر عہدہ میں آکر انھوں نے غلاموں کی آزادی کا اعلان کیا۔ بہت سے غلام اور دوسرے مسلمان بھی ان کے ساتھ ہو گئے۔ انھوں نے مکہ کے والی خالد الیزیدی اور اُس کے ساتھی تمام عباسیوں کو قتل کیا اور لشکر عباسی کو شکست دی۔ آخر محمد بن سلیمان عباسی جو ایک بڑے لشکر کے ساتھ بغداد سے حج کرنے آیا تھا۔ ان کی طرف بڑھا فسخ پر لڑائی ہوئی حسین اور اُن کے ساتھی مارے گئے۔ ان کا سر اور ان کے ساتھیوں کے ایک سو سر خلیفہ بغداد کے پاس بھیجے گئے۔ ان کا سر پیش کرنے والا طالب انعام ہوا۔ مگر خلیفہ ہادی نے



اُسے جھڑک دیا اور کہا کہ یہ کسی کافر کا سر نہیں ہے بلکہ رسول اللہ کے ایک فرزند کا سر ہے۔ محض سیاست و انتظام قائم رکھنے کے لیے اس کو قتل کیا گیا۔ یہ واقعہ ۱۶۹ھ کا ہے۔

ابو الفرج اصفہانی نے مقاتل الطالبین کے حوالہ سے ایک حدیث روایت کی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ آنحضرتؐ مقام قح پر تشریف فرما ہوئے اور صحابہ کے ساتھ وہاں نماز جنازہ پڑھی اور فرمایا کہ یہاں میرے اہل بیت سے ایک شخص مع اپنے ساتھیوں کے قتل کیا جائیگا۔ یہ لوگ سردوں سے کھن باندھے اور کافور حنبت اپنے جہموں کو لگائے یہاں آئیں گے۔ ان کی روچیں ان کے جہموں سے پہلے جنت میں داخل ہوں گی۔

(الاعلام باعلام بیت اللہ الاحرام عربی مطبوعہ مصر ۱۹۸۵ء) تاریخ ابن خلدون و تاریخ ابو الفدا حالات خلیفہ ہادی برادر ہارون الرشید

مجھے بچپن سے حضرت میر محمد تقیؑ تیسر کا یہ شعر یاد ہے۔ مگر اس کا مطلب اب بڑھاپے میں اولاد رسول اللہ کی تاریخ پڑھنے کے بعد سمجھ میں آیا۔

غیرت سے تنگ اگر غیروں سے لڑیں گے  
آگے بھی تیسر سید کرتے رہے ہیں سنا کا

سورہ - ۱  
م - ۱۲ - ۱۳  
۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰

# باب دوم

## مدینے کے مزارات

### فصل اول

(\*)

## مزار اقدس و سرکائنات محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

### (۱) حجرہ مزار اقدس کی اجمالی حالت

(\*)

حجرہ مطہرہ جس میں آنحضرت صلعم اور حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ دفن ہیں۔ مسجد نبوی کے جنوبی و مشرقی گوشے میں واقع ہے۔ مسجد کی دیوار جنوب میں اس سے (۲۶) فٹ کے فاصلہ پر ہے اور مشرق میں کوئی (۱۵) فٹ دور۔ اس کے شمال میں جنابہ سیدہ فاطمہ زہرا صلوٰۃ اللہ علیہا کا مکان و مزار ہے جو حجرہ مقدس کی طرح ڈھلی جالی سے محصور ہے۔ مغرب میں مسجد نبوی کا وہ مقدس ترین حصہ ہے جسے مجازاً روحانیہ من ریاض الجنۃ یعنی بہشت کے باغوں میں سے ایک باغ کہتے ہیں حجرہ شریفہ کوئی چار گولیاں اور سوا دو گز چڑا ہے۔ یہ سب طرف سے بند ہے۔ اس میں کوئی دروازہ

نہیں ہے۔ اس پر گنبد نالہ او کی چھت ہے اور اس کے اوپر قبۂ خضرا یعنی سبز گنبد جو دروازہ سے دکھائی دیتا ہے قائم ہے۔

مورخ حجرہ شریف کو مربع کہتے ہیں مگر بالکل چوکھوٹا نہیں ہے بلکہ غیر مساوی الاضلاع چار ضلع کی ایک شکل ہے۔ حجرہ شریف کے گردا گرد اور اُس سے تقریباً پانچویں ایک سنگین محسن احاطہ اور ہے جس سے حجرہ شریف بالکل چھپ گیا ہے۔ اس احاطہ میں بھی کوئی دروازہ نہیں ہے اور اس طرح حجرہ مقدس و بیرونی احاطہ دونوں ملکر گویا ایک ہی حجرہ ہو گیا ہے۔ اس پر سبز ٹائلس کا غلاف جس میں سفید ریشم سے کلمہ و درود بنایا ہوا ہے اوپر سے نیچے تک پڑا ہے کسی طرف سے دیواریں نظر نہیں آتیں۔ حجرے کے گرد سب طرف بطور گردش ایک گیلری یا چھت ہے جس کی چوڑائی کہیں دو ڈھائی گز اور کہیں تین چار گز ہے۔ گیلری کی چھت میں قندیلیں آویزاں ہیں اور اس کے سنگ مرمر کے فرش پر عود سوز۔ شمع دان۔ صندوق۔ مندل وغیرہ اشیاء رکھی ہیں۔ اس کے بعد کوئی چھ گز اونچی ڈھلی ہوئی جالی نصب ہے۔ تین طرف یہ لوہے کی ہے۔ سبز رنگ ہے اور جانب قبلہ یعنی جنوب کی طرف چمکدار پتیل کی ہے اسی طرف کھڑے ہو کر زائر سلام عرض کرتے ہیں اور فاتحہ پڑھتے ہیں۔ جالی میں چار طرف چار دروازے ہیں جو عموماً بند رہتے ہیں۔ صرف مشرقی دروازہ شام کو کھلتا ہے۔ اس میں سے خدام گیلری میں پہنچ کر صفائی و روشنی کا انتظام کرتے ہیں۔ حجرے کی دیواروں کو عطر ملتے ہیں اور عود و اگر لٹکاتے ہیں۔ خدام بھی حجرہ شریف کے اندر داخل نہیں ہو سکتے۔ داخلی کے لیے اُس میں کوئی دروازہ ہی نہیں ہے۔ البتہ گیلری میں پہنچ کر حجرے کی دیواروں کو صرف باہر سے چھو سکتے ہیں۔ عام زائرین کی یہاں تک بھی رسائی نہیں۔ کبھی کبھی کسی معزز یا مقدس زائر کو گیلری میں داخل ہو جانے کا شرف حاصل ہو جاتا ہے۔ مجھ جیسے گنہگار باوجود موقع پانے کے اُس مقدس زمین پر اپنے ناپاک قدم رکھنے کی جرأت نہیں کرتے۔ مشتاقانِ جمالِ محمدیؐ جالی سے منہ گکائے مٹکلی باندھے دربارِ احمدیؑ کا سماں دیکھتے ہیں۔ ہر طرف سایہ ہونے کی وجہ سے گو مشکل گیلری کی کچھ کیفیت اور غلاف سے ڈھکی ہوئی دیواریں ہی نظر آتی ہیں۔ مگر اللہ اللہ رے شوق دیدہ دل سیر ہی نہیں ہوتا۔ اس گنہگار نے بغیر دیکھے یہ شعر کہے تھے لیکن جب اُس آسانہ آمدنِ حق

حاضر ہوا تو خبر ہوئی کہ میرے دل کو پہلے ہی سے سب کچھ معلوم تھا۔  
عجب کیا ہے جو انھیں روزِ دیوار بنائیں تمہارے روضے کی یا شاہ جب ہم جالیاں دیکھیں  
تکڑا کر آئے روضے کا ہمیشہ اک نیا عالم نگاہ شوق سے شبیر جب دیکھیں جہاں دیکھیں

## (۲) حجرہ شریف آنحضرت صلعم کے نمایں

(۱۰)

مسجد نبوی کے اُس پاس حضرت حارث بن نعمان انصاری کی زمین و مکان تھے جو وقتاً  
نوقتاً انھوں نے آنحضرت کے نذر کر دیے اور حضور سرور کائنات نے باوقات مختلف وہاں حجرے  
تعمیر کرائے حجرہ شریف جس کا اس وقت ذکر کیا جا رہا ہے حضرت عائشہؓ کے لیے بنوایا گیا تھا  
اُس کی تعمیر کے واسطے حضرت ابو بکرؓ نے ساڑھے بارہ اوقیہ یعنی کوئی ایک سو تین روپیے آنحضرت  
کو دیے تھے اور مسجد کی تعمیر کے بعد شوال ۲ء میں یہ تیار ہوا تھا۔ یہ حجرہ بھی مثل دوسرے حجروں  
کے کھجور کی ٹیٹوں کا تھا جس پر مٹی لپیپ دی گئی تھی اور اس کے احاطہ کی دیواریں کچی اینٹوں  
کی تھیں حجرہ اندر سے ۱۳ فٹ ۶ انچ لمبا اور کوئی ۹ فٹ چوڑا تھا اس کے دو دروازے تھے ایک

۱۔ کل نوجرے تیار ہوئے ان میں سے چار کے اندر وئی حجرے کھجور کی ٹیٹوں کے تھے جن پر مٹی لپی ہوئی تھی  
اور بیرونی دیواریں کچی اینٹ کی تھیں بقیہ پانچ صرف کھجور کی ٹیٹوں کے تھے۔ تمام حجرے شمال و جنوب کے رخ تھے  
مسجد کی مغربی جانب کوئی نہ تھا۔ ۸۹ء میں ولید بن عبد الملک کے حکم سے عمر بن عبد العزیز نے جو اُس وقت تک  
حاکم مدینہ تھے یہ سب مکانات کچھ برضا و رغبت اور کچھ بر جبر و اکراہ مسجد نبوی میں شامل کر لیے جس دن ان جو  
کو منہدم کیا گیا دینے میں ایک قیامت برپا تھی کوئی ایسا نہ تھا جو ان کو دیکھ کر نہ روتا ہو وہ منظر بہت ہی دردناک  
تھا جبکہ ان مکانوں کی رہنے والیاں جن میں حضرت فاطمہؓ صغریٰ بنت امام حسین علیہ السلام زوجہ حسنؓ بن  
امام حسنؓ بھی تھیں۔ دن دھاڑے چادریں اوڑھے روتی ہوئی گھر دل سے نکلیں مکانوں کا تخلیہ اُن کی خلاف ورزی  
کرایا گیا اور جس وقت دیواریں گرانی شروع ہوئیں مجبوراً اُس وقت یہ باہر آئیں (ماخوذ از فتاویٰ باخسار دارالصلفہ)  
وجذب القلوب ونزہتہ الساطرین وغیرہ)

جانب مشرق تھا جس میں سے آمد و رفت ہوتی تھی۔ دوسرا چھوٹا سا دروازہ جانب مغرب تھا۔ اس میں سے آنحضرتؐ مسجد میں تشریف لایا کرتے تھے۔ یہ اب بھی جالی میں موجود ہے اور باب عائشہؓ کہلاتا ہے۔ ایک کھڑکی صحن میں سے جانب شمال حضرت فاطمہؓ ذہرا کے مکان میں نکلتی تھی۔ دروازوں پر کھل کے پردے پڑے رہتے تھے۔ اس حجرے کی چھت اس قدر پست تھی کہ چودہ پندرہ برس کا لڑکا کھڑا ہو کر چھو سکتا تھا رات کو اس میں چراغ بھی روشن نہیں کیا جاتا تھا یہ کچھ تو اس وجہ سے کہ چھت نیچی اور دیواریں ٹیٹوں کی ہونے کی وجہ سے آگ لگ جانے کا اندیشہ تھا اور کچھ یہ بھی سبب تھا کہ ہمارے آقاؐ تکلیفِ راحت پر ترجیح دیتے تھے۔ یہاں تک کہ روز وفات سے قبل کی رات کو جو سکران کی رات تھی گھر میں تیل نہ تھا اور حضرت عائشہؓ نے

کسی پڑوسن کو چراغ دیکر اس میں تھوڑا سا تیل ڈلوایا تھا۔ اللہ اکبر!!

حجرہ شریف کے سامنے ایک چھوٹا سا صحن بھی تھا جو کوئی چار گز لمبا تین گز چوڑا تھا۔ اسی کے گرد کچی اینٹوں کی دیواریں تھیں جن میں سال کی لکڑی کا ایک پیٹ کا کوڑا چڑھا تھا گھر میں داخل ہونے کا یہی دروازہ تھا۔ یہ کل کائنات حضورؐ سرور کائنات کے بیت الشرف کی تھی۔ زمانہ ولید بن عبد الملک میں جب یہ گھر اور آنحضرتؐ کی دوسری ازواج کے حجرے مسجد میں شریک کیے جا رہے تھے تو اس وقت سعید بن مسیب صحابی نے یہ فرمایا تھا:-

”کاش ان حجروں کو ان کی حالت پر چھوڑ دیتے تاکہ آنے والی نسلیں دیکھتیں کہ حضورؐ سرور کو نبی نے کس طرح دنیا میں زندگی گزاری۔“

زمانہ مرض الموت میں آنحضرتؐ اسی حجرے میں تشریف فرما تھے۔ اسی میں وفات پائی۔ اسی میں غسل ہوا۔ اسی میں نماز جنازہ پڑھی گئی۔ اسی میں دفن ہوئے۔ اور قیامت کے دن اسی سے اٹھے۔ سعید بن مسیب صحابی و محدث تھے۔ ۹۴ھ میں ان کی وفات مدینہ میں ہوئی۔

۱۰۰ھ آنحضرتؐ کی وفات مشہور روایت کی بنا پر دو شنبہ کے دن ۱۲ ربیع الاول ۱۰۰ھ کو ہوئی مگر اس کے علاوہ ۲۸، ۲۹، ۸، ۱۰، ۱۱، ۱۲ ربیع الاول بھی تاریخ وفات بعض روایتوں میں آئی ہے۔ شیعوں کے نزدیک ۲۸ صفر ۱۰۰ھ صحیح تاریخ وفات ہے۔

۱۰۱ھ آنحضرتؐ کو امیر المومنین علیؓ نے غسل دیا تھا۔ حضرت عباسؓ عم رسولؐ اور ان کے دو فرزند (بقیہ بر ص ۶۷)

باہر شریف لائیں گے۔ قیامت کی علامتیں نمودار ہو گئیں! اسلام ضعیف ہو گیا! شاہانِ اسلام کمزور پڑ گئے۔ اب حضور کی تشریف آوری میں کیا دیر ہے!

اے بہ سدا پر وہ شربِ بخواب  
خیز! کہ شد مشرق و مغرب خراب

### (۳) مزارِ اقدس آنحضرتؐ کے بعد

(\*)

آنحضرت صلعم کی وفات کے بعد بھی حضرت عائشہؓ اسی مکان میں رہا کیں۔ قبر شریف اور ان کے سکونتی جگہیں کوئی آڑ نہ تھی۔ کچھ دن تک یہ طریقہ رہا کہ لوگ ایک دروازے سے داخل ہو کر آنحضرت پر صلوٰۃ و سلام پڑھنے کے بعد دوسرے دروازے سے نکل جاتے تھے۔ جب مرقد شریف کی خاک لوگ بطور تبرک اٹھانے لگے تو حضرت عائشہؓ نے اپنے مسکن اور قبر شریف کے درمیان ایک دیوار اٹھا کر اس گھر کے دو حصے کر دیئے اس سے آنے والوں کی اگرچہ ایک حد تک روک تھام ہو گئی۔ پھر بھی بعض اصحاب آتے تھے اور دیوار کے ایک سو ران میں ہاتھ ڈال کر مرقد شریف کی خاک اٹھا لیتے تھے۔ آخر حضرت عائشہؓ نے اس سو ران کو بھی تھوپ کر بند کر دیا۔

(وفاء الوفا باخبار دار المصطفیٰ عربی مطبوعہ مصر جلد اول بابِ فصل (۲) ص ۳۸۵)

(بقیہ ماضیہ صفحہ گزشتہ)

قتل و قتل و قتل دیتے جاتے تھے اور آسامہ بن زید اور شقران آنحضرتؐ کے آزاد کردہ غلام بانی ڈالتے تھے۔ بغیر امام کے نماز جنازہ پڑھی گئی۔ حجرے کی تنگی کی وجہ سے ہر دس آدمی ایک وقت آتے تھے اور نماز پڑھتے تھے تخمیناً ۳۰ گھنٹے نماز میں صرف ہوئے اور کوئی ۳۲ ہزار آدمیوں نے نماز جنازہ پڑھی۔ سب سے پہلے حضرت علیؓ نے پھر اہل بیتؑ نے پھر انصار و مہاجرین وغیرہ تمام مشہ نے نماز پڑھی۔ ۵۵ دوشنبہ کے دن دوپہر کے وقت رحلت ہوئی تھی۔ اور گیل کی شام کو یعنی شبِ چہار شنبہ کو دفن کیا گیا۔ بعد ازاں انصاری نے قبر کو دیوار حضرت علیؓ و فضل و قثم فرزند حضرت عباسؓ نے قبر میں

## (۴) مزار اقدس حضرت ابو بکرؓ کے زمانہ میں

(\*)

حضرت ابو بکرؓ کے زمانہ خلافت میں اس حجرے میں کوئی تفسیر نہیں ہوا۔ حضرت عائشہؓ بدستور اس میں سکونت پذیر رہیں۔ یہاں تک کہ جادی الآخر سال ۳۱ھ میں حضرت ابو بکرؓ کی وفات ہوئی۔ اور یہاں دفن کیے گئے۔

## (۵) مزار اقدس حضرت عمرؓ کے زمانے میں

(\*)

۳۲ھ میں جب حضرت عمرؓ نے مسجد نبویؐ کی توسیع کی تو حجرہ شریف کی دیواروں کو جو ٹیلوں کی تھیں کچی اینٹوں سے بنوا دیا۔ جب تک یہاں آنحضرتؐ اور حضرت ابو بکرؓ کی قبریں تھیں حضرت عائشہؓ بلا تکلف ادھر چلی آتی تھیں۔ جب ۳۳ھ میں حضرت عمرؓ یہاں دفن ہوئے تو انھوں نے پہلی طرح مزار اقدس پر آنا چھوڑ دیا۔ اور بلا حجاب کال یعنی چادر و برقع اور ٹھے بغیر ادھر نہ آتی تھیں۔

## (۶) حجرہ مزار اقدس میں قبور کی وضع و ہیئت

(\*)

حجرہ شریف میں آنحضرتؐ صلعم۔ حضرت ابو بکرؓ اور حضرت عمرؓ کی کچی قبریں ہیں۔ جن پر نہ کوئی توفید ہے نہ کتبہ۔ یہ تینوں قبریں پہلے سطح تھیں۔ عمر بن عبد العزیز کی تعمیر کے وقت جب ان پر دیوار گر گئی تو وہ کسی قدر ڈھلوان ہو گئیں مگر سطح ہونے کے بارے میں روایتیں قوی ہیں۔ ایک روایت سے جو امام جعفر صادق علیہ السلام رسول اللہؐ منہی ہوتی ہے یہ ثابت ہے کہ

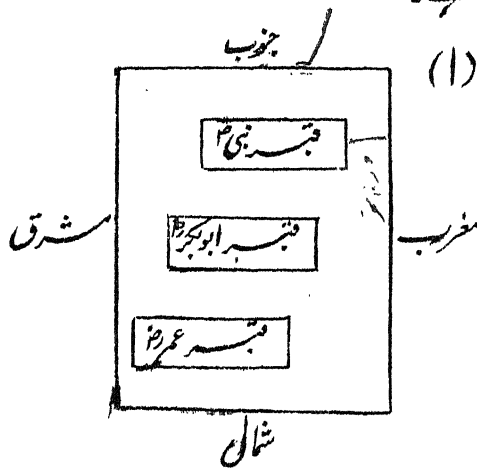
آنحضرت کی قبر ایک بالشت اونچی بنائی گئی تھی۔

(دقائق لؤلؤ باخبل دار المصطفیٰ صفحہ ۳۸۶)

مستند روایتوں سے یہ ثابت ہے کہ آنحضرت کی قبر زمین سے چار انچ بلند تھی۔ لیکن اُس پر سسج رنگ کے سنگریزے بھی بچھائے گئے تھے۔ اس لیے خیال ہو سکتا ہے کہ پہلے صرف چار انچ بلند ہوگی۔ سنگریزے بچھانے سے ایک بالشت اونچی ہو گئی ہوگی۔

(حیات القلوب جلد دوم باب ۶۴)

آنحضرت کی قبر مطہر حجرے کی جنوبی دیوار کے نیچے مغربی دیوار سے دو ہاتھ کے فاصلہ پر ہے۔ قبروں کی وضع و ہیئت بروایت صحیحہ اس طرح ہے کہ آنحضرت کے دو شاہ مبارک کے محاذی حضرت ابوبکرؓ کا سر اور حضرت ابوجبرؓ کے کندھے کے سامنے حضرت عمرؓ کا سر۔ جن کی صورت یہ ہوتی ہے۔

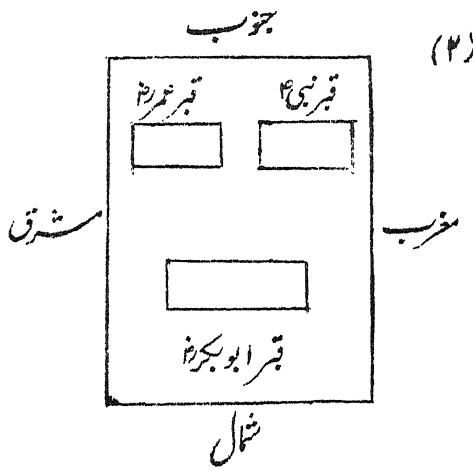


عمر بن عبد العزیز کے زمانہ میں جب حجرہ شریف تعمیر کیا گیا تو حجرے کا پایہ کھودتے وقت جانب مشرق کسی کے پاؤں نظر آنے لگے۔ لوگ گھبرا کر شہداء آنحضرت کے قدم مبارک ہوں۔ مگر عذرہ صحابی کی تصدیق اور روایتوں کی تائید سے ثابت ہوا کہ وہ حضرت عمرؓ کے پاؤں تھے۔ آخر جانب مشرق تھوڑی سی زمین بھاڑ کر پایہ کھودا گیا۔

اسی روایت کی بناء پر بعض لوگ کہتے ہیں کہ قبروں کی شکل



یہ ہوگی۔



مگر پہلی وضع سے بھی ممکن ہے کہ حضرت عمرؓ کے پاؤں مشرقی دیوار تک پہنچے ہوں۔ اور پہلی ہی شکل زیادہ صحیح مانی گئی ہے۔ اس کا سلسلہ روایت حضرت قاسم بن محمد بن ابوبکرؓ تک پہنچتا ہے۔ خلاصہ روایت یہ ہے کہ جب قاسم نے اپنی پھوپھی حضرت عائشہؓ سے ان قبروں کی زیارت کے لیے کہا تو انہوں نے حجرہ شریف کھول دیا اور قاسم نے تین قبریں دیکھیں جو نہ تو زیادہ بلند تھیں اور نہ بالکل ہی زمین سے ہوار ان پر موضع عرصہ کے سُرخ رنگ کے پتھر کے ٹکڑے بچھے ہوئے تھے اور ان کی ہیئت اُسی طور پر تھی جیسی کہ شکل اول میں دکھائی گئی ہے۔

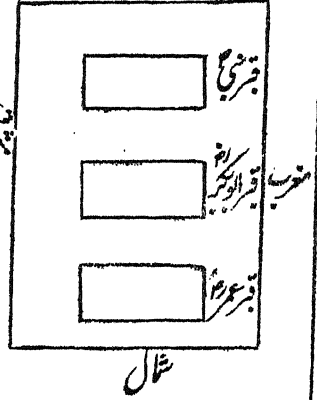
(خلاصۃ الوفایاب (۴) فصل (۱۰) صفحہ ۱۳۱)

اگرچہ حضرت قاسم کی روایت اس بارے میں بڑی وقعت رکھتی ہے اور اس کے بعد اس معاملہ میں زیادہ بحث کی ضرورت نہیں رہتی تاہم یہ عرض کر دینا بھی ضرور ہے کہ بعض راویوں نے سمونظری سے یا عالم بخودی و بے خیالی میں ان قبروں کی زیارت کر کے اور بھی

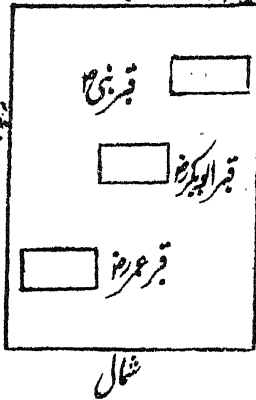
۱۵۔ قاسم ایک جلیل القدر تابعی ہیں۔ یہ حضرت ابوبکرؓ کے پوتے اور امام جعفر صادقؑ علیہ السلام کے نانا تھے ان کی صاحبزادی ام فروہ المم محمد باقرؑ علیہ السلام کی زوجہ محترمہ اور جناب صادقؑ آل محمد کی والدہ ہیں۔ قاسم کی بیوی اسابت عبد الرحمن بن ابوبکر حضرت جعفر صادقؑ کی علیہ السلام کی نانی تھیں۔ قاسم کی وفات سن ۸۰ھ میں ہوئی اور مدینہ منورہ میں دفن ہوئے۔

چھ نقشے قائم کرتے ہیں جو ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

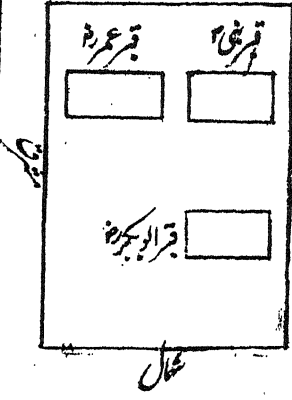
(۳) جنوب



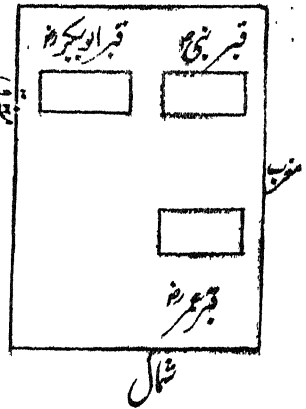
(۴) جنوب



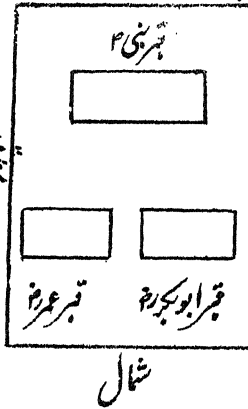
(۵) جنوب



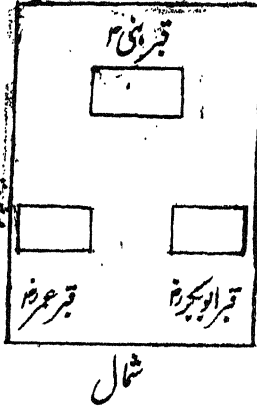
(۶) جنوب



(۷) جنوب



(۸) جنوب



مندرجہ بالا نقشے اُن لوگوں کے قائم کیے ہوئے ہیں جن کو زیادہ سے زیادہ زمانہ عمر میں عبد العزیز کی تعمیر یعنی ۹۵۲ء تک زیارت کا موقع ملا تھا یا جنہوں نے زائرین مزار اقدس کی زبانی کیفیت سُن کر قبروں کی ہیئت کا بطور خود تصور جمایا تھا۔ اس کے بعد حجرہ اطہر چاروں طرف سے بند کر دیا گیا اور زائرین کو اپنی آنکھوں سے ان قبروں کے دیکھنے کا موقع نہ رہا۔ سلاطین چھ سو برس تک یہی حالت رہی۔ ۱۲۵۲ء کی آتشزدگی میں جب حجرہ شریف کی جیت جل کر قبروں پر گر گئی تھی اُس وقت اس امر کا پتہ نہیں لگا کہ لمبہ صاف کرنے کے بعد قبریں کس ہیئت و شکل کی نمودار ہوئی تھیں اور وقت تعمیر اُس وقت قبریں بھی کچھ اصلاح طلب تھیں یا نہیں۔

جب سلطان قاید بے مصری نے ۸۸۱ھ میں حجرہ شریف کی تعمیر کرائی۔ اُس وقت سید سمہودی کو حجرے کے اندر شرف باریابی حاصل ہوا تھا دیواروں کا ملبہ وغیرہ ہٹا دینے کے بعد حجرہ شریف میں داخل ہو کر جو کیفیت انھوں نے دیکھی وہ ذیل میں درج کی جاتی ہے:-

اللہ تعالیٰ سے توفیق حسنِ ادب و تعظیم کے لیے دعا کر کے میں حجرے کی عجیب کی جانب سے اندر گیا اور بعد صلوٰۃ و سلام و توسل و تشفع میں نے حجرے پر نظر ڈالی اور اس خیال سے کہ اُن مشتاقوں کے لیے بھی جو اس وقت یہاں موجود نہیں ہیں کچھ تحفہ لیجاؤں۔ میں نے اپنی آنکھوں کو اُس تبرک مقام سے مستحق کیا۔ میں نے دیکھا کہ حجرے کی سطح ایک ہوا زین ہے۔ قبور کے وہاں کوئی آثار نہیں ہیں۔ حجرے کے بیچ میں ایک جگہ کسی قدر بلند تھی۔ لوگوں نے خیال کیا کہ وہی مقام قبر شریف ہے اور بعض لوگوں نے وہاں کی خاک تبرکاً اٹھا لیا مگر اُن کا خیال غلط تھا کیونکہ آنحضرتؐ کی قبر بروایت معتبر دیوار حجرے کے قریب ہے نہ کہ پہنچ میں۔ اس کے بعد جانب مشرق تین ہاتھ اور جانب غرب کوئی دھائی ہاتھ زمین اور بڑھا کر حجرے کے آخر تہائی حصے میں حسب روایات و اقوال مشہور قبریں بنائیں اور اُن پر سنخ سنگریزے جمادیے۔“

خلاصۃ الوناع عربی مطبوعہ مصر باب (۴) فصل ۱۲ ص ۱۵۱

مذکورہ بالا بیان میں سید سمہودی کی مراد روایات مشہورہ سے وہی حضرت قاسم بن محمد بن ابوبکر کی روایت ہے اور چونکہ ۸۸۱ھ سے اب تک کوئی اور موقع حجرہ شریف اور قبروں کی تعمیر و ترسیم کا نہیں ہوا۔ اس لیے بقیاس غالب اس وقت قبریں اُسی ہیئت سے موجود ہیں جو شکل اول میں دکھائی گئی ہے۔

سلطان امین ابو نصر سلطان قاضی بانی مصر و حجاز کا بادشاہ تھا۔ قاضی بانی مصر ہے قاید بے کا۔ یہ سلطان ملوک چرکیہ مصر میں نہایت مخیر و نیک گزرا ہے اس کو مسجد نبوی کی تعمیر و درستی کا دومرتبہ شرف حاصل ہوا۔ ایک دفعہ ۸۸۱ھ ہجری میں دوسری آتشزدگی سے قبل۔ دوسری مرتبہ ۸۸۱ھ ہجری میں آتشزدگی کے بعد سلطان محمد ۸۸۱ھ ہجری سے ۸۹۱ھ ہجری تک حاکم مصر و حجاز رہا۔ اہل یورپ اس کو قاید بے کہتے ہیں۔

سنگریزوں کے متعلق یہ خیال ہوتا ہے کہ غالباً قبر کے گرد حاشیہ کے طور پر جا دیے گئے ہوں گے جیسا کہ آجکل عرب و ہندوستان میں دستور ہے۔ مگر یہاں پتھر کے بڑے بڑے ٹکڑوں کی بندش ہوتی ہے۔ وہاں چھوٹے چھوٹے سنگریزے رکھے ہوں گے کیونکہ حضور سرور عالم کی قبر اطہر کی کل بلندی سنگریزوں سمیت ایک بالشت تھی اور اصل قبر کی بلندی چارہی انگلی تھی۔  
(حیات القلوب مؤلفہ لا باسٹر مجلسی)

## (۷) حجرہ مزارِ اقدس میں چوتھی قبر کی جگہ



یہ روایت مشہور ہے کہ حضرت عیسیٰ قیامت کے قریب ظاہر ہو کر جب فوت ہوں گے تو آنحضرت کے حجرے میں دفن کیے جائیں گے۔ اُن کے لیے ایک قبر کی جگہ حجرہ شریف میں محفوظ ہے۔ اس کے ساتھ یہ بھی یقین ہے کہ صرف ایک ہی قبر کی جگہ حجرے میں ہے اس سے زیادہ نہیں ہے۔ مگر حجرہ شریف میں بعض اور صاحبوں نے بھی دفن ہونا چاہا تھا لگوگوں کو اُن کے یہاں دفن کرنے کا خیال ہوا تھا۔ مثلاً حضرت عثمانؓ خلیفہ سوم کو حجرہ شریف میں دفن کرنے کا ارادہ کیا گیا تھا مگر بعض لوگ مانع ہوئے۔ اور یقین کے آخری حصے میں دفن کیے گئے۔ اسی طرح امام حسن علیہ السلام کی وصیت تھی کہ نانا کی پابنتی اُن کو دفن کیا جائے اور اگر اہل شرم و محبت کریں تو یقین میں سپرد خاک کر دینا۔ چنانچہ خالفین نے اُن کو یہاں دفن ہونے نہ دیا۔ تیسرے عبدالرحمن بن عوف صحابی کو اُن کے مرض الموت میں حضرت عائشہؓ نے کھلا بھیجا تھا کہ اگر تم چاہو تو تم کو حجرے میں جگہ دی جاسکتی ہے مگر انھوں نے کہا کہ میں آپ کا مکان آپ پر تنگ کرنا نہیں چاہتا اس کے علاوہ مجھ میں اور عثمان بن مظعون ہیں یہ اقرار تھا کہ ہم ایک ہی جگہ گڑیں گے۔ اس لیے میں اُن کے پاس یقین ہی میں دفن ہوں گا۔

واقعات مندرجہ بالا سے قیاس ہوتا ہے کہ حجرہ شریف میں ایک آدھ قبر کی جگہ اور ہوگی ورنہ حضرت عیسیٰؑ کی جگہ پر قبضہ کرنے کا ارادہ شاید کوئی نہ کرتا۔ ہاں یہ دوسری بات ہے کہ حضرت مسیحؑ کے

یہاں دفن ہونے کی روایت ہی ضعیف ہو۔

## (۸) مزار اقدس امیر معاویہ کے زمانے میں

(\*)

کہتے ہیں کہ امیر معاویہ نے حجرہ شریف کا وہ حصہ جس میں حضرت عائشہؓ سکونت رکھتی تھیں اس شرط سے خرید لیا تھا کہ تاحیات وہ اس میں مقیم رہیں گی۔

## (۹) مزار اقدس عبداللہ بن زبیر کے زمانے میں

(\*)

حجرہ شریف کی دیواریں جو حضرت عمرؓ نے بنوائی تھیں وہ زیادہ بلند نہ تھیں اس لیے عبداللہ بن زبیر نے اپنے عہد خلافت میں ان کو اونچا کر دیا۔

## (۱۰) مزار اقدس ولید بن عبد الملک کے زمانہ میں

(\*)

۸۹ھ میں ولید بن عبد الملک کے حکم سے عمر بن عبد العزیزؓ نے جو اس وقت مدینہ کے حاکم تھے مسجد نبویؐ کی توسیع کا کام آغاز کیا اور اس مقصد کے لیے حجرہ شریف اور آنحضرتؐ کی

۱۰۰ھ - ولید بن عبد الملک خاندان بنی امیہ کا چھٹا خلیفہ تھا ۸۹ھ میں تخت نشین ہوا اور ۹۱ھ میں مرا۔  
۱۰۱ھ - عمر بن عبد العزیز خاندان بنی امیہ کے آٹھویں خلیفہ تھے اور اس تمام خاندان میں نیک تھے۔  
۱۰۲ھ - خلیفہ رہے ۱۰۱ھ میں وفات پائی۔

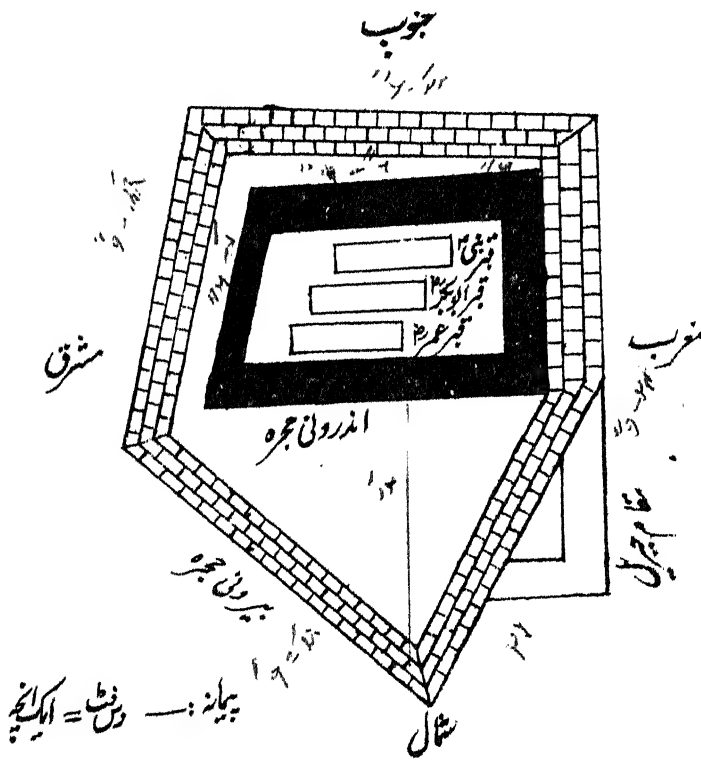
۱۰۳ھ - مسجد کی تعمیر کا کام ۸۹ھ سے شروع ہو کر ۹۱ھ میں ختم ہوا۔

دوسری بیسیوں کے حجرے شریک مسجد کر لیے۔ حضرت عمر کا بنوایا ہوا حجرہ اب تک چلا آ رہا تھا۔ عمر بن عبد العزیز نے اس کو ڈھا کر کچی اینٹوں سے بنوایا۔ اور اُس کے باہر نقشی پتھروں سے ایک حجرہ یا احاطہ اور تیار کر لیا اور ان دونوں کی دیواروں میں سے کسی ایک میں بھی دروازہ نہ رکھا کہ لوگ کہیں قبر شریف کی غیر معمولی تعظیم نہ کریں۔ البتہ حجرے کی چھت میں ایک کھڑکی رکھی تاکہ وقت ضرورت اُس میں سے کسی کو اندر آتا رہا جاسکے حجرہ شریف کے گرد و سرِ حجرہ یا احاطہ تعمیر کرایا اُس کو تختس یعنی پانچ پہلو کا بنوایا۔ مربع اس خوف سے نہ رکھا کہ دائرین کعبے کا ہمشکل سمجھ کر اس کا بھی ملوان نہ کرنے لگیں۔

ولید بن عبد الملک نے تعمیر مسجد کے لیے روم سے کارگر بلوائے تھے چنانچہ چالیس رومی اور چالیس قبلی عیسائی اس کام پر مقرر کیے گئے تھے اور چونکہ مسجد کی تعمیر کے ساتھ ساتھ حجرہ شریف بھی تعمیر کیا گیا تھا اس لیے حجرہ شریف بھی غالباً انہیں عیسائیوں نے بنایا۔

عمر بن عبد العزیز کی تعمیر کے وقت حجرے کی مشرق رویہ دیوار کا پایہ کھودتے وقت ایک پاؤں ظاہر ہوا تھا۔ لوگ گھبرائے کہ آنحضرتؐ کا پائے مبارک تو نہیں بے مگر حضرت عروہ صحابی کے الطینان دلانے سے جنھوں نے دفن کے وقت آنحضرتؐ کی قبر شریف کو دیکھا تھا ثابت ہوا کہ آنحضرتؐ کی قبر جنوبی دیوار کے نیچے ہے اور یہ پاؤں حضرت عمر کا تھا جو تنگی مکان کی وجہ سے بنیاد میں آ گیا تھا۔ میت کے پاؤں دیکھتے اور واقعہ کی سحت کے لیے جو لوگ اُس وقت حجرہ شریف میں داخل ہوئے تھے اُن میں عمرو بن عبد العزیز، قاسم بن محمد، سالم بن عبد اللہ تھے۔ بعض کہتے ہیں کہ عمر بن عبد العزیز حجرے میں ادباً داخل نہیں ہوئے تھے۔ غرض کہ دیوار کا پایہ تھوڑی دور شاہکار کھنڈ رہا۔ اور اس طرح حجرہ شریف جو پہلے تقریباً مستطیل تھا وہ جانب مشرق کچھ زمین شامل ہو جانے سے مربع سا ہو گیا۔ پھر اس کے باہر خمس احاطہ جسے حصار و مزرور بھی کہتے ہیں تعمیر کرایا۔ حجرہ شریف کی اس تعمیر کے وقت عروہ صحابی نے عمر بن عبد العزیز سے کہا تھا کہ اگر حجرہ شریف کو ایسا ہی رہنے دو تو بہتر ہے۔ انھوں نے جواب دیا کہ "امیر المومنین ولید بن عبد الملک کا یہی حکم ہے اور بغیر اس کے چارہ نہیں" عمر بن عبد العزیز کی تعمیر کے بعد اگرچہ دو تین ترمیمیں حجرہ شریف کی تعمیر و ترمیم کی ضرورت ہوئی سبج میں کی صراحت آگے کی جائے گی مگر اس کی

لمبائی چڑائی میں آج تک کوئی فرق نہیں آیا۔ ان دونوں اندرونی و بیرونی حجروں کی پیمائش کتاب و نوافلہ اخبار دار المصطفیٰ عربی مطبوعہ مصر مولفہ سید سمہودی سے اخذ کر کے یہاں درج کی جاتی ہے اور حجروں کا نقشہ بھی دیا جاتا ہے تاکہ ان کی وضع سمجھ میں آ سکے۔ سید ممدوح نے اپنی کتاب میں مختلف مقامات پر یہ پیمائش بیان کی ہے۔ میں نے اس کو ایک جگہ کر لیا ہے اور اندرونی پاکسی اور سمت کی پیمائش جو ان کی کتاب سے نہ ملی اُس کو حسابی عمل و قاعدہ مستسا و مشاہدہ و معائنہ سے معلوم کر کے ہر قسم کی پیمائش دریافت کر لی ہے۔ دفنہ الوفا میں پیمائش ہاتھوں کے حساب سے ہے میں نے عام فہم ہونے کے خیال سے فٹ اور انچوں میں لکھ دی ہے۔ اندرونی حجرہ بیرونی احاطہ کا نقشہ جو ذیل میں کھینچا گیا ہے اُس میں بھی اکیل و پیمانہ کا لحاظ رکھا ہے۔



## (الف) حجرہ اندرونی۔

دیواروں کی اندرونی پیمائش	دیواروں کا آثار	دیواروں کی بیرونی پیمائش
جنوبی دیوار ۱۲ فٹ - ۲-۱ انچ	۲ فٹ - ۳-۱ انچ	۵ فٹ - ۶-۲ انچ
شمالی " ۱۳ " - ۸ "	" " " "	" " ۱۷ " - ۱۷ "
شرقی " ۷ " - ۷ "	۱ - ۱	" " ۱۱ " - ۶ "
غربی " ۷ " - ۷ "	۲ - ۳	" " ۱۱ " - ۶ "

دیواروں کی بلندی ۲۲ " - ۶ انچ

حجرے کی سطح سے گنبد سناچت تک بلندی (۲۷) فٹ (۴) انچ

## (ب) بیرونی احاطہ یا منہس حجرہ۔

اندرونی پیمائش	دیواروں کا آثار	دیواروں کی بیرونی پیمائش	کیفیت
جنوبی دیوار ۱۸ فٹ - ۶-۱ انچ	۲ فٹ	۲۲ فٹ - ۱-۱ انچ	
شرقی دیوار ۱۴ فٹ - ۹-۱ انچ	۲ فٹ	۱۸ " - ۹-۱ "	
غربی دیوار ۲۰ " - ۹-۱ "	۲ "	۲۴ " - ۹-۱ "	پیمائش تمام جہتوں تک
مثلث کا غوبلی ضلع ۱۷ " - ۷-۱ "	۲ "	۲۱ " - ۷-۱ "	کی سب سے بلند حجرے کی دیوار تک جہاں آہٹا
" شرقی " ۱۳ " - ۹-۱ "	۲ "	۱۸ " - ۹-۱ "	الحاق ہلکے ۱۳ فٹ ۹-۱ انچ
دیواروں کی بلندی ۱۸ " - ۷-۱ "	۲	۲۰ " - ۷-۱ "	

## (ج) حجرے اور احاطہ کی دیواروں کے درمیان سیری

جنوب میں قریب مواجہ شریفہ (۹) انچ مشرق میں ایک فٹ چھ انچ  
جنوب میں مواجہ شریفہ سے ہٹ کر (۱۱) فٹ (۶) انچ مغرب میں دونوں دیواریں چسپاں۔  
شمال میں حجرے کی دیوار سے مثلث کے اس تک (۱۲) فٹ۔

اگرچہ شاہ عبدالحق محدث دہلوی و سید جعفر برزنجی وغیرہ اس پر متفق ہیں کہ عمر بن عبد العزیز نے حضرت عمرؓ کا کچی اینٹوں کا بنوایا ہوا حجرہ ڈھا کر نقشہ پیچھڑکی دیواروں کا حجرہ تیار کرایا اور اس کے باہر سنگین حطیرہ (احاطہ) بنوایا مگر اس فقیر کی رائے میں عمر بن عبد العزیز نے اندرونی حجرہ



مٹی کا اور بیرونی احاطہ نقشی پتھر کا تعمیر کرایا تھا۔ چنانچہ عیدِ مہودی کے بیان سے ایک جگہ یہ ثابت ہوتا ہے کہ عمر بن عبد العزیز کے تعمیر کردہ اندرونی حجرے کی دیواریں کچی اینٹوں کی تھیں۔ ۵۴۸ھ میں جب حجرہ شریف کے اندر ایک دھماکہ کی آواز سنائی دی تو معلوم ہوا کہ غربِ رویہ دیوار کی کچھ اینٹیں نکل کر گر گئی ہیں۔ ان کی بجائے مسجدِ نبوی کی مٹی سے اینٹیں بنا کر دیوار کی مرمت کی گئی اور مثل سابق بنا دیا گیا۔ تفصیل اس واقعہ کی آگے تحریر کی جائے گی۔ اس سے ثابت ہے کہ عمر بن عبد العزیز کا بنوایا ہوا اندرونی حجرہ سنگین نہ تھا بلکہ کچی اینٹوں کا تھا ورنہ پتھر میں خاک مسجد کی اینٹوں کا پوینہ نہ لگایا جاتا اور یہ نہ کہا جاتا کہ حسب سابق بنا دیا گیا۔

بعض صاحبوں نے اس امر کے یقین کرنے میں بھی غلطی کی ہے کہ اس وقت مزارِ اقدس کے گرد و کتبی دیواریں ہیں۔ مولوی صبیحۃ اللہ صاحب ہاجر جو سید جعفر برزنجی کے قبیع ہیں اپنی کتاب السکینہ بانجار مدینہ میں فرماتے ہیں :-

”کہتے ہیں کہ قبرِ شریف کے گرد تین دیواریں ہیں۔ ایک دیوار حضور کے اصلی مکان کی۔ دوسری دیوار پتھر کی جس کو عمر بن عبد العزیز نے بنوایا۔ تیسری دیوار حلیہ (احاطہ کی)۔“ (السکینہ ص ۱۱۱)

اس ہیچران کی رائے میں مولوی صبیحۃ اللہ صاحب سے سہم ہوا ہے۔ آنحضرتؐ کے زمانہ میں اندرونی حجرے کی دیواریں ٹیٹوں کی تھیں ان کی بجائے حضرت عمرؓ نے اینٹ کی دیوار بنوادی تھیں۔ ان کی بلندی میں عبد اللہ ابن زہیر نے کچھ اضافہ کیا تھا۔ ان دیواروں کو دھماکہ عمر بن عبد العزیز نے کچی اینٹوں سے حجرہ تعمیر کرایا۔ اور اس کے گرد ایک نقشی سنگین حلیہ یا احاطہ خمس شکل کا بنوایا پس مزارِ اقدس کے گرد اس وقت وہی دیواریں ہیں۔ عمر بن عبد العزیز کا بنوایا ہوا حجرہ و حلیہ پہلی آتشزدگی کے وقت ۶۵۲ھ تک موجود تھا۔ ابن جبیر نے ۵۸۸ھ میں اس کی کیفیت لکھی ہے وہ فرماتے ہیں :-

”حجرہ شریف کے پانچ گوشے یعنی ۵ دیواریں ہیں۔ ہر دیوار کے میچے کا ایک تہائی حصہ جسے آزار کہتے ہیں خوبصورت ترشے ہوئے پتھروں سے بنایا ہے۔ دریاں کے ایک تہائی حصے کو مشک و عود و عطر و نبات سے لیا

گیا ہے جس سے دیوار پر نصف بالشت موٹی تھ بطور کہہ گل کے چڑھ گئی ہے  
 سب سے اوپر کے ایک تہائی حصے میں لکڑی کی جالیاں ہیں جو مسجد کی چھت  
 سے ملی ہوئی ہیں۔“

## (۱۱) حجرہ مزار اقدس میں ایک داخلی



یہ اوپر تحریر کیا جا چکا ہے کہ عمر بن عبد العزیز نے حجرہ اقدس اور اُس کے باہر کے خمس  
 احاطے میں کوئی دروازہ نہیں رکھا تھا۔ اس طرح زائرین کو قبر شریف حضرت سرور کائنات سے  
 اپنی آنکھوں سے دیکھنے کا موقع نہیں رہا تھا اور اس طرح تقریباً ۱۵۰۰ سے مرقہ مبارک  
 آنکھوں سے نہاں تھا اور کوئی خاص ضرورت ایسی بھی پیش نہیں آئی تھی جس کی تکمیل  
 کے لیے چھت کی کھڑکیوں میں سے کسی کو حجرے کے اندر اتارا جاتا۔ ۱۵۰۰ میں حجرہ  
 شریف کے اندر دھماکے کی آواز سنائی دی جس سے خیال ہوا کہ کوئی دیوار وغیرہ اندر گر گئی  
 ہے۔ دریافت حال کے لیے عمر النشائی ساکن موصل کو جو مشائخ صوفیہ میں سے تھے او  
 مدینے میں مقیم تھے چند روز بھوکا رکھ کر کہ نفاخت و طہارت اُن میں زیادہ ہو جائے۔ مع  
 ایک خواجہ سرا کے کمر میں رسی باندھ کر اور شمع ساتھ دے کر چھت کی کھڑکی میں سے جو  
 عمر بن عبد العزیز نے رکھی تھی اندر اتارا۔ ایک روایت یہ ہے کہ بدر عباسی نامی کسی بزرگ  
 کو جو قائم اللیل و صائم اللہ تھے یہ شرف حاصل ہوا تھا۔ اندر جانے کے بعد معلوم ہوا کہ  
 غری دیوار سے کچھ اینٹیں گر کر ٹوٹ گئی ہیں اور کچھ خاک گری ہے۔ شیخ موصوف نے اس  
 مقام کو اپنی محاسن سے پاک کیا اور خاک مسجد سے اینٹیں بنا کر دیوار کو مثل سابق تیار کر دیا  
 حجرے کے اندر اُن کو مٹی میں سے لکڑی کا ایک ٹکڑا ملا تھا۔ یہ ٹکڑا اور دیوار کی گری ہوئی اینٹوں  
 کا تھوڑا سا چھدا یہ اپنے ساتھ لے کر باہر آئے اور یہ تبرکات بعد اذیجھے گئے وہاں ان چیزوں  
 کے پیچنے کے دن بڑی خوشی سنائی گئی۔ لوگوں نے اپنے کارہ بار چھوڑ دیے اور ان تبرکات سے

استقبال کے لیے گھروں سے نکل کر دور تک گئے۔

## (۱۲) حجرہ مزار اقدس میں ایک اور داخلی

(\*)

۱۵۵۴ء میں گیارہویں بیچ الآخر کو شنبہ کے دن حجرہ شریف کے قریب کچھ مکروہ بمعلوم ہوئی اُس وقت صفی المصطفیٰ متولی مسجد ہارون شاد بے صوفی اور بیان نامی حبشی خواجہ سید کھڑکی میں سے اندر اترے معلوم ہوا کہ مسجد و حجرہ کی چیتوں کے درمیان ایک مردہ بلی پڑی تھی اُس کو دور کر کے یہ لوگ باہر آ گئے۔

## (۱۳) مسجد نبوی کی پہلی آتشزدگی اور مزار اقدس

(\*)

عمر بن عبث الغزنوی کا بنوایا ہوا حجرہ ساڑھے پانسو برس سے زیادہ عرصہ تک قائم رہا۔ یہاں تک کہ ۱۵۶۲ء میں مسجد نبوی میں آگ لگی اور اس سے حجرہ شریف کو بھی بہت کچھ نقصان پہنچا۔ کیفیت اس کی یہ ہے :-

یکم رمضان ۱۵۶۲ء کو سر شام ابو بکر بن احمد نامی فراش قندلیں روشن کرنے کے لیے مسجد نبوی کے ایک حجرے میں گیا اس کے ہاتھ میں سے جلتی ہوئی بتی چھوٹ کر گر پڑی اُس سے کل اور بورے میں جو یہاں رکھا ہوا تھا آگ لگ گئی۔ اور اتنی بھڑکی کہ اُس کے شعلے مسجد کی چیت تک پہنچ گئے۔ وہ جل اٹھی۔ اب آگ سب طرف پھیل گئی۔ اور ممبر غرانہ قرآن کتابیں۔ غلاف حجرہ شریف۔ غرض جو کچھ مسجد کی چیت کے میچے تھا سب جل گیا۔ کوئی لکڑی

۱۵۶۵ء واقعہ خلیفہ متقی باللہ کے زمانہ کا ہے جس کی سلطنت ۱۵۶۳ء سے ۱۵۶۵ء تک رہی۔ بعض اسکو متقی بنو باللہ کے زمانہ کا واقعہ بتاتے ہیں جس کا عہد سلطنت ۱۵۶۶ء سے ۱۵۶۸ء تک ہے۔

صحیح و سالم نہ رہی۔ اُس وقت حجرہ شریف پر تہہ پڑتہ گیارہ غلاف تھے وہ سب جل گئے اور  
 سبھی میں سے اسے اُس ایک گنبد کے جو حرم کے ذخائر رکھنے کے لیے الناصر لدین اللہ  
 نے بنوایا تھا اور جس میں مصحف عثمانی اور چند بڑے بڑے صندوق رکھے ہوئے تھے  
 کوئی حصہ محفوظ نہ رہا۔ پھر کے ستون جل کر کھجور کے تنہوں کی طرح کھڑے رہ گئے۔ ہوا چلی تھی  
 تو لہتے تھے۔ مسجد کی چھت جو حجرہ شریف کی چھت سے اوپر تھی جب وہ جل کر گری تو اُس  
 سے حجرے کی چھت بھی ٹوٹ گئی اور دونوں چھتیں قبروں کے اوپر گر پڑیں۔ چھتوں کا بلہ  
 اور ٹوٹی پھوٹی جلی جلائی چیزوں کو جو قبروں پر گری تھیں لوگوں نے اٹھانا چاہا لیکن قبروں  
 کے احترام و عظمت و ہیبت کی وجہ سے ہمت نہ پڑی۔ آخر یہ صلاح ٹھہری کہ خلیفہ وقت  
 متعصم باللہ سے اس معاملہ میں استمراج کریں۔ چنانچہ اس سانحہ کی اطلاع خلیفہ کو کی گئی  
 اور وہاں سے جواب آنے تک قبروں کو کسی نے ہاتھ نہ لگایا۔ اور خاک و خاکستر جو کچھ اُن پر  
 پڑا تھا وہیں پڑا رہا۔ البتہ ناز پڑھنے کے لیے مسجد سے خس و خاشاک ہٹا کر جگہ نکال لی۔  
 ۶۵۶ء کے اوائل میں تعمیر کی ابتدا ہوئی۔ ہنوز تمام نہ ہونے پائی تھی کہ ۶۵۶ء میں  
 تاتاریوں نے خلافت بغداد کو دنیا سے مٹا دیا۔ آخر ملک منصور نور الدین علی سلطان مصر نے  
 چھ سو پچاس کا لشکر اور سامان ترسیل روانہ کیا اور پھر ملک الظاہر رکن الدین سلطان مصر نے

۶۵۷ء حجرہ شریف کے خزانہ میں ایک قرآن موجود ہے جس کی نسبت مشہور ہے کہ وقت قتل حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ  
 میں تلاوت کر رہے تھے۔ ابن جریر کا بیان ہے کہ یہ منجملہ اُن قرآنوں کے ہے جو حضرت عثمان نے بمصر  
 مختلف ملکوں میں روانہ کیے تھے بعض لوگ مصحف عثمانی کے غائب ہو جانے کی اور بعض کہیں اور محفوظ ہونے  
 کی روایت کرتے ہیں مصر میں بھی ایک قرآن موجود ہے جس پر حضرت عثمان کے خون کا نشان بیان کیا جاتا  
 ہے۔ ایسا ہی ایک قرآن مکہ منظر میں بھی ہے۔ ۶۵۷ء یہ خلفائے عباسیہ میں آخری خلیفہ تھا۔ ۶۵۸ء ہجری  
 ہلاکو خاں نے اس کو مصر اس کے لڑکوں کے قتل کیا اس کے بعد خلافت بغداد کا ہی خاتمہ ہو گیا۔ یہ واقعہ نہایت  
 مشہور ہے۔ مراحت کی حاجت نہیں۔

۶۵۸ء۔ ملک منصور نور الدین علی کی مدت سلطنت ۶۵۷ء سے ۶۵۸ء تک ہے۔

۶۵۸ء۔ ملک الظاہر رکن الدین ۶۵۸ء سے ۶۵۹ء تک بادشاہ مصر و حجاز رہا۔

مدد کی اور شمس الدین یوسف بادشاہ میں نے بھی آلات عمارت روانہ کیے یہاں تک کہ ۶۵۵ھ میں حجرہ شریف و مسجد نبوی کی تعمیر مکمل ہو گئی۔

(خلاصۃ الوناباخبار دارالمصطفیٰ عربی مطبوعہ مصر باب (۴) فصل (۳) ص ۱۵۵)

ابن بطوطہ اس تعمیر کے ساٹھ ستر برس بعد ۷۲۶ھ میں زیارت کو گیا تھا گرائس میں ہے کہ اُس نے کچھ صراحت نہیں کی۔ اُس کی تحریر سے صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ حجرہ شریف سنگ مرمر کا تھا اُس نے بجائے محض کے اس کو گول سمجھا۔

## (۱۴) مزارِ اقدس سے منتقلی اجسام کی کوشش

(\*)

تاریخوں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ مخالفین نے حجرہ شریف سے آنحضرتؐ کا جسد اطہر اور حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ کے اجسام نکالنے کی چار مرتبہ کوشش کی مگر اللہ تعالیٰ نے ان کا ارادہ پورا نہ ہونے دیا۔ ان کوششوں کا محل ذکر یہاں تواریخ مدینہ سے اقتباس کر کے درج کیا جاتا ہے۔

### الف۔ شعیان حلب کا ارادہ۔

بحوالہ کتاب ریاض النضر مولف شیخ محب الدین طبری تاریخ وفاء الوناباخبار دارالمصطفیٰ و تزیینہ الناظرین وغیرہ میں ہے کہ ہارون ابن شیخ عمر بن شمس الدین صواب دربان حرم نبوی روایت کرتے ہیں کہ حلب کے شیعوں میں سے کچھ لوگ امیر مدینہ کے پاس آئے اور بہت سا مال اُس کو دینے کے لیے اس غرض سے لائے کہ وہ حضرت ابوبکرؓ و حضرت عمرؓ کے جسدوں کو حجرہ شریف سے نکالنے کی اجازت دیدے امیر مدینہ نے اس بات کو قبول کر لیا اور شمس الدین کو بلا کر حکم دیدیا۔ کہ جس وقت یہ لوگ حرم شریف کا دروازہ کھلوائیں کھول دینا اور کچھ کریں اُس میں مزارحم نہ ہونا۔ دربان کہتا ہے کہ جب نماز عشا سے فارغ ہو کر لوگ چلے گئے اور دروازہ حرم کا میں نے بند کر دیا تو چالیس آدمی (بروایت دیگر ندرہ آدمی) پھاڑے

کہ ایس اور شمیں ہاتھوں میں لیے آئے اور دروازہ کھٹکھٹایا۔ میں نے دروازہ کھول دیا اور  
 کونے میں بیٹھ کر زار زار رونے لگا۔ وہ لوگ میر تک بھی نہیں پہنچنے پائے تھے کہ سب کے  
 سب زمین کے اندر سما گئے۔ مدینے کا امیر منتظر تھا جب دیر ہوئی تو دربان کو بلا بھیجا اُس نے  
 جو کچھ دیکھا تھا کہہ دیا مگر امیر کو یقین نہ آیا۔ دربان نے کہا امیر خود چل کر دیکھ لے کہ اب تک  
 زمین کے پھٹنے کا اثر باقی ہے۔

(دواء الفاضلۃ - خلاصۃ الوفا ص ۵۷ - نزہۃ الناظرین ص ۷۷)

اگرچہ حکایت مذکورہ بالا کو طبری ثقافت کی طرف منسوب کرتے ہیں اور راویوں کا  
 نام بھی بتا دیا ہے مگر نہ اس واقعہ کا سنہ لکھا نہ اُس بادشاہ کا نام جس کے زمانہ میں یہ واقعہ  
 پیش آیا اور جس کے تحت اُس زمانے میں سلطنت حجاز و حلب تھی اور نہ اس امیر مدینہ کا  
 نام ظاہر کیا جس نے حجرہ شریف میں نقب لگانے کی اجازت دیدی تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا  
 کہ وہ کون سا نقطہ الرجال کا زمانہ تھا۔ جب سوائے ایک ہارون دربان حرم نبوی کے اور کوئی  
 دربان نہ تھے۔ ایسی صورت میں واقعہ مذکور تاریخی حیثیت سے بالکل گر گیا اور محض ایک  
 کہانی رہ گئی۔ علامہ ادیب ”ریاض النضرۃ“ کوئی تاریخی کتاب نہیں ہے۔ مناقب کی کتاب  
 ہے اور یہ واقعہ حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ کی فضائل میں لکھا ہے اس لیے تاریخی واقعہ نہیں  
 کہا جاسکتا۔ مناقب کی کتاب میں رطب و یابس سب بھر دیتے ہیں۔ ریاض النضرۃ کی  
 روایتیں اکثر ضعیف ہیں۔ مولوی شبلی مرحوم نے جابجا الفاروق میں اس کتاب اور اس کے  
 مؤلف کو ناقابل اعتبار ٹھہرایا ہے حقیقت یہ ہے کہ مناقب کی کتابوں میں اس قسم کے واقعات  
 درج کرنے سے کسی تاریخی واقعہ کا اظہار مقصود نہیں ہوتا۔ بلکہ مؤلف کی اصلی غرض اظہار  
 منقبت ہوتی ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مزارات و مقامات مقدسہ کو مخالفین کے شر سے محفوظ  
 رکھنے کے لیے ایسے معجزے اور کراماتیں مشہور کر دی جاتی ہیں جن میں وہاں بے ادبی کرنے والوں  
 کی سزا کا ذکر ہوتا ہے اور غرض اس سے یہ ہوتی ہے کہ ان مقامات پر جرائم کا سد باب  
 ہو جائے اور اقدام جرم کے لیے کسی کی ہمت نہ پڑے اور ان مقامات سے عقیدہ رکھنے والوں  
 کے اعتقاد میں نیکی زاید ہو جائے۔ کیا عجب ہے کہ واقعہ مذکور بھی اسی خیال سے وضع کیا گیا

یا کسی مفتری نے سستی شیعوں میں اختلاف بڑھانے کے واسطے یہ قصہ گڑھا ہو۔ اگر اس واقعہ کو صحیح بھی مان لیں تو بھی کچھ حیرت کی بات نہیں ہے جو لوگ کرامات کے قائل نہ ہوں اُن کو سمجھانے کے لیے ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ممکن ہے امیر مرنیہ نے حلب والوں سے روپیہ کار روپیہ لے لیا ہو اور سُنہ نگ کھود کر اُن کو زمین میں زندہ دفن کر دیا ہو۔ اس کے بعد یہ قصہ ایک معجزانہ طریقے سے مشہور ہو گیا۔

### (ب) حاکم بامر اللہ کا خط۔

دوسرا واقعہ منقش اجسام کے متعلق یہ ہے کہ حاکم بامر اللہ مصر کے دیوانے بادشاہ کو یہ خط لکھا کہ آنحضرتؐ کا جسد مبارک اور حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ کے اجسام مصر میں منتقل کر دیے جائیں تو ساری دنیا کے مسلمان زیارت کے لیے اس طرف آنے لگیں گے اور مصر و اہل مصر کے لیے دینی و دنیوی فوائد کا باعث ہوگا۔ چنانچہ اُس نے قاہرہ میں

۱۔ اس کا نام منصور اور لقب حاکم بامر اللہ تھا۔ یہ خلفائے فاطمی یا عبیدیہ مصر میں چھٹا خلیفہ تھا۔  
 ۲۔ ۳۸۶ھ میں بادشاہ ہوا۔ چونکہ جلیل اللہ مہدی بانی سلطنت کی اولاد میں تھا اس وجہ سے تاریخوں میں یہ حاکم عبیدی کے نام سے مشہور ہے۔ عجب دیوانہ تھا طرح طرح کے متضاد حکم دیتا کرتا تھا۔ لوگوں کو قتل کرانے میں اس کو مزا آتا تھا۔ جبراسود کو توڑنے کے لیے بھی اس نے کچھ آدمی لکے مخطہ بھیجے تھے مگر ناکامی ہوئی۔ ہاں ہمہ دیوانچی فیاض و علم دوست تھا۔ طریقہ شیعہ اسماعیلیہ کا پابند تھا۔ کئی مدرسے مسجدیں اور رصدگاہیں اس نے بنوائی تھیں۔ قاہرہ کے پاس ایک پہاڑ ہے جسے المقطم کہتے ہیں اس کی چوٹی پر ستارہ شناسی کے لئے اس نے ایک مکان بنوایا تھا۔ ۴۰۰ شمال سلطنت کو حسب معمول عبادت کے لیے یاستاروں کا سائیکہ کرنے کے واسطے صرف دو لاکھ روپے کے ساتھ یہاں گیا اور لاکھوں کو واپس کر دیا۔ پھر وہاں سے یہ واپس نہ آیا۔ غالباً وہاں کسی نے اس کو قتل کر دیا۔ اس نے ایک بیاندہ بھی ایجاد کیا تھا اور اپنے تئیں خدا کا اوتار کہتا تھا۔ اس کے پیرو فرقہ دروز کے لوگ جو علاقہ کوہ لبنان واقع شام میں رہتے ہیں۔ یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ حاکم بامر اللہ آسمان پر چلا گیا ہے۔  
 قیامت کے قریب قاہرہ ہوگا۔ ۳۲۰ھ ہجری میں انھیں لوگوں نے حصول آزادی کے لیے فرانسیسیوں کے خلاف بڑی جدوجہد کی تھی۔

ایک بڑا مکان اسی غرض سے بنوایا اور ابو الفتح کو جو اس کی طرف سے والی ملکہ و  
 مدینہ تھا اس ہم کے انجام دینے کا حکم دیا اہل مدینہ اس کیفیت سے آگاہ ہو چکے تھے۔ مگر  
 سرزمین حجاز چونکہ حاکم بامر اللہ کے تصرف میں تھی اس لیے ابو الفتح پر قائلانہ حملہ کرنے  
 سے تامل کیا۔ آخر ایک مجلس میں جہاں ابو الفتح بھی موجود تھا ایک قاری نے بڑے جوش  
 کے ساتھ موثر لہجے میں یہ آیت پڑھی۔ **الَا تَقَالُیُونَ قَوْمًا نَّكَثُوا أَيْمَانَهُمْ وَهْمُوا بِأَحْزَابِ الرَّسُولِ**  
**إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ۔** یعنی اگر تم ایمان والے ہو تو کیا اس قوم سے نہ لڑو گے جنہوں نے اپنی قسموں  
 کو توڑ ڈالا اور اپنے پیغمبر کو نکالنے کا قصد کیا۔ حاضرین مجلس میں اس وقت بڑا جوش و اشتعال  
 پیدا ہو گیا اور قریب تھا کہ ابو الفتح کو وہیں مار کر ڈھیر کر دیں۔ ابو الفتح یہ بھی سخت  
 ہیبت طاری ہو گئی اور اتفاق سے اُس رات کو ایک زلزلہ اور سخت آندھی چلی جس کو  
 اُس نے قہر و غضب الہی کے آثار سمجھا آخر وہ حاکم بامر اللہ کی ناراضگی کا ہر طرح تقابلہ کر نیکے لیے  
 تیار ہو گیا۔ اور اس ارادہ سے باز آ گیا۔

(سمہودی ص ۵۴۷ قلعہ ہندی جلد ۲) ص ۲۹۹

اگرچہ واقعہ مذکورہ بالا ایک تاریخی حیثیت رکھتا ہے لیکن اس میں ہم اس قدر اور اضافہ  
 کر دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ حاکم بامر اللہ پر وہ مثل صادق آتی ہے کہ ”بدا چھا بد نام بُرا۔“  
 وہ تو بد بھی تھا اور بد نام بھی۔ اس لیے کیا عجب ہے کہ ابو الفتح نے اس سے سرکشی و تمرد  
 اختیار کرنے کا یہ سبب قرار دیا ہو اور اہل حجاز کو اپنی طرف ملانے کے لیے یہ مشہور کر دیا ہو  
 کہ حاکم بامر اللہ نے منتقلی اجسام کا حکم دیا تھا اس لیے میں نے اُس سے بناوت کی۔

صاحب تاریخ جامع اللطیف اور قلعہ ہندی نے ابو الفتح کے تمرد کا ذکر بصراحت  
 کیا ہے کہ حاکم بامر اللہ نے ۳۳۷ھ میں اپنے عامل کو حضرت ابو بکرؓ اور حضرت عمرؓ سے  
 ۱۔ ابو الفتح الحسن بن جعفر احمسی کو حاکم بامر اللہ نے ۳۹۰ھ میں والی حجاز مقرر کیا تھا۔ علم  
 تبیل حکم منتقلی اجسام یا بدھب شیعہ اسماعیلیہ اختیار نہ کرنے پر حاکم بامر اللہ نے ناراض ہو کر اُسے امامت سے  
 موقوف کر دیا۔ اس نے تمرد اختیار کر کے راشد باندہ اپنا لقب رکھا اور کہ منظمہ میں اپنے نام کا خطبہ پڑھوایا  
 آخر میں اس نے حاکم بامر اللہ سے صفائی مانگ لی۔ ۳۳۷ھ میں مر لعلہ و لعلہ خود تک امیر حجاز رہا۔



تبراً کرنے کے لیے لکھا تھا اس سے ابوالفتح نے انکار کر دیا اور راشد بائند لقب اختیار کر کے اپنے نام کا خطبہ مکے میں پڑھوایا۔

جامع اللطیف ص ۵۲۰ قلعہ شندی جلد (۴) ص ۲۹۹

### (ج) اسپین کے عیسائیوں کا منصوبہ اور خندق الرصاص

۵۵۵ء میں سلطان نور الدین محمود شہید بن زنگی والی شام نے ایک رات میں تین مرتبہ آنحضرتؐ کو خواب میں دیکھا کہ دو شخصوں کی طرف اشارہ کر کے فرما رہے ہیں کہ مجھے ان بھوری آنکھوں والوں کے شر سے بچا۔ سلطان یہ خیال کر کے کہ غالباً کوئی امر موجب ایذا نے رسول اللہؐ ہوا ہے۔ اسی وقت صبح اپنے وزیر جمال الدین جواد کے صرف میں آدمیوں کو ساتھ لیکر یلغار کرتا ہوا سولہ دن میں مدینے پہنچا اور ان شخصوں کی گرفتاری کے لیے یہ تدبیر کی کہ انعام تقسیم کرنے کے جیلہ سے تمام اہل شہر کو طلب کیا۔ مگر وہ دونوں شخص جو خواب میں دکھائی دیے تھے نظر نہ پڑے۔ سلطان نے دریافت کیا اب تو کوئی اور شخص باقی نہ رہا۔ لوگوں نے کہا کہ اسپین کے دو حاجی جو بڑے عابد و زاہد ہیں اور اپنے حجرے سے باہر نہیں نکلتے وہ نہیں آئے۔ سلطان نے ان کو بھی بلوایا جب وہ حاضر ہوئے تو دیکھتے ہی پہچان لیا کہ یہی وہ شخص ہیں جن کو آنحضرتؐ نے خواب میں دکھایا تھا۔ سلطان نے ان سے پوچھا تم کہاں رہتے ہو۔ کہا اس رباط میں جو حجرہ شریف کے پاس ہے۔ سلطان ان کو وہیں چھوڑ کر ان کے حجرے میں گھس گیا۔ وہاں قرآن اور وعظ کی کچھ کتابیں طاق پر رکھی ہوئی تھیں اور ایک چٹائی ان کے سونے کے لیے پڑی ہوئی تھی۔ سلطان نے جب اسے اٹھایا تو معلوم ہوا کہ ان لوگوں نے حجرہ شریف کی طرف ایک بڑی سنگ کھودی ہے۔ یہ رات کو مرنے لگا کھودا کرتے تھے اور اس کی مٹی ٹیکوں کے علاوہ میں بھر بھر کر زیارت کے جیلہ سے بقیع میں ڈال آیا کرتے تھے۔ آخر مار پیٹ سے انھوں نے اقبال کیا کہ وہ اسپین کے عیسائی تھے اور وہاں کے نصاریٰ بادشاہوں نے ان کو مغربی

۵۔ یہ بادشاہ بڑا بہادر رہی۔ عادل۔ اور متقی تھا۔ نصاریٰ سے اس نے بہت جہاد کیے اور صلیبی جنگیں میں حمت اسلامی کا پورا ثبوت دیا۔ اس کا سنہ ولادت ۴۹۲ھ سن جلوس ۵۴۲ھ اور سن وفات ۵۶۹ھ ہے۔

(اسپین کے) حاجیوں کے ہمیں میں مدینہ منورہ بھیجا تھا تاکہ حجرہ شریف کے اندر داخل ہو کر حیدر  
اظم کے ساتھ پہلے ادبی کریں۔ ان کو قتل کر کے جلا دیا گیا اور حجرہ شریف کے گرد ایک نہایت  
گہری خندق کھود کر کہ پانی تک پہنچ گئی تھی اس میں سیسہ بکھلا کر بھردیا تاکہ آئندہ وہاں تک  
کوئی نہ پہنچ سکے۔

خلاصۃ الوناسمہ دی ۱۵۳۳ھ - نزہۃ الناظرین ص ۷۸

روایت مذکورہ بالا ایک تاریخی واقعہ ہے۔ اگرچہ سچے خوابوں سے تمام دنیا کی تاریخیں  
بھری پڑی ہیں اور اس قسم کے معجزہ خوابوں سے کوئی سمجھ دار انسان انکار نہیں کر سکتا  
تاہم معجزوں کے منکر اس طرح ممکن ہو سکتے ہیں کہ سلطان نور الدین بغرض زیارت مدینہ  
گیا ہوگا اور بادشاہوں کے دستور کے موافق انعام دینے کے لیے اہل مدینہ کو طلب کیا  
ہوگا۔ اور یہ معلوم ہونے پر کہ دو متقی حاجی نہیں آئے ہیں ازراہ عقیدت یا کسی شبہ پر  
ان کے حجرے میں چلا گیا ہوگا اور وہاں شہرنگ کی حقیقت معلوم ہوئی ہوگی۔ بہر حال یہ واقعہ  
سچ معلوم ہوتا ہے اور اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ۱۵۵۷ھ میں حجرہ شریف کے گرد خندق  
کھودا کر سیسہ بھر دیا گیا ہے اور چونکہ یہ کام اپنی نوعیت کے لحاظ سے بڑا اہم اور بڑے مصارف  
کا تھا اس لیے غالباً سلطان نے اطمینان کر لیا ہوگا کہ اس سے قبل حجرہ شریف سے جدا اہل  
سرور کائنات یا اجسام حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ منتقل نہیں کیے گئے ورنہ اگر اس کو ذرا سا  
بھی شبہ ہو جاتا یا کوئی روایت یا کہانی اس قسم کی سن لیتا کہ مصریوں طلب کے شیعوں یا عیسائیوں  
نے اجسام کو یہاں سے منتقل کر دیا ہے تو وہ ہرگز یہ خندق بنوا کر زکثیر صرف نہ کرتا۔ ۱۵۵۷ھ  
میں اس گہنگار نے خدام روضہ منورہ سے اس خندق کا مقام دریافت کیا تو انہوں نے جالی  
کے اندر جو گیلری ہے اس کے نیچے سیسہ کی خندق بتائی۔

(۵) شام کے عیسائیوں کا ارادہ

محمد ابن جبیر زنجبج ۱۵۵۷ھ کے واقعات تحریر کرتے ہوئے اپنے سفر نامے میں فرماتے ہیں  
ہم نے اسکندریہ پہنچ کر سب سے اول ایک جماعت کثیر کو دیکھا جو رومی  
قیدوں کو دیکھنے کے واسطے جمع ہوئی تھی۔ قیدی اوٹوں پر لے لے لے رہے تھے

اور ان کے پیچھے نقارے بجتے ہوئے شہر میں داخل ہوئے۔ ان کے حالات  
 سنکر خوف و ہراس سے کلیجہ منہ کو آتا تھا۔ یہ قیدی ستام کے نصرائیوں  
 میں سے تھے۔ انھوں نے بحر قلزم کے کنارے کشتیوں کے واسطے تختے  
 بنوائے اور اس سلمان کو ہمایہ عربوں کے اونٹ کرایہ کر کے ساحل تک  
 لے گئے یہ ساحل سے کشتیاں بنا کر دریا میں ڈالیں اور ان میں سوار ہو کر  
 عینذاب میں آئے اور حاجیوں کی ایک کشتی کو جو جدے سے آتی تھی لوٹ لیا  
 اور تانلے میں سے کسیکو زندہ نہ چھوڑا اس کے بعد میں سے آتے ہوئے  
 سودا گروں کے دو جہاز لوٹ لیے اور ساحل پر امیر مکہ و مدینہ کی جس قدر  
 جنس وغیرہ جمع تھی جلا دی غرض کہ ان لوگوں نے اس قدر بدکاریاں اختیار  
 کیں کہ نہ اہل اسلام میں سننے میں آئیں اور نہ رومیوں سے ظہور میں آئیں  
 سب سے بدتر خباثت اس جماعت کی یہ ہے جس کو کان برداشت نہیں  
 کر سکتے۔ ان کا مقصد تھا کہ مدینہ چاکر حضرت سرور کائنات کے جلد مبارک  
 کو ضریح مقدس سے نکال لائیں۔ یہ تذکرہ ابھی ان کی زبانوں ہی پر تھا  
 کہ اللہ تعالیٰ نے ان کی بے باکی کا مواخذہ کیا۔ مدینے سے ایک دن  
 کی راہ باقی تھی کہ خداوند کریم نے ان کے شر کو دفع کیا۔ لہذا حاجب کی  
 کشتیاں جن میں دلیسران مغربی سوار تھے اس گردہ سے دو چار ہو گئیں  
 یہ لوگ ڈیڑھ مہینے سے ان کی تلاش میں تھے اُن کی کشتیاں گھیر لیں۔  
 بعض کو قتل اور بعض کو گرفتار کیا۔ قیدیوں کی کئی جاعتیں بنا کر بڑے  
 بڑے شہروں میں قتل کے واسطے روانہ کیں اور ان کے سر غنوں کو مکہ  
 منظرہ و مدینہ منورہ میں قتل کے لیے بھیجا۔ ترجمہ سفرنامہ ابن جبریل ص ۲۸۔

۱۔ بحر قلزم ازریقہ و عرب کے درمیان واقع ہے جدہ و تبورع اس کے خاص بندرگاہ ہیں چونکہ آپس  
 منزل کا بکثرت پیدا ہوتا ہے اس وجہ سے اس کا نام بحر احرار یعنی سرخ سمندر بھی ہو گیا۔ عینذاب ص ۱۷۰ کہ جاکر  
 کنارے گاہ و قہر ہے جہاں دکن راستہ پہنچاؤ کسی زمانہ میں اس کا شمار دنیا کے مشہور بندرگوں میں آتا تھا اور وہ بندہ دکن کے نہایت ہی مشہور بندے

## مزار اقدس کی تعمیر سلطان قاید بے کے زمانہ میں

ملک الاشرف سلطان قاید بے بادشاہ مصر کے ستھے میں حرمین کی خدمت اللہ تعالیٰ نے بطور خاص عطا فرمائی تھی۔ اس نے حرمین میں بڑے بڑے فیوض جاریہ اور بالخصوص تعمیر اکتے کے کام کیے۔ جن سے اُس کو حیات جاودانی حاصل ہو گئی۔ اور دنیا میں جب تک مدینہ کی تاریخیں رہیں گی اس کا نام ہمیشہ یادگار رہیگا۔

سلسلہ میں حجرہ مزار اقدس مرست طلب ہو گیا تھا اس کی شمالی دیوار میں ترق آگئی تھی اور بنیاد میں بھی کچھ نقص ہو گیا تھا اس کی اطلاع ملک اشرف قاید بے کو کی گئی۔ اُس نے انتظام تعمیر شمس بن زین ناظر عمارات کے سپرد کیا۔ ۴۴ شعبان ۸۸۳ھ کو مرست کے بارے میں صلاح و مشورہ کے لیے اکابر مدینہ کی ایک کمیٹی مسجد نبوی میں منعقد ہوئی اور عمارت کا ملاحظہ کیا گیا۔ معلوم ہوا کہ بیرونی دیوار کی ترق کا باعث اندرونی دیوار کی خرابی ہے۔ پس ۱۴ شعبان کو دیواریں ڈھانا شروع کی گئیں اور مشرقی و شمالی دیوار کو زمین سے ہگڑ کی بلندی سے اوپر تک منہدم کیا تو حریق اول کے آثار نمودار ہوئے اور کچھ آدھ جلی لکڑیاں دکھائی دیں اُن کو حلقہ کیا۔ حالت کو مشاہدہ کرنے کے بعد ناظر عمارت نے ارادہ کیا کہ مشرقی و شمالی دیوار کو باہل منہدم کر کے از سر نو بنائے۔ اور چیت کی بجائے قبة تعمیر کرے۔ چنانچہ ان دیواروں کو زمین تک گرا دیا۔ اور جنوبی و غربی دیواریں بھی چار چار گز ڈھادیں۔ ان میں سے کچھ اینٹیں نکلیں جن کا طول ایک ہاتھ سے زیادہ تھا اور عرض کوئی بالشت بھر تھا۔ شاید یہ اینٹیں بنائے اول کی تھیں جن کو حجرے کی تجدید کے وقت تبرکاً رہنے دیا تھا۔ دیواروں کی مٹی جو

سلسلہ۔ قاید بے کا سرب قایمائی ہے۔ عربی تاریخوں میں اس کا نام قایم یا قایمائی مرقوم ہے۔ ملک اشرف ابو نصر قاید بے بادشاہ ملوکہ چر کہ مصر میں نہایت ہی مخیر و نیک گزرا ہے اس کو مسجد نبوی کریم قیامہ کا مدبر شرف حاصل ہوا۔ پہلی مرتبہ ۸۸۳ھ میں۔ دوسری مرتبہ ۸۸۳ھ میں دوسری آتشزدگی کے بعد۔ سلطان ممدوح ۸۸۳ھ سے ۹۰۵ھ تک سلطان مصر و حجاز رہا۔

حجرہ شریف میں گری تھی اُس کو ہٹانے میں پورا ایک دن صرف ہوا اس وقت سید نور الدین علی مولف تاریخ خلاصۃ الوفایا بخار دار المصطفیٰ کو شرف باریابی حاصل ہوا تھا۔ انہوں نے جس حالت میں قبروں کو پایا تھا۔ اُس کی کیفیت قبور کی ہیئت و وضع کے ذکر میں اور پر تحریر کی جا چکی ہے باقی تعمیر کے متعلق سید محمود نے جو لکھا ہے اُس کا خلاصہ یہ ہے کہ:-

حجرے کی چھت جو پہلے سمولی چھت تھی اب لداؤ کی بنادی گئی اور اُس پر ایک چھوٹا سا قبة بنایا جس کی بلندی حجرے کی سطح سے چھت کی چوٹی تک ۲۷ فٹ مہربانچ ہے۔ اس پر پتیل کا ایک ہلال نصب کیا۔ حجرے کی دیوار شمالی کے وسط میں ایک چھوٹی سی کھڑکی رکھی۔ جس میں سے عود و عنبر حجرہ شیر میں سلگاتے تھے۔ جب بعض لوگ غلتیں مرادیں ماننے کے لیے عرضیاں لکھ لکھ کر اس کھڑکی میں سے حجرے کے اندر ڈالنے لگے تو اس کھڑکی کو بند کر دیا۔

اس عمارت کی تعمیر ۱۱۸۱ھ سے شروع ہو کر ۱۱۸۴ھ میں اُشوال ۱۱۸۱ھ میں یوم پنجشنبہ کو ختم ہوئی۔

(خلاصۃ الوفایا باب (۴۴) فصل (۱۲) صفحہ ۱۴۹ تا ۱۵۲)

اس تعمیر کے وقت جو قبة بنا چھت تعمیر کی گئی اُس کو بڑا گنبد یعنی قبة خضر تصور کرنا چاہیے۔ بڑا گنبد اُس وقت بھی علیحدہ موجود تھا جو سابقہ چھت کے اوپر قائم تھا اور جس کی ترمیم کی اُس وقت ضرورت نہیں ہوئی تھی۔ توینچا نمبر (۱۱۴) میں قبة خضر کے حالات ملاحظہ ہوں۔

## (۱۶) مسجد نبوی میں دوسری آتشزدگی اور مزار اقدس

(\*)

۱۲ رمضان ۱۱۸۱ھ ہجری کو پچھلے پہرے بجلی گرنے سے دوسری مرتبہ مسجد نبوی میں آتشزدگی ہوئی۔ اُس وقت شمس الدین خلیب مولف

منارہ رسیلیہ چو اذال دینے کے لیے چڑھا ہوا تھا کہ ابر آیا۔ بوندیں پڑنے لگیں بجلی چلنے لگی۔ بادل گرے۔ اور ایک بڑی کڑک کے ساتھ منارہ رسیہ پر بجلی گری اور نائے کی چوٹی کو ڈھا کر مسجد کی چھت کو پھوڑتی ہوئی نیچے تک پہنچ گئی۔ موزن اسی وقت مر گیا۔ اس بجلی میں ایسے زبردست شعلے نکل رہے تھے کہ اُن سے مسجد کی چھت میں آگ لگ گئی۔ خدام نے مسجد کے دروازے کھول دیے اور ٹل مچایا۔ امیر دینیہ اور شہر والے سب جمع ہو گئے۔ بعضوں نے ہمت کی۔ پانی لے کر مسجد کی چھت پر چڑھ گئے مگر قابو نہ چلا اور قریب تھا کہ وہ بھی ٹھک جائیں اس لیے بھاگ کر نیچے آئے بعض پریشانی میں سیڑھی پر سے گر کر مر گئے۔ اور کل دس بارہ آدمی اس طرح ہلاک ہوئے۔ آخر تمام مسجد میں آگ پھیل گئی اور مسجد کی ساری چھت اور جو کچھ سالان و اسباب و کتب و قرآن وغیرہ چیزیں یہاں تھیں سب جل گئیں۔ البتہ جس سالان کو ہمت کر کے نکال لے گئے وہ بچ گیا اس وقت مسجد آگ کا ایک دریا معلوم ہو رہی تھی جس کے شرارے آس پاس کے مکانوں تک پہنچ رہے تھے مگر اُن سے کوئی نقصان اُن مکانوں کو نہ پہنچا۔ صبح کے وقت ہمت کر کے اُس قتبے کی جو چھت کی بجائے بنایا گیا تھا اور جسے قبۃ صغیر بھی کہتے ہیں آگ بجھائی گئی۔ اُس وقت دیکھا کہ حجرے کی یہ قبۃ نما چھت آگ سے محفوظ رہی اور اس آگ کا اثر حجرے کے اندر مطلق نہ پہنچا۔ حالانکہ بڑا قبۃ جل کر اس پر گر پڑا تھا اور مسجد کی چھت جو بڑے قتبے اور قبۃ صغیر کے درمیان تھی اس کے بڑے بڑے ٹکڑے پہاڑ کے پہاڑ جل کر اس پر گرے تھے۔ یہ بھی حیرت ہے کہ اس قبۃ صغیر میں سفید پتھر لگا ہوا تھا جس میں بہت جلد آگ کا اثر ہو جاتا ہے مگر جلا نہیں۔ برخلاف اس کے سیاہ پتھر جو آگ قبول نہیں کرتا اُس کے ۲۰ استون جل کر کولہ ہو گئے۔ اور وہ ستون جو حجۃ شریف سے ملے ہوئے تھے وہ بھی جل گئے اور

۱۔ تب سے پہلے ولید بن عبد الملک کے زمانہ ۹۰ھ میں مسجد نبوی کے چار کونوں پر چار منار بنائے گئے۔ عرب میں موزن کو زمیں کہتے ہیں چونکہ سابق میں اذال ۱۱ منار پر دیجا کرتی تھی اس وجہ سے اس کا نام منارہ رسیہ ہو گیا۔ بعد میں چاروں مناروں پر اذال ہونے لگی۔ چنانچہ اس زمانے میں بھی ایسا ہی ہوتا ہے چار موزن ایک ہی وقت میں اذال دیتے ہیں۔

مواہجہ شریفہ اور حجرے کے گرد جو لکڑی کی جالی تھی وہ سب جل گئی۔ صبح کو امیر وقاضی مدنیہ اور شہر کی تمام عورتیں مرد بچے بڈھے مسجد کو صاف کرنے میں مصروف ہوئے اور اس اقامتہ کی اطلاع سلطان مصر و حجاز ملک الانشرف قاید بے کو پہنچ گئی۔ اُس نے ایک سو کارگر مین نزار و نیار اور بہت سارا سامان اونٹوں اور گھوڑوں پر لاد کر روانہ کیا۔ آخر رمضان ۱۲۸۵ھ ہجری میں تعمیر ختم ہوئی۔ اس وقت اگرچہ حجرہ شریف بالکل محفوظ رہا تھا تاہم اُس کا بڑا قبہ تعمیر کرایا گیا اور بیرونی حصوں پر جہاں جہانک گنگ نے دست درازی کی تھی اُن کی درستی کی گئی۔

## (۱۷) مزار اقدس پر گنبد اوقبہ خضر

(\*)

آنحضرت کے زائد میں حجرہ شریف پر ایک پست چھت تھی جو کھجور کی کڑیوں سے بنی ہوئی تھی یہ ۹۰۰ سال تک رہی۔ اس کے بعد عمر بن عبد العزیز نے جو حجرہ تعمیر کرایا۔ اُس پر ۱۰۰۰ چھت کے علاوہ مسجد کی چھت سے کوئی سو اکر بلندی پر تختوں کا ایک سائبان سجدتہ اینٹوں کی منڈیر پر ڈالا۔ یہ مسجد کی چھت سے علیحدہ اونچا نظر آتا تھا اور اُس پر موسمِ جامہ پڑا رہتا تھا ۱۲۸۵ھ کی آتشزدگی میں یہ چھت جل گئی۔ اس کے بعد جو چھت تیار کی گئی وہ بھی اسی وضع کی تھی اور وہ تقریباً ساتویں صدی ہجری تک قائم رہی۔ یہاں تک کہ ۱۲۸۵ھ ہجری میں ملک منصور قلاؤن صاحبی سلطان مصر نے حجرہ شریف کی چھت پر ایک نیا قبہ بنوایا۔ یہ پہلا گنبد ہے جو مزار اقدس پر قائم کیا گیا۔ یہ نیچے سے مربع اور اوپر سے ہشت پہل تھا۔ اس کی لکڑی کے تختے کیلوں سے جائے تھے اور اُن کے اوپر سیسے کی چادریں منڈھی تھیں۔ جعفر بن زنجی اور اُن کے تابع مولوی صنفۃ اللہ صاحب مولف کتاب السکینۃ بخار و بنہ

۱۷۔ مواہجہ کے معنی سر جانے کے ہیں۔ آنحضرت کے سر جانے کے امتیاز کے لیے جالی کے اندر ایک صندوق

رکھا ہوا ہے۔ اسے صندوق مواہجہ شریفہ کہتے ہیں تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو عنوان علامت مواہجہ شریفہ۔  
۱۸۔ یہ بادشاہ و خاندان قلاؤنیہ مصر کا پہلا سلطان ہے۔ اس کا عہد سلطنت ۱۲۸۵ھ سے ۱۲۹۹ھ تک رہا۔

لکھتے ہیں کہ قلاؤن صالحی کا بنوایا ہوا قبہ پہلی آتشزدگی میں جل گیا یہ صحیح نہیں ہے اس وقت  
قبہ تھا ہی نہیں۔ اس آگ کے چوبیس برس بعد سب سے پہلا قبہ ۶۷۸ء سلطان قلاؤن  
نے بنوایا تھا جس کو وہ خود بھی تسلیم کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو نزہۃ الناظرین ص ۷۷ والکینہ ص ۱۱۔  
بارش کی وجہ سے جب اس قبہ کی سیسے کی چادروں میں نقص پیدا ہو گیا تو سلطان قلاؤن  
کے لڑکے سلطان ناصر حسن نے اس کی مرمت کرائی۔ اس کے بعد سلطان اشرف شعبان بن حسین  
سلطان مصر نے ۷۸۶ء میں اس کو اور مستحکم کر دیا۔ اسی طرح دماغ سلطنت الظاہر حقیق میں ۸۲۲ء  
سے ۸۳۸ء مسجد نبوی کی ترمیم کے وقت زیر نگہ رانی امیر بردک الحاراس کی دہشتی کی گئی۔  
۸۸۱ء میں جب حجرے کی دیواروں میں دراویں پیدا ہو گئیں تو ملک الاشرف  
سلطان قاہرے نے دیواروں کی مرمت کے ساتھ ساتھ چھت کو بھی بدلوادیا۔ اور بجائے سہولی  
چھت کے لداؤ کی چھت کر کے اس کو قبہ بنا بنا دیا۔ یہ چھت تاج سمہودی میں قبہ صغیرہ کے نام  
سے موسوم ہے۔ اس پر پتیل کا ایک ہلال بھی نصب ہے۔ سطح حجرے سے اس ہلال تک  
بلندی ۷۷ فٹ ۳ انچ ہے۔ چونکہ اس چھوٹے قبہ پر غلات پڑا رہتا ہے اس وجہ سے یہ  
نظر نہیں آتا البتہ حجرے کی چھت بیچ میں سے ڈیرے کی طرح کچھ اٹھی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔  
عام ناظرین اس قبہ کی زیارت سے محروم ہیں شعبان ۱۲۶۶ء میں جبکہ ایک سخت آندھی کی وجہ  
سے ایک طرف کی جالی گر پڑی تھی تو یہ جعفر برزنجی کو چھت پر چڑھنے اور اس کی زیارت سے  
مشرف ہونے کا موقع ملا تھا وہ فرماتے ہیں:-

میں نے ادب سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ حجرہ مرثیہ ہے اس پر غلات پڑا ہوا ہے  
جس کی وجہ سے وہ قبہ نظر نہیں آتا۔ جس کا ذکر سمہودی نے کیا ہے۔ لیکن وسط  
میں غلات کسی قدر ڈھلوان اور ٹھہر چکا ہے خیمہ ہوتا ہے اس سے ظاہر ہوا  
کہ قبہ کے سبب سے غلات کے بیچ میں بلندی ہے۔

(نزہۃ الناظرین عربی مطبوعہ مصر ص ۹۹)

۱۷۔ سلطان ناصر بن قلاؤن ۸۹۱ء میں بادشاہ مصر و حجاز ہوا مگر تھوڑے عرصہ بعد سلطنت سے دست بردار ہو گیا  
۱۸۔ ملک اشرف شعبان ۸۹۶ء سے ۹۰۸ء تک سلطان مصر و حجاز رہا۔



سلطان قاید بے نے حجرہ شریف پر چھت کی بجائے قبہ صغیرہ تعمیر کرا کے اس کے اوپر سلطان قلاؤن صالحی کا بنوایا بڑا قبہ جو اُس وقت صحیح سالم موجود تھا بدستور قائم رہنے دیا اور اُس وقت سے اب تک بھی حجرہ شریف پر دو قبے ہیں ایک اندرونی قبہ صغیرہ یا چھت دوسرا بڑا قبہ جو کنبد خضر کہلاتا ہے۔

۱۶۸۷ء میں جب بکلی کی وجہ سے مسجد نبوی میں آتشزدگی ہوئی اس میں حجرے کی چھت یعنی قبہ صغیرہ تو باقی رہا مگر سلطان قلاؤن صالحی کا بنوایا ہوا بڑا قبہ جل گیا اس لیے سلطان قاید بے نے ۱۶۸۷ء میں حجرہ شریف کی دیواروں پر دوبارہ قبہ عظیم تعمیر کرایا۔ چند سال کے بعد اُس میں دراریں پگئیں اور مرمت سے کام چلتا نظر نہ آیا۔ تو اُس کے بالائی حصہ کو تھوڑا سا توڑ کر قبے کو کسی قدر چھوٹا کر دیا اور محرابوں میں تختے بچھا کر کام شروع کیا تاکہ اوپر سے کچھ گرے تو حجرہ شریف پر نہ گرے۔ اس قبے کی تعمیر میں بڑے ادب سے کام لیا گیا۔ مزاروں بنجاروں کے چڑھنے اترتے اور سالان لانے لیجانے کے لیے مسجد کی شرقی جانب سیڑھیاں لگائی گئیں اور ایسا خاموشی کے ساتھ کام ہوا کہ نادیوں کو خبر بھی نہیں ہوتی تھی کہ یہاں تعمیر ہو رہی ہے ۱۶۹۲ء میں قبہ بن کر تیار ہوا۔

۱۶۹۶ء میں سید جعفر برزنجی نے اس قبے کو اندر سے دیکھا تھا وہ فرماتے ہیں کہ قبے کے اندر مختلف قسم کے خوشنما نقش و نگار ہیں اور نیچے اُس کے اطراف میں جلی قلم سے کچھ لکھا ہوا ہے۔ مغربی جانب انھوں نے حسب ذیل عبادت لکھی ہوئی دیکھی دوسری جانب ان کی نظر سر پہنچ سکی۔

انشاء هذه القبّة الشريفة العالية المعتبرة بالتقدير

الراجی عفو ربہ عن ذنوب القایتنا۔ (نزهة الناظرین ص ۶۹)

یعنی اس عالیشان گنبد کا بنوانے والا اپنے گناہوں کا معترف اور خدا کی رحمت کا امیدوار قاید بے ہے۔

۱۲۲۳ء میں سلطان محمود خاں بن سلطان عبدالحمید خاں کے زمانہ میں اس قبہ میں

۵۔ سلطان محمود خاں کا عہد سلطنت ۱۲۲۲ء سے ۱۲۵۵ء تک رہا ان کے زنا کا سب سے بڑا واقعہ جنگ دہلیہ ہے۔

پھر دریں پڑ گئیں تو حصہ بلند کو منہدم کر کے پھر بنوایا۔ اور اس امر کا لحاظ رکھا کہ انہدام کے وقت کوئی چیز قبۂ صغیرہ پر یا حجرے میں یا مسجد میں گرنے نہ پائے۔ اس کام میں حصول برکت کے خیال سے اکثر دینے والے اور ان کے بال بچے شریک ہوئے۔ بد ختم تعمیر بالبعالی سے شہر داروں کے لیے جو اس کام میں شریک تھے ہنڈر کے لیے رقمیں آئیں اور فی کس ڈھائی ڈھائی سو روپے (تخمیناً پندرہ پندرہ روپیے) دیے گئے۔

(نزہت الناظرین صفحہ ۷۷)

مشہور و معروف فرنگی سیاح حجاز برکھارٹ ۱۳۲۲ھ ہجری میں مدینہ منورہ گیا تھا یہ وہ زمانہ تھا کہ ملک حجاز اہل نجد کے ہاتھ سے نکل کر دوبارہ ترکوں کے قبضے میں آچکا تھا۔ اس قبضے کے بارے میں اُس نے وہابیوں کے طرز عمل کی نسبت ایک عجیب واقعہ لکھا ہے۔ وہ لکھتا ہے :-

۱۲۹ھ میں وہابیوں نے اس قبۂ کے کلس سے چونک سا گھر اور انسان فانی کی قبروں پر گنبدوں کے ڈھادینے والی عادت پر عمل کر کے اس قبۂ کو بھی منہدم کرنے کی کوشش کی تھی اور کلس دہلال کو توڑ ڈالا تھا۔ لیکن اس گنبد کی مضبوط ساخت اور اُس سیسے کے پتروں نے جو اس پر چڑھے ہوئے تھے اس کام کو مشکل بنادیا اور گنبد کی چکنی سطح سے بھی دو کار گیر اندھے نہ نیچے گرے اس وجہ سے انہدام کا کام موقوف ہو گیا۔ یہ واقعہ ایک سجزے کے طور پر بیان کیا جاتا ہے جو منہبر صاحب نے اپنی یادگار قائم رکھنے کے لیے ظاہر فرمایا۔

(انگریزی سفر نامہ برکھارٹ جلد دوم)

مذکورہ بالا واقعہ محض ایک سنی ہوئی کہانی ہے جو برکھارٹ کو مدینے میں معلوم ہوئی ہوگی اگر یہ سچا واقعہ ہوتا تو سید جعفر برزنجی جو وہابیوں کے سخت دشمن ہیں۔ وہ اس کا ذکر ضرور کرتے مگر وہ سید جعفر برزنجی نے اپنی کتاب میں وہابیوں کا ذکر ایک خاص لہجے میں کیا ہے۔ وہابیوں کی پہلی فتوحات کو قتل و غارتگی والد مدینے سے عراق بھاگنے پر مجبور ہوئے تھے۔ اس لیے سید صاحب کو وہابیوں سے ایک قسم کی نفرت ہے۔

مگر وہ اس موقع پر صرف اس قدر لکھ کر خاموش ہو گئے ہیں کہ :-

وہابیوں نے گنبد خضرا کے انہدام کرنے اور اس کے کھس کو سونے کا سمجھ کر  
لے لینے کا ارادہ کیا تھا مگر اللہ تعالیٰ نے محفوظ رکھا اور وہ اُس پر قابو نہ پاسکے۔

(نزہۃ الناظرین ص ۶۲)

غرض کہ موجودہ بڑا قلعہ سلطان قلید بے کا بنوایا ہوا اس وقت تک قائم ہے۔ اہل نجد کے  
مالیہ قبضہ حجاز کے بعد ہندوستان کے بعض مسلمانوں کو یہ گمان ہوا تھا کہ وہابی شاید گنبد خضرا کے  
ساتھ بھی اسی قسم کا عمل کریں گے جو انھوں نے دوسرے مزاروں کے بتوں کے ساتھ کیا ہے  
اسی بنا پر میں نے ۱۳۵۵ھ میں بعض سربراہان و اہل علم نجدیوں سے دریافت کیا تھا۔ کہ  
ہندوستان میں یہ مشہور ہو رہا ہے کہ آپ لوگ گنبد خضرا پر بھی اسی طرح دست درازی کرنے  
والے ہیں جیسی کہ ان کے مورث اعلیٰ امیر سعود بن عبدالعزیز نے کی تھی۔ انھوں نے جواب  
دیا کہ نہ ایسا سعود نے کیا تھا اور نہ سعاد اللہ ہمارا ایسا ارادہ ہے۔ میں نے کہا ایک فرنگی سیلح  
برکھارٹ نے ایسا لکھا ہے اور بہت سے مسلمانوں کا بھی یہی خیال ہے۔ انھوں نے کہا عام  
مسلمان اور عیسائی دونوں ہمارے دشمن ہیں۔

اب میں اپنا سلسلہ بیان پھر شروع کرتا ہوں۔ اس بڑے قلعے میں جانب جنوب ایک  
کھڑکی ہے جس پر جالی کا دروازہ چڑھا ہوا ہے۔ اس میں سے پانی اندر نہیں جاسکتا۔ لیکن  
روشنی دہوا پنچ سکتی ہے۔ یہ کھڑکی کوئی پون گز لمبی اور آدھ گز سے زائد چوڑی ہوگی۔ ضرورت  
کے وقت اس میں سے ایک آدمی اندر داخل ہو سکتا ہے۔ اس کھڑکی کے معاذی قلعہ صغیرہ میں  
بھی ایک دیکھ ہے اس میں بھی جالی کا دروازہ ہے۔ اس طرح کی کھڑکی حجرہ شریف کی چھت  
یا گنبد میں ہمیشہ سے چلی آ رہی ہے۔

سہودی کہتے ہیں کہ حضرت عائشہؓ کے زمانہ میں ایک سال بارش نہ ہونے کی وجہ سے  
قطر پڑ رہا تھا۔ اہل مدینہ اکٹھے ہو کر حضرت عائشہؓ کے پاس گئے اور عرض کیا کہ حجرہ شریف کا  
دروازہ کھول دیجئے تاکہ ہم بواسطہ حضرت رحمۃ اللعالمین اللہ تعالیٰ سے دعائے باران رحمت  
کریں۔ حضرت عائشہؓ نے حجرے کا دروازہ کھول دیا۔ اور تین دنوں کے بعد دعا کی۔ خدا کی قدرت

ایسی بارش ہوئی کہ جل محل بھر گئے اور اس کثرت سے زراعت ہوئی کہ مویشی اناپ شناب موٹے ہو گئے اس کے بعد سے دینے والوں کا یہ طریقہ ہو گیا کہ جب کبھی قحط کے آثار نمودار ہوتے یا کوئی اور سخت ہم درپیش ہوتی تو وہ حجرے کی چھت کی کھڑکی کھول کر دعا کیا کرتے تھے یہ بہت دیر تک یہ طریقہ جاری رہا مگر نویں صدی یعنی مسعودی کے زمانہ میں موقوف ہو گیا تھا۔ اُس وقت یہاں سے قبۃ کی کھڑکی کے حجرہ شریف کی جالی کا ایک دروازہ جو جانب قبلہ ہے اور جسے باب القنوت کہتے ہیں کھول کر دعائے استغفار کیا کرتے تھے۔ یہ طریقہ بھی چودھویں صدی تک جاری رہا۔ موجودہ عہد میں ایسی کوئی مصیبت نہیں آئی کہ باب تو یہ دھونتا اور خستہ ایسا موقع بھی نہ لائے۔

قبۃ خضر جس کا یہ نام ہمارے زمانہ میں اُس کے سبز رنگ کی وجہ سے رکھا گیا ہے ہمیشہ سے سبز نہیں ہے پہلا گنبد جو ۱۰۰۰ء میں تعمیر ہوا تھا اُس کا رنگ سفید تھا اُس وقت اس کو قبۃ بیضا کہا کرتے تھے ۱۰۰۰ء کی آگ میں جب وہ جل گھیا تو دوسرا تعمیر ہوا۔ اُس کا رنگ نیلا تھا اور اس وجہ سے اُس کو قبۃ زر قا کہتے تھے ۱۰۰۰ء میں جب شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے جذب القلوب تالیف کی اُس وقت اس کا رنگ سبز تھا پھر نیلا کیا گیا جو غالباً تیرہویں صدی کے وسط تک رہا۔ چنانچہ جعفر برزنجی کہتے ہیں کہ سلطان محمود خاں کے زمانہ میں ۱۰۵۳ء میں اس کو ہارنگا گیا اور اُس کے بعد سے اب تک مسلسل اس کا رنگ سبز چلا آ رہا ہے ۱۰۹۰ء میں جب رنگ مدھم پڑ گیا تو سلطان عبدالعزیز خاں کے حکم سے پھر سبز رنگ پھیرا گیا۔ مینے والوں سے مجھے معلوم ہوا کہ موجودہ رنگ اب سے پچیس سال قبل ۱۳۲۰ء میں ہوا تھا۔ میں نے ۱۳۲۵ء میں دیکھا کہ یہ رنگ اب بالکل دھبھا پڑ گیا ہے اس میں کسی قسم کی تازگی و شگفتگی باقی نہیں رہی ہے۔ تو تھے کہ پر کا سا رنگ ہے جس میں چمک نہیں اور بجائے دھنی رنگ کے محض آبی رنگ معلوم ہوتا ہے اس کا سنہری کلس بھی اس قابل ہو گیا ہے کہ اُس پر بھی جلا کر دی جائے۔ یہ صرف اس لیے عرض کرتا ہوں کہ دنیا داروں اور ظاہر بین اصحاب کی آنکھوں میں بھلا معلوم ہو۔ ورنہ یہ ہلال اور یہ کلس اس قسم کی چمک و جھلک اور طمع کاری سے ہمراہ ہے۔

۱۵۔ اس کی تفصیلی کیفیت جالی کے ذکر میں ملاحظہ ہو۔

اس کی چمک پیتل پنی کی سی چمک نہیں ہے۔ یہ اُن تجلیات کا مطلع ہے جن سے زمین و آسمان منور ہو رہے ہیں۔ میں نے سچ کہا ہے اور خوب کہا ہے۔

ندی چڑھاؤ پر ہے شرابِ طہور کی      سے نوشِ لار ہے ہیں خبرِ دور دور کی  
کیا دیکھے کوئی روشنی اب شمعِ طور کی      جھڑپاں لگی ہوئی ہیں مدینے میں نور کی  
چٹکی ہلالِ گنبدِ خضر کی چاندنی  
پھسکی پڑے زکیوں پر مہینا کی چاندنی

سید سہودی نے اس قبتے کی بلندی تحریر نہیں کی اور جعفر برزنجی بھی ساکت ہیں میں نے جب غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ حجرہ شریف کی چیت یعنی قبتہ صغیرہ سے کوئی دو گز اونچی مسجد بنوی کی چیت ہے اس سے کوئی بارہ گز اونچا یہ قبتہ ہے۔ قبتہ صغیرہ کی اونچائی سید سہودی نے (۱۸۰) ہاتھ یعنی کوئی نو گز تحریر کی ہے اس میں پیش اور میرے حساب سے گنبد خضر کی بلندی زمین سے تینیس چوبیس گز ہے۔ اس پر حجت یا سیسے کے پترے منڈھے ہوئے ہیں جن کی شکلیں اور جوڑ ہر طرف سے بخوبی نظر آتے ہیں۔ اور قبتہ خضر اندینے کے مختلف محلوں سے اور بعض مقامات پر لگی کئی کوس سے دکھائی دیتا ہے۔ جب حاجیوں کا قافلہ منزلِ بیر علی پر پہنچتا ہے جو مدینے سے دو ڈھائی کوس ہے تو یہ سبز گنبد مشاqaںِ جمالِ احمدی کے زخمِ فرقت ہرے کر دیتا ہے اس کو دیکھ کر شیفتگانِ دیدار محمدی کی آتشِ شوق بھڑک اٹھتی ہے۔ یہی وہ موقع ہے جس کی تصویر اس گنبد گارنے ان اشعار میں کھینچی ہے۔

قافلے والو! اٹھو وقتِ سحر ہونے لگا      اب ہوائے باغِ شرب کا اثر ہونے لگا  
اب یہ وقت آیا کہ اونٹوں پر ہوارِ ہارم      حاجیو! اُترو کہ روضہ جلوہ گر ہونے لگا

## (۱۸) مزارِ اقدس کی جالی

قبل اس کے کہ ہم اُس بیرونی سبز جالی کا ذکر کریں جو حجرہ شریف کے گرد نصب ہے اور

۱۷۔ یہ اس خیر کی نظم مدینے کی چاندنی کا پہلا بند ہے۔

جس کی زیارت سے ہر زائر مشرف ہو سکتا ہے ہم اُس اندرونی جالی کا مختصر بیان کر دینا مناسب سمجھتے ہیں۔ جو حجرہ شریف کی دیواروں سے ملحق استادہ ہے۔ جس پر غلات پڑا رہتا ہے اور جو زائر کو مطلق نظر نہیں آتی۔ سید جعفر برزنجی کو شعبان ۱۲۹۶ء میں اس کی زیارت کا موقع مل گیا تھا وہ فرماتے ہیں:-

”حجرہ شریف کی دیوار کے گرد لکڑی کی رنگی ہوئی جالی کا کٹہرا ہے جو شمالی جانب زاویہ دار ہے۔ اس جالی پر سب طرح غلات پڑا ہے لیکن شمالی جانب غلات نہیں ہے۔“

۱۲۴۵ء میں محمد سرور آفندی شیخ الحکیم اور آغا عبد اللطیف خادم حجرہ شریف نے مجھ سے فرمایا کہ

”یہ جالی کھجور کی لکڑیوں کی ہے۔ اس پر کسی قسم کا رنگ نہیں ہے۔ چونکہ حجرے کی دیواروں پر عطر ملا جاتا ہے۔ اس لیے غلات کی حفاظت کے واسطے یہ جالی کھڑی کر دی گئی ہے ورنہ اگر غلات دیواروں سے بالکل ملا ہوتا تو اس پر عطر کے دھبے پڑ جاتے۔“

مجھے یہ پتہ نہ لگ سکا کہ یہ جالی کب لگائی گئی تھی۔ لیکن ہے کہ جعفر برزنجی کے زمانے میں بھی یہی ہو اور ایک جھپک دیکھنے میں اُن کو یہ رنگین نظر آئی ہو۔ اب بیرونی جالی کا ذکر کیا جاتا ہے۔

حجرہ شریف کے گرد سب سے پہلے جمال الدین اصفہانی وزیر سلطان نور الدین زنگی نے

۱۱۷۰ء۔ ابو جعفر محمد بن علی جمال الدین موصلی جو اپنی فیاضی و سخاوت کی وجہ سے جواد کے لقب سے مشہور ہے حماد الدین زنگی و نور الدین محمود خاندان آتابک کے سلاطین شام کا وزیر تھا۔ اس کے آثار کریمہ کہ وہ دین میں بکثرت تھے۔ اس نے شام و عراق و حجاز کے راستوں کو دست کیا۔ جا بجا پانی کے چشمے کھالے۔ کنوئیں کھدوائے مسافر خانے اور سرائیں بنوائیں ان کی حفاظت و اخراجات کے لئے اوقاف مقرر کیے۔ مکہ معظمہ میں رباط و حمام تعمیر کرایا۔ مدینہ کی تفصیل بخوانی۔ عرفات میں نہر کی درستی کرائی۔ قبیلہ بنی شعبہ جو پانی روک دیا کرتا تھا اُس کا وظیفہ مقرر کیا کہ حاجیوں کو پانی سے محروم نہ کرے۔ حرم بیت اللہ کے دروازوں کی (بقیہ مضمون بر حاشیہ منظر)

سہ ماہیہ میں صندل و آبنوس کی ایک جالی بنوائی تھی جس کی بلندی حجرے کی دیواروں تک تھی۔ سید سہودی کہتے ہیں کہ اس جالی کا ذکر سوائے ابن خبار کے متفقہ میں سے اور کسی نے نہیں کیا۔ (خلاصۃ الوفا ص ۱۳۹)

مورخین مدینہ اگرچہ اس امر کی صراحت سے سکت ہیں کہ آیا یہ جالی ۶۵۲ء کی پہلی آتشزدگی میں محفوظ رہی تھی یا جل گئی تھی مگر مولوی صبیحہ اللہ صاحب مؤلف کتاب التکیفہ بالجلد مدینہ اس کا وجود اب تک حجرہ شریف میں ظاہر کرتے ہیں۔ جو نقشہ حجرہ شریف کا انہوں نے کھینچا ہے اس میں یہ جالی بھی دکھائی ہے لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ ۶۵۲ء کی آگ نے حجرے کے آس پاس کی تمام چیزوں کو جلا کر خاکستر کر دیا تھا اور خود حجرے کی چھت بھی جل کر گر پڑی تھی اس آگ سے اس جالی کا بچنا مشکل تھا۔ اس کے بعد دوسری آتشزدگی میں بھی حجرہ شریف کے گرد اس کا وجود نہ تھا۔ اس وقت سلطان الظاہر رکن الدین بمرس سلطان مصر و حجاز کی بنوائی ہوئی لکڑی کی جالی موجود تھی جو اس نے ۶۶۷ء میں بھجوائی تھی اور غالباً اس کی ضرورت جمال الدین کی جالی آگ میں ضائع ہو جانے ہی کی وجہ سے ہوئی ہوگی۔ یہ جالی بھی

(بقیہ حاشیہ ص ۹۹) ترمیم کرائی۔ خانہ کعبہ کا نیا دروازہ بنا کر اس کے کواٹروں پر چاندی منڈھی اور سونے کا کام کیا۔ اس کی چوٹ پر طلائے خالص کی ایک تختی لگائی۔ پُرانے دروازے کا اپنے لیے تابوت بنایا اور مرتے وقت وصیت کی کہ اس تابوت میں اٹکو بھکر حج کے وقت عرفات لی جائیں۔ اور وہاں تابوت کا ٹھکانا کھول دیں کہ اس شخص نے زندگی میں حج نہیں کیا تھا اب مرنے کے بعد حج ادا کر رہا ہے۔ چنانچہ مرنے کے بعد اس کا تابوت عرفات لے گئے تمام مناسک حج ادا کر کے اور لمبا و دایع کے بعد اسے مدینہ منورہ پہنچایا۔ چونکہ یہ وہاں والوں کے لیے ہر سال کپڑے اور روپیہ بھیجا کرتا تھا اس لیے اہل مدینہ نے اس کا تابوت سردوں پر بٹھایا۔ اس کے بعد روضہ مبارک کے متصل باب جبریل کے سامنے اس کا مقبرہ تعمیر ہوا اور اس کے مزار پر روضہ اقدس کے دو مینار مسجد کی دیوار میں لکھ لکھ لگا دیا جس میں سے وہ روضہ مبارک کے سامنے سے دکھائی دیتا ہے اور اس کے ذریعہ سے لوگ قبروں اس کے شام جاں کو مٹھ کرتی رہتی ہے۔ یہ قبر باطلعم میں ہے جو اسی کا بنوایا ہوا رباط ہے۔ پیشتر جو ایک چلی کھڑا اس کی قبر کے گرد تھا اب وہ ڈرہا۔ معمولی کچی قبر ہے۔

۱۔ یہ بادشاہ ۶۵۲ء سے ۶۶۷ء تک سلطان مصر و حجاز رہا۔ سلاطین ملوکیہ مصر کا چوتھا بادشاہ تھا۔

دوسری آگ میں جل گئی ایسی صورت میں یہ قیاس نہیں ہو سکتا کہ جلال الدین کی جالی دونوں آتشزدگیوں میں محفوظ رہ کر اب تک موجود ہو۔ مولوی صبغتہ اللہ صاحب کو شاید سید حفصہ برزنجی کے بیان سے غلط فہمی ہو گئی ہے۔ ۶۹۷ھ میں سید صاحب موصوف نے جو رنگین چوبلی جالی حجرہ شریف کے اندر دیکھی تھی جس کا ذکر میں اوپر کر چکا ہوں اُس کو مولوی صاحب نے جلال الدین کی جالی تصور کر لیا۔ دوسری جالی جو حجرہ شریف کے چاروں طرف استادہ کی گئی وہ سلطان الظاہ رکن الدین بیکس نے بنوائی تھی۔ یہ سلطان ۶۷۷ھ میں حج و زیارت کو آیا تھا۔ اس نے حجرہ شریف اور خباب سیدہ فاطمہ زہرا صلوٰۃ اللہ علیہا کے بیت الشرف کے گرد جہاں قبر اطہر بنی ہوئی ہے۔ لکڑی کی جالی بنانے کا ارادہ کیا۔ چنانچہ اُس نے خود اپنے ہاتھ سے اور سیول سے حجرے کے اطراف کی پائش کی اور مصر پہنچ کر جالی تیار کرائی۔ جو ۶۷۵ھ میں مدینہ منورہ بھیجی گئی اور حجرے کے گرد لگائی گئی۔ اس کے تین دروازے تھے۔ ایک جانب قبلہ (جنوب) دوسرا مشرق میں قیسرا جانب غرب۔ جالی کی بلندی ایک قد آدم تھی۔ ۶۹۳ھ میں الملک العادل دین الدین کتبغا سلطان مصر نے اس کو اونچا کر کے مسجد کی چھت تک پہنچا دیا اور اب اس کی اونچائی کوئی چھ گز ہو گئی۔

۶۲۹ھ میں سلطان الناصر نے جب محراب تہجد بنوائی تو اس جالی میں بھی چوتھا دروازہ جانب شمال مسجد کے صحن کی طرف اور زیانہ کر دیا۔

سہمودی فرماتے ہیں کہ اُس زمانے میں اس جالی سے متصل جانب مغرب جالی کا ایک اور بڑا مقصورہ تھا جس پر دھوپ سے بچاؤ کے لئے ڈھالیہ بھی پڑا تھا۔ اس میں شیعہ نماز باجماعت لیا۔ اس کا عہد سلطنت ۶۹۳ھ سے ۶۹۶ھ تک ہے۔

۷۰۲ھ۔ یہ بادشاہ ۶۹۶ھ سے ۷۰۲ھ تک تین مرتبہ معزول ہوا اور پھر بادشاہ ہوا۔ مصر و حجاز پر اس کی حکومت تھی۔ ۷۰۲ھ۔ حضرت فاطمہ زہرا کے مزار کے پیچھے جانب شمال مسجد نبوی میں ایک محراب ہے اسے محراب تہجد کہتے ہیں۔ مشہور ہے کہ آنحضرت اس جگہ نماز تہجد پڑھا کرتے تھے ہم نے جالی کے نقشے میں اس محراب کو بھی دکھایا ہے۔

۷۰۳ھ۔ مدینہ منورہ ایک زمانہ میں شیول کا مخزن رہا ہے۔ ۷۰۳ھ میں وہاں بجائے (بقیۃ مفسرین برصغیر)



علحدہ پڑھا کرتے تھے۔ اس مقصود کے دروازے پر ان کی ازال بھی  
بقیہ حاشیہ صفحہ (۱۰۱)

خلفائے عباسی بغداد کے خلفائے اسماعیلہ مصر کا جو شیعہ مذہب رکھتے تھے خطبہ پڑھا جانے لگا تھا۔ امرا سے  
مدینہ بھی قبیلہ بنی حسن و قبیلہ بنی حسین سے جو زیادہ تر شیعہ اسماعیلہ و زیدیہ تھے۔ انتخاب کیے جاتے تھے حکومت خلفائے  
مصر کی تھی مگر مدینہ کا گورنرانہیں دو قبیلوں سے منتخب ہوا کرتا تھا۔ سنیہ میں جب اسماعیل سلطنت کا  
خاتمہ ہو گیا تب بھی ایوبی و چرکسی سلاطین مصر انھیں شیعہ قبائل میں سے امیر مدینہ مقرر کرتے رہے۔ عموماً یہ  
خدمت سوروٹی ہوا کرتی تھی یہاں تک کہ بقول ابن خلدون ۷۵۰ھ ہجری تک  
اور بقول قلعشندی ۸۱۴ھ تک مدینہ کے امیر اور روغنہ کے متولی و مجاور شیعہ تھے (تاریخ ابن خلدون  
کتاب ثانی جلد دوم صبح الاعشی قلعشندی عربی مطبوعہ مصر جلد (۴) ص ۲۹۹)

سید ہمدانی و سید حمزہ برزنجی مورخین مدینہ لکھتے ہیں کہ ابتدائیں مسجد نبوی میں منبر شریف کی خطبہ خوانی  
شیعوں میں تھی پھر کچھ عرصہ تک اہل سنت خطبہ مقرر ہوتے رہے۔ ۶۸۲ھ میں خطائیت پھر شیعوں میں  
منتقل ہو گئی۔ اس کے کچھ دن بعد ملک منصور قلاؤن صاحبی بادشاہ مصر ۶۸۵ھ تا ۶۸۹ھ سال میں  
قوت پھر چھ مہینے کے لئے سنی امام و خطیب مقرر کر کے بھیجے لگا۔ چونکہ اس زمانہ میں سادات امامیہ کا مدینہ میں  
بڑا زور تھا اس لیے چھ مہینے بھی یہ لوگ بڑی مصیبت سے گزارتے تھے۔ آخر میں دونوں فریق میں سابقہ  
قربت ہو جانے سے کشمکش باقی نہ رہی۔ (نزہۃ الناظرین عربی مطبوعہ مصر ص ۹۹۹)

قبیلہ بنی حسن و بنی حسین کی باقیات اب بھی مدینہ میں موجود ہیں اور ان میں سے بعض تول و دیگر اعتبار سے  
ذی وجاہت ہیں۔ یہ لوگ اصل میں اسماعیلی و زیدی تھے۔ مگر صدیوں سے تقیہ کی آڑ میں بسر کرتے چلے  
آئے ہیں۔ جاننے والے جانتے ہیں مگر وہ اپنا ظاہری طرز عمل اہل سنت کا رکھتے ہیں۔ بعض ان میں کے  
امتداد زمانہ کی وجہ سے سنی بھی ہو گئے ہیں اور بعض اسماعیلی و زیدی مذہب کے پیچ در پیچ طرز قول سے  
فکال کر امامیہ رستے پر آ گئے ہیں اور اپنے تئیں اثنا عشری شیعہ ظاہر کرتے ہیں۔ مدینہ منورہ کے قرب و جوار کے  
دیہات میں ایک قوم نواخلہ آباد ہے۔ ان کو بعض لوگ یزید پلید کے ان ساتھیوں کی اولاد بتاتے ہیں۔  
جنھوں نے بعد واقعہ کربلا مدینہ منورہ میں ایک قیامت برپا کی تھی۔ اس فوج میں سے جو لوگ یہاں رہ پڑے  
یہ ان کی نسل سے ہیں لیکن یہ روایت ان کے دشمنوں کی بتائی ہوئی ہو۔ (بقیہ مضمون بر حاشیہ ص ۱۰۱)

حی علیہ السلام خیر العمل کے ساتھ ہو کر تھی۔ دوسرے اوقات میں شیعہ علماء یہاں درس و تدریس کیا کرتے تھے۔ یہ حالت تقریباً نویں صدی کے وسط تک رہی اس کے بعد یہ تفریق اٹھادی گئی۔

(وفاء الوفا بخار دار الصطفیٰ عربی مطبوعہ مصر جلد اول ص ۴۳۸ و ص ۴۳۹)

۸۸۶ء کی آگ میں جب سلطان بیرس کی جالی جل گئی تو سلطان قلیق بے نے مسجد کی تعمیر و ترمیم کے ساتھ حجرے کے اطراف کے واسطے تانبے اور لوہے کی ڈھلی ہوئی جالیاں تیار کرائیں۔ جو ۸۸۸ء میں محل مصری کے ساتھ ستر اونٹوں پر مدینہ پہنچیں۔ ان کا وزن (۴۰۰) قنطار یعنی چھ سو من تھا۔

(تاریخ ابن ایاس عربی مطبوعہ مصر جلد دوم ص ۲۲ و ص ۲۳)

(بقیہ حاشیہ ص ۱۰۲)

بعض ان کو بنی حسن و بنی حسین کہتے ہیں۔ وہ خود بھی اپنے کو انہیں قبائل سے بتاتے ہیں ان کی تعداد چھ سات ہزار ہے۔ زمانہ دراز سے ان کی حالت نہایت پست ہے۔ یہ لوگ عموماً زراعت کرتے ہیں۔ بعض قصائی کا پیشہ کرتے ہیں۔ ان کو ہندوستان کا کاجھی مالی سمجھنا چاہیئے۔ چونکہ نخلستان کا کام کرتے ہیں اس لیے ان کو فواخلہ کہتے ہیں۔ خود مدینہ منورہ میں بھی محلہ نخلہ۔ محلہ جعفر طیار اور باب رحمت کے قریب کئی گھرانے شیعوں کے آباد ہیں یہ کھلے ہوئے شیعہ ہیں اور ہندوستانی و ایرانی شیعوں کی رہنمائی کرتے ہیں۔ یہ سب حکومت نجد کی طرف سے اجازت یافتہ معلم ہیں۔ ان کے علاوہ بعض سستی بھی فرمایش کرنے پر شیعہ طریق سے زیارت وغیرہ پڑھاتے ہیں۔

مکہ معظمہ کی فضا میں بھی کوئی دو سو برس تک شیعوں کی اذان گونجتی رہی ہے اور اہل سنت کے مصلو کے ساتھ فرقہ زد یہ کامصلیٰ بھی قائم رہ چکا ہے اس زمانہ میں بھی مکہ معظمہ کے محلہ قرارہ میں شیعوں کی ایک تعداد آباد ہے جو آزادی کے ساتھ اپنے فرائض مذہبی ادا کرتی ہے۔

۱۰ شیعہ اپنی اذان میں حی علی الفلاح کے بجائے علی قیصر المل بھی کہتے ہیں جس کے معنی ہیں۔ درود بہترین عمل کی طرف۔

تانبے کی جالی قبلہ کی طرف لٹکائی گئی۔ باقی تین سمت میں لوہے کی جالیاں نصب کی گئیں۔ اس جالی میں قبیلہ کی جانب پہلے ایک لکڑی کا دروازہ لٹکایا پھر اس کو بھی تانبے کی جالی کا کر دیا۔ باقی دروازے لوہے کی جالی کے تھے۔ نیز حضرت فاطمہؑ کے مکان کے گرد جہاں قبر شریف بنی ہوئی ہے لوہے کی جالی لٹکائی جس سے یہ مکان بھی جالی کا ایک جداگانہ حصار ہو گیا۔ حجرہ شریف اور اس حصار کے بیچ کی جالی میں دو دروازے رکھے جن میں سے حجرہ شریف کی گیلری میں داخل ہو سکتے ہیں۔ اس جالی کے چاروں دروازے تھے جو اس وقت تک موجود ہیں۔ جانب قبلہ جو دروازہ ہے اسے باب التوبہ کہتے ہیں۔ غرب میں باب الودود ہے جو باب عایشہ بھی کہلاتا ہے۔ مشرق میں باب فاطمہ شمال میں باب تنجد۔ باقی دو دروازے بھی اسی طرف ہیں۔ ایک مثلث حجرے کے دائیں طرف ایک بائیں طرف۔ توضیحاً نقشہ ذیل ملاحظہ ہو۔ جو صفحہ (۱۰۵) پر دیا گیا ہے۔

۱۔ اہل مدینہ کی سالہا سال سے یہ عادت ہے کہ قحط و مصیبت کے وقت اس دروازے کو کھول کر توبہ و استغفار کرتے ہیں اور حضرت رحمۃ اللعالمین کا واسطہ دیکر دعا کرتے ہیں۔

۲۔ قبائل عرب کے وفد جب آنحضرتؐ کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے تو حضورؐ در عالم اس مقام پر تشریف فرما ہو کر ان سے گفت و شنید فرمایا کرتے تھے چونکہ حجرہ مزارات میں حضرت عایشہؓ کا سکونت مکان تھا اور اس وقت بھی مسجد نبویؐ میں آنحضرتؐ کے تشریف لانے کے لیے یہ دروازہ موجود تھا اس لیے حضرت عایشہؓ کے مکان کی مناسبت سے اس دروازے کو باب عایشہؓ بھی کہتے تھے۔ جب جالی تیار ہوئی اور اس میں بھی اس جگہ دروازہ رکھا گیا تو اس کا یہ نام بھی قائم رہا۔

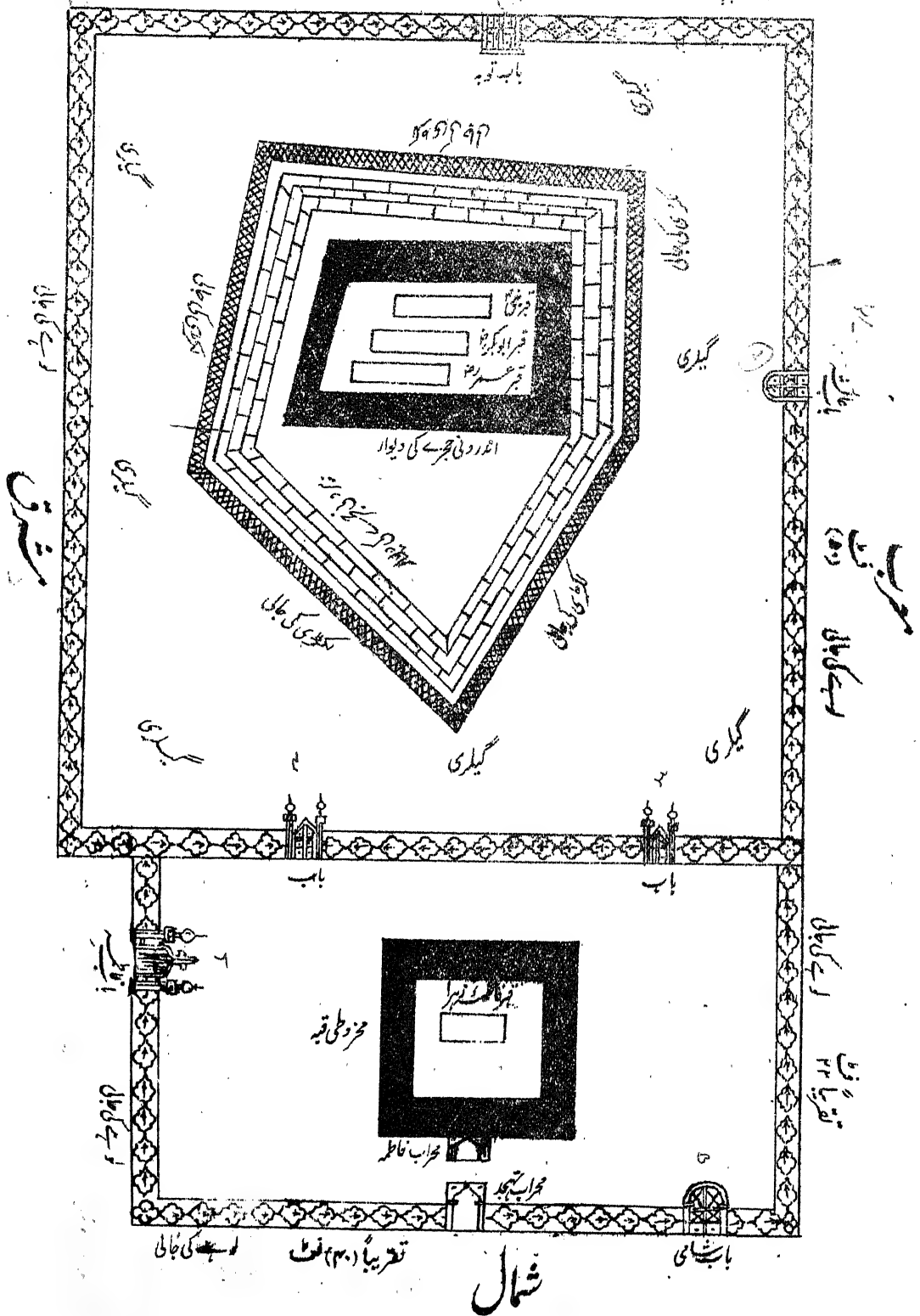
۳۔ حضرت فاطمہؑ کا مکان و مزار اس طرف ہے اس کی مناسبت سے اس دروازے کو باب فاطمہؑ کہتے ہیں۔

سنہری روپہلی جالی

۵۴ نم

جواب

سنہ ۱۹۷۱ء



سلطان قاید بے نے اس جالی کے ساتھ تانبے کے تاروں کی جالیاں بھی بھجوائی تھیں جو حجرہ شریف کے اوپر کے حصے میں نصب کی گئیں۔ یعنی مسجد کی چھت کے قریب حجرہ شریف و محس احاطے کی دیواروں کے بیچ میں جو جگہ سیری کے طور پر چھوٹی ہوئی ہے اور جس پر کوئی چھت نہیں ہے اس کو اس جالی سے ڈھک دیا تاکہ کبوتر وہاں نہ جا سکیں۔

(خلاصۃ الوفایا بخار دارالمصطفیٰ ص ۱۳۶ و ۱۳۷)

سلطان قاید بے کی لوہے کی ڈھلی ہوئی جالی جو مشرق و مغرب و شمال میں نصب کی گئی تھی وہ اب تک موجود ہے۔ البتہ جانب جنوب جو تانبے کی جالی سلطان موصوف نے لگائی تھی اس کے بارے میں سید جعفر بزرگنجی کی مندرجہ ذیل روایت نے شبہ ڈال دیا ہے۔ اس وجہ سے یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ جنوب میں جو جالی اس وقت موجود ہے وہ قاید بے کی ہے یا کوئی دوسری سید بزرگنجی فرماتے ہیں:-

”شیخ مرعی کہتے ہیں کہ سلطان احمد خاں بن محمد خاں نے حجرہ شریف کے لیے طلائی نقش و نگار کی جالیاں بھجوائی تھیں جو موابہ شریفہ میں نصب کی گئی تھیں ان کو سعود وہابی نے لوٹ لیا۔“ (نزہۃ الناظرین ص ۷۵)

روایت مذکورہ بالا سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سلطان قاید بے کے بعد سلطان احمد خاں بن سلطان محمد خاں نے جس کا عہد حکومت سن ۱۰۱۷ء سے سن ۱۰۲۷ء تک ہے۔ موابہ شریفہ کی طرف یعنی حجرہ مبارک کے جانب جنوب نصب کرنے کے لیے کوئی سنہری جالی بھجوائی تھی۔ چونکہ اس روایت کے آخری جزو کی کوئی اہلیت نہیں ہے اس لیے اہل روایت بھی ضعیف معلوم ہوتی ہے جیسا کہ آئندہ ثابت کیا جائے گا۔ میرا خیال ہے کہ سلطان قاید بے کی جالی کے بعد کوئی اور جالی موابہ شریفہ کے لیے نہیں آئی اور اس وقت جو سنہری جالی نصب ہے وہ غالباً سلطان ممدوح ہی کی جالی ہے۔ لہٰذا عربی مورخ بیتل کے لیے بھی لفظ ”نحاس“ جس کے معنی تانبے کے ہیں استعمال کرتے تھے اور کبھی کبھی جب زیادہ صراحت مقصود ہوتی تھی تو تانبے کے لیے ”نحاس“

۱۵۔ ابھل اس جالی کے اوپر خلافت پڑا ہوتا ہے۔ ۱۶۔ موابہ کے معنی سر جانے کے ہیں۔ یہاں آنحضرتؐ کے سر جانے سے مراد ہے موابہ شریفہ کے تفصیلی حالات زیر عنوان ”علامت موابہ شریفہ“ تحریر کیے گئے ہیں۔

اور پتیل کے واسطے ”نحاس اصفر“ (زرد تانبا) لکھتے تھے۔ اس وجہ سے کیا عجب ہے کہ سید  
سہودی وغیرہ نے سلطان تائبے کے قبیلہ مرغ جالی کو جو تانبے کا کھاس ہے وہی پتیل کی جالی ہو  
جو اس وقت تک موجود ہے۔ اگر یا فرض وہ تانبے کی تھی اور پتیل کی جالی کوئی اور ہے تو  
اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ سلطان قاید بے کی تانبے کی جالی کہاں گئی۔ میں نے جہاں تک  
روایت کیا۔ شیخ احرم و خدام حجرہ شریف نے سالان حجرہ کے ذخیرے میں کسی جالی کی نشاندہی  
نہیں کی اب شیخ مرعی بن یوسف اکنبلی کی روایت کی تنقید کرتے ہیں

سلطان سودا بن عبد العزیز امیر نجد نے ۱۲۱۹ھ میں مدینہ منورہ پر تسلط حاصل کر کے  
حجرہ شریف کے سالان جواہرات و زیورات و ظروف طلائی و غیرہ پر قبضہ کیا تھا۔ مورخین نے اس  
قبضہ کو لوٹ سے تعبیر کیا ہے۔ اس کی بعد ضرورت تفصیل حجرہ شریف کے تحلیف و ہدایا کے ضمن  
میں کیجائے گی۔ شیخ مرعی کی روایت ہم کو غلط معلوم ہوتی ہے۔ یہ عام مسلمانوں کو دہائیوں  
کی طرف سے بدگمان کرنے اور نفرت دلانے کے لیے بنائی گئی ہے۔ سید جعفر برزنجی کے  
والد دہائیوں کی فتح مدینہ کے وقت موجود تھے اور یہاں سے بھاگ کر عراق پہنچے تھے دہائیوں  
کی فتح تیلوٹ کے واقعات معلوم کرنے کا ذریعہ سید صاحب موصوف کو بالراستہ حاصل تھا۔ انھوں  
نے سلطان سعود کی لوٹ میں جن جن چیزوں کو گنایا ہے اس میں اس جالی کا ذکر نہیں کیا۔ اجمری  
کی تاریخ ”المتغالبین فی الدین“ میں اہل نجد کے مال غنیمت کی فہرست موجود ہے اس میں بھی یہ  
جالی شامل نہیں ہے۔ خدیو عباس علی پاشا رحلۃ الکجازیہ میں قندہ دہائیہ کے عنوان سے ایک باب  
ہے اور چونکہ یہ محمد علی پاشا والی مصر کی اولاد میں ہیں جس نے دہائیوں سے ملک حجاز واپس لیا  
تھا اس لیے انھوں نے دہائیوں کے ظلم و زیادتی کا کوئی پہلو نظر انداز نہیں کیا۔ مگر اس جالی  
کی لوٹ کا پتہ اس سفر نامے سے بھی نہیں چلتا اور پکا مشہور سیاح برکھارٹ جو دہائیوں کے  
تخلیہ مدینہ کے دہی برس بعد وہاں گیا تھا۔ اُس نے نجدیوں کی لوٹ کا ذکر بڑی تفصیل کے  
ساتھ اپنے سفر نامے اور اپنی تاریخ دہائیہ میں کیا ہے (جس کی توضیح اس بھیچیدان نے  
سلط۔ خدیو عباس علی پاشا نے ۱۲۲۱ھ میں سفر حجاز کیا تھا۔ ان کا سفر نامہ علامہ محمد البتونی ان کے  
ایک ہمراہی نے مرتب کیا ہے۔

حجرہ شریف کے مال و جواہرات کے ضمن میں کی ہے) وہ بھی یہ نہیں کہتا کہ وہابی حجرہ شریف کی سنہری جالی لوٹ لے گئے۔ مولوی صبنۃ اللہ صاحب مؤلف کتاب السکینہ جو سید جعفر برزنجی کے متبع ہیں اور ان کی کتاب کا مافذ بھی جعفر برزنجی کی تاریخ نزہۃ الناظرین ہے وہ بھی اس روایت کی تردید اس طرح کرتے ہیں۔

”راقم سطور نے اپنی آنکھوں سے جو مشاہدہ کیا تو جالی مواجہ شریفہ کو جوابیہ التوہ پر ہر سو نے چاندی سے منقش پایا۔ معلوم نہیں یکس کی قائم کر دیا ہے۔ سلطان احمد خاں کی روانہ کی ہوئی سنہری روپہلی جالی اگر سعود وہابی لوٹ لے گیا تو پھر موجودہ جالی کیسی اور کہاں سے آئی“

(السکینہ ص ۱۲۴)

مندرجہ بالا بحث سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ یا تو سلطان احمد خاں نے کوئی جالی بھیجی ہی نہیں اور موجودہ سنہری جالی سلطان قاید بے ہی کی ہے اور اگر احمد خاں نے کوئی جالی بھیجی تھی تو وہ کبھی موجود ہے وہابیوں نے اسے نہیں لوٹا۔

شعبان ۱۲۹۷ھ میں مدنیہ منورہ میں ایک سخت آندھی آئی تھی جس سے شرقی جانب کی بڑی جالی گر گئی تھی اس سے لوگوں میں بڑی پریشانی پھیلی۔ اس کی اطلاع شیخ احرم خیر اللہ آفندی کو کی گئی وہ اپنے ساتھ علماء کی ایک جماعت کو لیکر مسجد کی چھت پر چڑھے اور پھر اس کے نصب کرنے کا انتظام کیا۔

(نزہۃ الناظرین ص ۶۹)

حجرہ شریف کی جالی کے متعلق یہ آخری واقعہ تھا جو تیرہویں صدی کے آخر میں پیش آیا ممکن ہے کہ اس کے قبل و بعد بھی اس میں کچھ رد و بدل ہوا ہو یا کوئی حادثہ پیش آیا ہو تاہم سادھے چار سو برس سے یہ جالی اب تک چلی آرہی ہے۔ سیکڑہ میں اس گھنٹہ گار نے بھی اس کی زیارت کی ہے۔ یہ حجرہ شریف کے گرد گیلری کے چاروں طرف نصب ہے۔ جانب قبلہ لمبائی جنوب کے رخ اس جالی کا رنگ سنہری ہے جس پر چاروں پہلی کام ہے اور نہایت خوشنما کتیہ ڈھلے ہوئے نقش و نگار اور خوبصورت ہل بولنے والیوں میں کاٹ کر بنائے گئے ہیں۔ عام لوگ

اس کو چاندی سونے کا سمجھتے ہیں مگر میری رائے ناقص میں اصل جالی اعلیٰ درجے کے پتیل کی ہے البتہ اس کے بعض نقش و نگار اور کتبے چاندی کے ہیں۔ یہ جالی چھ حصوں پر مشتمل ہے۔ یعنی پتیل کے چار ستولوں کے درمیان تین بڑی جالیاں ہیں۔ ہر جالی کے دو حصے ہیں اور ہر حصہ کوئی ڈھائی گز چوڑا چھ گز اونچا ہے۔ جالی کی موٹائی آدھے انچ سے کم ہے۔ زائر جب قبلہ طرف بیٹھا اور اس جالی کی طرف منہ کر کے کھڑا ہوتا ہے تو بیچ کی جالی میں اس کے بائیں طرف ایک فٹ دو در حلقہ نظر آتا ہے جس میں ہلال بنا ہوا ہے۔ یہ حلقہ شبکہ الثبی یعنی آنحضرت کی کھڑکی کہلاتی ہے۔ اس کو مواجہ شریف بھی کہتے ہیں۔ مرتد منورہ میں اس کے محاذی آنحضرت کا چہرہ مبارک بیان کیا جاتا ہے۔ زائر اسی کھڑکی کے نزدیک کھڑے ہو کر آنحضرت کی خدمت میں سلام عرض کرتے ہیں۔ اس حلقے سے پون گز دائیں طرف ہٹ کر شبکہ ابو بکرؓ ہے۔ اس سے کوئی پون گز شبکہ عمرؓ ہے۔ یہ دونوں کھڑکیاں ایک ایک بالشت مدور ہیں۔ ان کے بیچ میں بھی چاند وغیرہ کے نقش ہیں۔ ان دونوں صحابہ پر ان کے شکلوں کے قریب کھڑے ہو کر سلام و فاتحہ پڑھتے ہیں۔ جالی کے وسط میں تختینا پانچ فٹ اونچا۔ ڈھائی فٹ چوڑا دروازہ ہے۔ جواب التوبہ کہلاتا ہے اس کے اوپر بھی کٹی ہوئی جالی کے ہیں جن کے ایک پٹ پر چاندی کے کٹے ہوئے حروف میں بخط مغربی لا الہ الا اللہ الملک الحق الباقی اور دو سر پٹ پر محمد رسول اللہ الصادق الوعد الامین لکھا ہوا ہے۔ اور اس کے متصل یہ دو شعر بھی جالی میں منقوش ہیں۔

یا خیر من دفت خالق اعظم      خطاب من طیبین القاع واکرام

نفسی القداء بقیر انت ساکنہ      فیہ العفان وفیہ الجود والکرم

باب التوبہ زائد قحط میں یا کسی اور مصیبت کے وقت کھولا جاتا ہے اور آنحضرت کا واسطہ دے کر دعا کی جاتی ہے۔ یہ دستور کوئی پانچ سو برس سے چلا آ رہا ہے موجودہ عہد میں یہ دروازہ کئی برس سے نہیں کھولا گیا۔ اللہ تعالیٰ ایسا موقع بھی نہ لائے۔

۱۔ ان اشعار کا مطلب یہ ہے کہ: اے بہترین خلق آپ کی ہڈیاں ایسی ہموار زمین میں دفن ہیں جن کی خوشبو یہ زمین مٹا ہو گئی ہے۔ میری جان اس قبر پر فدا ہو۔ جس میں آپ مقیم ہیں اور جو عفت و جود و کرم کا سہارا ہے۔  
۲۔ اس کا ذکر علامہ بھی کیا گیا ہے۔ ملاحظہ ہوں حالات قبۃ شریف و گنبد خضراء۔



حجرہ شریف کی جنوبی جالی کی کیفیت میں مختصراً عرض کر چکا۔ باقی تین طرف جالی ہے اس کو بعض لوگ تانبے کا کہتے ہیں۔ بعض ہشت دھات کا بعض تین سی کہتے ہیں۔ میرے خیال میں یہ لوہے کی ہے۔ اور اس کا لوہا اس قسم کا ہے جس کے ڈھلے ہوئے کھڑے ہوتے ہیں۔ اس کی موٹائی کوئی ایک انچ ہے اور اگرچہ ڈھلی ہوئی ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چانول بھر موٹی اینچ بھر چوڑی پتیوں کو موڑ موڑ کر پان کی سی شکل کی سلیس بنادی گئی ہیں۔ جالی کے ایک ایک ٹکڑے میں جو گز بھر چوڑا اور چھ گز اونچا ہے۔ بیل کی چار چار قطاریں اوپر کی جانب چلی گئی ہیں۔ ہر طرف جالی کے سترواٹھ ٹکڑے ملا کر برابر برابر کھڑے کر دیے ہیں۔ جن سے ایک طرف کا پا کھا بن گیا ہے۔ جہاں دو ٹکڑے ملے ہیں وہاں نہایت صفائی کے ساتھ نامعلوم طور پر ایک پتی اوپر جڑی ہے اور کیلوں سے کس دیا ہے۔ اس طرح ہر طرف مختلف ٹکڑے مل کر پندرہ سو لکھ گز لمبی چوڑی ایک ہی جالی بن گئی ہے۔ چونکہ مسجد کی چھت جس میں یہ جالیاں نصب کی گئی ہیں اوپر کی طرف محراب دار ہے۔ اس وجہ سے یہ جالیاں بھی اوپر کی جانب گولائی بنا ہیں اور چاروں طرف سے پورا حجرہ شریف بلا تشبیہ ایک عظیم الشان پنجرہ نظر آتا ہے۔ جس کی لمبائی جنوب سے شمال میں (۵۰) فٹ چوڑائی مشرق سے مغرب میں ۴۵ فٹ اور بلندی ۱۸ فٹ ہے۔ جناب سیدہ کے مقصورہ کی لمبائی شرقاً و غرباً (۴۰) فٹ اور چوڑائی جنوباً و شمالاً (۲۲) فٹ ہے۔ جلی کارنگ تینوں طرف بن رہے مگر دروازوں کی چوکھٹیں تیل کی ہیں۔ استاد زمانہ کے باعث جالی کارنگ اکھرا گیا ہے اور جا بجا سے لوہا نظر آ رہا ہے۔ جالی میں علاوہ مزاجہ شریف کی تین کھڑکیوں کے اور طرف بھی چھوٹے چھوٹے حلقے موجود ہیں جن کا کام بتایا جالی کے زیادہ چھ چھدر ہے ہر طرف جالی میں سے اور بالخصوص ان حلقوں میں سے رائٹر گیلری کی کیفیت دیکھ سکتے ہیں مگر سایہ ہونے کی وجہ سے دن میں مشکل آنکھ جمتی ہے۔ البتہ جالی سے منہ لگا کر کھڑے ہوں اور بیرونی روشنی سے آنکھوں کو بچانے کے لیے دونوں ہتھیلیوں کی آڑ کر لیں تو گیلری کی حالت کسی قدر صاف نظر آتی ہے۔ سب طرف غلاف سے ڈھکا ہوا حجرہ شریف دکھائی دیتا ہے اور اوپر کی جانب غلاف حجرے کی چھت سے نکلا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

## (۱۹) مزار اقدس کے اطراف گیلری

حجرہ شریف کے چاروں طرف بطور گردش کے چھت یا گیلری ہے۔ اسے مقصورہ بھی کہتے ہیں۔ اس کی چوڑائی مختلف اطراف میں منحنس حجرے کے پہلوؤں کے اعتبار سے مختلف ہے کہیں زیادہ سے زیادہ چار گز اور کہیں کم سے کم پونے دو گز ہے۔ بعض ردائیوں سے پتہ چلتا ہے کہ حجرہ شریف اور جناب سیدہ کے مکان کے بیچ میں تپھر کا ایک چوکا پڑا ہوا تھا۔ جس پر آنحضرتؐ نماز بھی پڑھا کرتے تھے۔ اس تپھر کی نسبت امام علی ابن موسیٰ رضا علیہم السلام سے روایت ہے کہ وہ امام حسن و امام حسین علیہم السلام کی ولادت گاہ تھا۔ اس بارے میں متضاد روایتیں ہیں کہ آیا عمر بن عبد العزیز نے حجرہ شریف کے گرد تپھر کا فرش کرایا تھا یا نہیں۔ البتہ زمانہ خلافت جعفر متوکل علی اللہ میں (جو ۲۳۲ھ سے ۲۳۵ھ تک رہا) حجرہ شریف کے گرد تپھر کا فرش بنوایا گیا۔ جسے خلیفہ متقی باللہ کے زمانہ میں جلال الدین اسفہانی نے ۵۴۰ھ میں اس فرش کی تجدید کرائی۔

(خلاصۃ النواصی ۱۴۴)

اس کے بعد مورخین کچھ ذکر نہیں کرتے۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ حریق اول کے بعد یقیناً نیا فرش کرانے کی ضرورت ہوئی ہوگی۔ کیونکہ سنگ مرمر بہت جلد جل کر چونا بن جاتا ہے اور اس آگ میں تپھر کے بہت سے ستون تک جل کر کوئلہ ہو گئے تھے۔ سید شہودی کے زمانے میں سلطان قایتبائی نے گیلری میں دو مرتبہ فرش کرایا۔ پہلی دفعہ ۱۸۸۰ھ میں ترمیم حجرہ کے وقت دوسری مرتبہ آتشزدگی کے بعد ۱۸۸۰ھ میں۔ اس کے بعد تپہ نہیں لگتا کہ اور کب کب اس فرش میں رد و بدل ہوا۔ ۱۳۲۵ھ میں اس گنہگار نے دیکھا کہ یہ گیلری جس کے اندر کسی زمانے میں مختلف قسم کے بیش بہا تحفے رکھے جاتے تھے اور اس کی چھت میں بھرتی قندیلیں آویزاں کرتے تھے۔ موجودہ زمانے میں اس کے اندر بجز صندوق صندل۔ صندوق مصحف۔ چند شمعداؤں

۱۔ صندوق صندل کا ذکر مواہب شریف کے زیر عنوان ملاحظہ ہو۔

۲۔ صندوق مصحف کا تفصیلی ذکر سجد نبوی کی پہلی آتشزدگی کے بیان میں کیا گیا ہے۔

اور قندیلوں وغیرہ کے کوئی اور چیز نظر نہیں آتی۔ مگر دلکشی کے سالن یہاں دوسرے ہی ہیں شیشاں کا  
 جال محمدی جالی سے منہ نگائے ٹھنکی باز سے دربار احمدی کا سماں دیکھتے ہیں اور گوبل شکل گیلری  
 کی کچھ کیفیت اور غلاف سے ڈھکی ہوئی دیواریں ہی نظر آتی ہیں۔ مگر اسٹڈنٹس کے شوق دید  
 دل سیر ہی نہیں ہوتا۔ میں نے بغیر دیکھے یہ شعر کہے تھے۔ مگر جب آستانہ اقدس پر حاضر ہوا تو معلوم  
 ہوا کہ میرے دل کو پہلے سے سب کچھ خبر تھی۔

عجب کیا ہے جو آنکھیں روزِ نیاں بویاں  
 تمہارے روضہ کی یا شاہ جب ہم جالیان دکھیں  
 نظر آتا ہے روضے کا ہمیشہ اک نیا عالم  
 لگاؤ شوق سے شیرِ حُب دکھیں جہاں دکھیں  
 رات کو روشنی سے یہ حصہ بنبہ نورِ نیا آتا ہے۔ غلاف گیلری اور اس کی ہر چیز آئینہ ہو جاتی  
 ہے۔ خدام حجرہ شریف کے سوا عام زایروں کی رسائی اس گیلری تک بھی نہیں ہوتی۔ کبھی کبھی  
 کسی معزز یا متمول یا مقدس حاجی کو شرفِ باریابی حاصل ہو جاتا ہے۔ مجھ جیسے گنہگار باوجود موقع  
 پانے کے اس زمین پر اپنے ناپاک قدم رکھنے کی جرأت نہیں کرتے۔

شام کے وقت اس گیلری کا فرش عرقِ گلاب سے دھویا جاتا ہے۔ خدام روشنی کرنے حجرہ  
 کی دیواروں میں عطر ملنے اور عود بتیاں لگکانے کے لیے گیلری کے اندر داخل ہوتے ہیں اس  
 وقت یہاں کی معطر و معنبر ہوا دماغ پر ایک خاص کیفیت و سرور پیدا کرتی ہے۔ عود و عنبر کی مہک  
 اور عطر کی لپٹیں زایروں کو کسی اور ہی عالم میں پہنچا دیتی ہیں اور مجھ سے خوش عقیدہ شخص  
 کی زبان سے بے اختیار نکل جاتا ہے۔

کیوں عط میں ڈوبی ہوئی آتی ہیں ہوا میں  
 طیبہ ہی کی سرحد میں مگر خلد بریں ہے

جس وقت خدام اپنے فرائض انجام دیکر حجرہ شریف سے باہر نکلتے ہیں تو عاشقانِ رسولؐ  
 صاف کرنے کے لیے دیوانہ داران کی طرف چھپتے ہیں۔ دس بارہ سال قبل میں نے عام زایروں  
 کی شان میں یہ شعر کہا تھا۔ خدام حجرہ شریف کے مدارج و مراتب کا اس پر قیاس فرما لیجئے۔

۱۲۴۵ء میں یہاں برقی روشنی کے زیتون کے گلاس اور موم بتیاں روشن ہوتے دیکھی تھیں شیشاں ۱۲۴۶ء  
 میں حکومتِ بھٹن نے اس روشنی کو غلافِ شمع و اسراف سمجھ کر موقوف کر دیا۔ اب مسجد نبوی میں برقی روشنی ہوتی ہے جس کا آجلا لہا میں پنپنا

کس زمین کی خاکِ عطر افشاں سے گزرے حاجو  
مجھ کو تم سے آتی ہے جنت کے پھولوں کی ہوا

## (۲۰) علامتِ مواجہ شریفیہ

(چ)

آنحضرت صلعم کے مواجہ شریفیہ یعنی سرہانے کے امتیاز کے لیے زائد قدیم سے کچھ نہ  
کچھ علامت چلی آرہی ہے تاکہ زائر اس کے متقبل یا اس کے اندازہ سے کھڑا ہو کر  
سلام عرض کر سکے۔

### (الف) قنیل

چوتھی صدی ہجری میں مسجد بنوی کی چھت میں ایک قنیل لٹکی ہوئی تھی۔ سلام  
پڑھتے وقت زائر اس کے نیچے کھڑے ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ حجرے کی دیوار میں  
جنوب کی طرف پتیل کی ایک کیل بھی گڑی ہوئی تھی۔ امام محمد غزالی کے زمانہ زیارت تک  
جو شکہ ہے یہی حالت رہی۔

### (ب) مسمار فضہ

ابن جبیر کے زمانہ یعنی ۸۰۰ھ میں چاندی کی ایک کیل جسے مسمار فضہ کہتے تھے  
مواجہ شریفیہ کی علامت تھی۔ ابن نجار جن کی وفات ۶۴۳ھ میں ہوئی۔ مسمار فضہ کا ذکر کرتے  
ہیں۔ ۸۰۰ھ میں یہ ٹوٹ گئی تو چار برس بعد ۸۱۲ھ میں دوسری لگا دی گئی۔ چنانچہ  
۸۲۶ھ میں ابن بطوطہ نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ ۸۸۰ھ ہجری میں حجرے  
کی تعمیر کے وقت اس کیل کو علحدہ کیا گیا۔ اور بعد تعمیر چاندی کی  
ایک کیل جنوبی دیوار میں اور دو کیلیں مغربی دیوار میں نصب کی گئیں۔ ۸۸۶ھ کی آتشزدگی  
میں جب یہ جل گئیں۔ تو پھر کوئی مسمار فضہ نہ لگائی گئی اور صرف صندوقِ صندل علامت ہوا  
کافی سمجھی گئی۔

### (ج) صندوق صندل

یہ ایک صندوق ہے جس کے رکھنے کا دستور زمانہ دراز سے چلا آ رہا ہے۔ سب سے پہلے اس کا ذکر ابن جبیر نے کیا ہے وہ فرماتے ہیں۔

اس دیوار کے پاس آبنوس کا ایک صندوق رکھا ہوا ہے جس میں صندل بھرا ہوا ہے اور اس پر چاندی کے پترے بڑے ہوئے ہیں۔ یہ آنحضرتؐ کے سرھانے کے امتیاز کی علامت ہے اس کا طول (۵) بالشت عرض (۳) بالشت اور اونچائی (۴) بالشت ہے۔

(سفرنامہ ابن جبیر عربی مطبوعہ جرینی (۱۹۳۳ء))

سمہودی کے زمانہ تک یہ صندوق موجود تھا وہ کہتے ہیں۔

یہ نہیں معلوم کہ اس صندوق کے یہاں رکھنے کی ابتداء کب سے ہوئی سب سے پہلے ابن جبیر نے اس کا ذکر اپنے سفرنامے میں کیا ہے جب دوسری آتشزدگی (۸۸۵ء) میں یہ صندوق جل گیا تو اس کی جگہ ایک دوسرا صندوق رکھ دیا گیا اور اس صندوق کے اوپر لکڑی کی ایک منقش تختی جو پہلے نصب تھی اس کی بجائے سنگ مرمر کی ایک لوح لگا دی گئی جس پر صلاۃ و سلام وغیرہ لکھ دیا گیا۔

(خلاصۃ الوفاع عربی مطبوعہ مصر باب (۴) فصل (۱۱) ص ۱۳۳)

سید جعفر برزنجی فرماتے ہیں کہ کچھ عجب نہیں کہ اس صندوق کی ابتدا حضرت عمرؓ کے زمانہ میں ہوئی ہو۔ اس وقت مسجد نبویؐ کی خوشبو کے لیے صندل و عود وغیرہ اس میں رکھتے ہوں گے۔ اس کے بعد دوسرے خلفاء و سلاطین نے بھی اس کی پیروی کی۔ جب صندوق وغیرہ متعدد ہو گئے تو عود وغیرہ دوسری جگہ رکھنے لگے اور یہ صندوق صندل کے لیے مخصوص کر دیا گیا۔

(نزهۃ الناظرین عربی مطبوعہ مصر ص ۴۲ و ۴۳)

۱۳۵۵ء میں اس گمنگار نے بھی حجرہ شریف کی گیلری کے مغربی و جنوبی گوشہ میں ایک صندوق سال کی لکڑی کا رکھا ہوا دیکھا۔ یہ کوئی سو اگز اور پون گز چڑا ہے

یہ الماری کی سی شکل کا ہے۔ علاوہ ڈھکنا کھلنے کے اس کی تین درازیں بھی باہر کھینچی ہیں۔ مغرب کی طرف سے اگر جالی کے اندر دیکھیں تو یہ صندوق کو نے میں رکھا ہوا نظر آتا ہے اس صندوق ہی کی وجہ سے اس ستون کو جس کے قریب یہ صندوق رکھا ہے قدیم سے اسطوانہ صندوق کہتے ہیں۔ بعض مورخین مثلاً مولوی صبغتہ اللہ صاحب مولف ایکینہ باخار مدنیہ نے جو نقشہ حجرہ شریف کا دکھایا ہے۔ اس میں جالی کے اندر اس صندوق کو بھی دکھایا ہے۔ اب سے چند سال قبل تک اس صندوق میں صندل رکھنے نکالنے کی رسم ہر سال بڑی دھوم سے ادا کی جاتی تھی۔ پُرانا صندل نکال کر تبرکاً زائرین کے ہاتھ فروخت کرتے تھے اور نیا صندل عطر و عرق گلاب میں گوندھ کر صندوق میں رکھ دیتے تھے۔ نیا صندل شیخ الحرم کے مکان سے لایا جاتا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ اغوات (خواجہ سرا) خدام مسجد و مشایخ حرم کی عورتیں اور بعض اہل مدنیہ کی مستوراتیں نعتیہ اشعار پڑھتی ہوئی آتی تھیں اس کے بعد سب کے لیے نفیس کھانوں کا دسترخوان چُنا جاتا تھا اور اغوات و تکبیر و تہلیل کہتے ہوئے صندوق میں صندل رکھتے تھے۔ اہل نجد اس قسم کے کاموں کو خلافِ شرع سمجھتے ہیں اور عورتوں مردوں کا اس طرح ایک جگہ جمع ہونا اور مستوراتوں کا مردوں کے ساتھ گاتے ہوئے چلنا خواہ نیتہ تصاید ہی کیوں نہ ہوں ناجائز سمجھتے ہیں۔ اس لیے اب خانوئی کے ساتھ صندل کی الٹ پلٹ ہو جاتی ہے۔

میں نے کپتان برٹن کے اعتراضات کے جواب میں آئندہ ایک فصل میں اس صندوق کا ذکر صراحت سے کیا ہے۔

### (۵) کوکب الدری۔

مواجهہ شریفہ کی ایک اور ممتاز علامت تھی جو حجرہ شریف میں کئی سو برس تک رہی۔ وہ مشہور چمکدار ہیرا کوکب الدری تھا جسے سن۱۱۳۰ھ میں سلطان احمد خاں اول نے حجرہ شریف کی تدریک کیا تھا اور یہ جنوبی دیوار میں روئے مبارک کے محاذی نصب تھا۔ اس کے اوپر سے غلاف کتر دیا گیا تھا اور شبکہ النبی میں سے زائروں کو یہ نظر آتا تھا۔ میں نے حجرہ شریف کے تحائف کے ضمن میں اس کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ جنگ عمومی میں ترک مدینے کا تحلیل

کرتے وقت دوسری بیش بہا چیزوں کے ساتھ اسے بھی اپنے ساتھ لے گئے۔

(۲۰) شبکہ نبی

اس زمانے میں مواجہہ شریف کی بڑی علامت وہ گول کھڑکی ہے جو قبلہ رخ جالی میں ہے اس کے قریب کھڑے ہو کر تراویح صلوٰۃ و سلام و زیارت و فاتحہ پڑھتے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ عرصہ دراز سے اہل علامت مواجہہ شریف ہی کھڑکی تھی امتیاز مزید کے لیے سمار فضہ کو کب الدری و صندوق وغیرہ رکھے گئے تھے۔

(❖)

## (۲۱) مواجہہ شریفہ کے سامنے جنازے

زمانہ قدیم سے مدینے میں یہ دستور چلا آ رہا ہے کہ نماز کے لیے جنازے مسجد بنوی ۲ میں لائے جاتے ہیں اور مواجہہ شریفہ کے سامنے تھوڑی دیر رکھ کر بقیع میں دفن کے لیے لے جاتے ہیں۔

سب سے پہلا جنازہ جو مواجہہ شریفہ میں رکھا گیا وہ امام حسن علیہ السلام کا تھا ان کی وصیت تھی کہ بعد وفات ان کا جنازہ ان کے نانا کی خدمت میں پہنچایا جائے۔ اور نانا کی پابندی دفن کیا جائے۔ امام مظلوم کی ایک وصیت پوری ہوئی مگر دوسری پوری نہ ہو سکی بعض مخالفوں نے مزاحمت کی اور مجبوراً جنت البقیع میں دفن کیے گئے۔ نویں صدی کے وسط تک تمام مسلمانوں کے جنازے خواہ سنی ہوں یا شیعہ نماز کے لیے مسجد بنوی میں لائے جاتے تھے اور مواجہہ شریفہ کے پاس رکھے جاتے تھے۔ ۸۴۲ھ میں الظاہر حقیقی سلطان مصر نے مسجد بنوی ۲ میں بخر سادات کے عام شیعوں کے جنازوں کے لانے کی ممانعت کر دی۔ یہ بھی صرف مسجد میں لائے جاتے تھے۔ مواجہہ شریفہ تک نہیں پہنچائے جاتے تھے۔ چنانچہ چند سال

۱۵۔ یہ بادشاہ ربیع الاول ۸۴۲ھ سے ۸۵۵ھ تک سلطان مصر و حجاز رہا ہے۔ اس کا لقب ملک الظاہر سیف الدین ابوسعید حقیقی ہے۔

قبل تک یہی طریقہ جاری تھا اور شیعوں کے جازوں کو (بجز مسافروں اور محتاجوں کے) مسجد نبویؐ میں لانے کی عام اجازت تھی شیعوں میں سے صرف سیدوں کی نماز جنازہ مسجد نبویؐ میں ہوتی تھی۔ باقی کی نماز مسجد سے باہر۔ عام شیعوں کو بقیع میں دفن کرنے کی بھی اجازت نہ تھی۔ ۱۳۲۵ء میں مجھے معلوم ہوا کہ سلطان عبدالعزیز ابن سعود موجودہ فرمانروا سے حجاز نے یہ قید اٹھا دی۔ اب شیعوں کے جنازے بھی بلا شرط مسجد میں لائے جاتے ہیں۔ مواہبہ شریفہ میں رکھے جاتے ہیں۔ اور جنت البقیع میں دفن کیے جاتے ہیں۔



## (۲۲) مزار اقدس کے تحفے اور ہدیے

شاہان اسلام اور امراء عرصہ دراز سے حجرہ شریف کے لیے جواہرات۔ زیورات۔ نادر اشیاء اور سونے چاندی کے برتن بھیجتے رہے ہیں۔ یہ چڑھاوے حجرے کی گیلری میں رکھے جاتے تھے یہ ظاہر ہے کہ وہ بادشاہ دو جہاں جو فقیری پر ہمیشہ فخر کرتا رہا جو مسکین کے ساتھ زندہ رہنے۔ مسکین مرنے اور مسکینوں کے زمرے میں قیامت کے دن اٹھنے کی عمر بھر دعا کرتا رہا۔ اس کو مرنے کے بعد سونے چاندی، زرد زیور اور الماس و زمرد سے کیا سروکار؟ مگر نیک نیت ارباب دولت کی غرض اس قسم کی چیزیں حجرہ شریف پر چڑھانے سے یہ ہوتی تھی کہ بادشاہ اسلام اس خزانہ سے مجاہدین کی امداد کرے۔ یا اس کا روپیہ مسجد نبویؐ و حجرہ شریف کی تعمیر و ترمیم میں لگایا جائے یا کسی مصیبت و قحط کے وقت رسول اللہؐ کے پڑوسی اس سے مستفید ہو سکیں۔ وقف کرنے والوں کی نیت ہمیشہ اسی قسم کی ہوتی ہے۔ لیکن وقف کے متولی عموماً کچھ اور نیت رکھتے ہیں۔

حجرہ شریف کا خزانہ جس طرح جمع ہوتا رہا ہے اس کے متعلق ابجیری کی تاریخ "المتنالیین فی الدین" سے چند فقرے اس جگہ لکھ دینا ہم مناسب سمجھتے ہیں۔

"انھضت تو اس قسم کے سالانہ و اباب سے منزدہ تھے۔ مال کا ان کے



جبرے میں جمع کرنا اور تحقیق و سائیکس و پیکر کو اس سے محروم رکھنا خلاف شریعت ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ اس مال کا جمع کرنا اس غرض سے تھا کہ گردشِ زمانہ و مصفا کے وقت اس سے مدد لی جائے اور کفار و مشرکین سے جہاد کے وقت کام آئے اور اس سے بادشاہِ اسلام کو تقویت پہنچے تو ہم کہتے ہیں کہ ہم نے اپنے زمانہ کے بادشاہوں کو دیکھا کہ دولِ یورپ کے غلبہ کی وجہ سے وہ بے انتہا مصائب میں مبتلا ہوئے۔ ان کے خزانے خالی تھے۔ فرنگیوں نے ان پر بڑے بڑے تاجانِ جنگ عاید کر کے صلح کے شرائط پر تسلیم کیا۔ انہوں نے اپنی رعایا پر بھاری بھاری ٹیکس لگا کر اور تاجروں کے مال پر ناجائز قبضہ کر کے اکٹھا کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تاجر دیوالیہ ہو گئے اور رعایا فقیر بن گئی۔ مگر حجرہ شریف کے مالِ متعصبہ سے کبھی کسی بادشاہ کو فائدہ نہ پہنچا۔ البتہ حرم کے خدام اس سے مستفید ہوتے رہے۔ مگر غریب اولادِ رسولؐ و علماءِ مساکین اور مساکین جو بھوکے مرتے رہے۔

(مرآۃ المحرمین عربی مطبوعہ مصر جلد اول ص ۲۵۵)

منجملہ اُن بیشمار چیزوں کے جو حجرہ شریف کے خزانے میں تھیں چند کا ذکر یہاں کیا جاتا ہے۔ سلطان احمد خاں اول نے سن ۱۱۱۵ھ میں کبوتر کے چھوٹے انڈے کے برابر ایک ہیر انڈر کیا تھا۔ روشنی اور چمک کی وجہ سے اس کو کوکب الدری کہتے تھے یہ ایک تختی میں جڑا ہوا تھا۔ اس کے گرد قیمتی جواہرات کے (۲۲۶) ٹکڑے اور تھے اس کے نیچے ٹوٹنے کا ایک آؤزہ تھا۔ تھا وہ بھی جواہرات سے مرصع تھا۔ کوکب الدری کی قیمت کا اندازہ ایک کروڑ بیس لاکھ روپیہ کیا جاتا ہے۔ یہ حجرہ شریف کی دیوار پر جانبِ جنوب وے مبارک کے محاذی نصب تھا۔ اور شبکہ بنی مسعود کو دکھائی دیتا تھا۔ سن ۱۱۱۵ھ میں سلطان مراد رابع ابن سلطان احمد خاں نے ایک ہیر بھیجا تھا جو کوکب الدری کے نیچے حجرہ شریف میں آویزاں تھا اسی بادشاہ کے زمانہ میں مصطفیٰ پاشا پہ سالار نے بھی ایک ہیر جس کے گرد اور کئی ہیر چڑے تھے چڑھایا۔ سن ۱۱۵۳ھ میں ملک بلغاریہ کی فتح میں جو جواہرات ترکوں کے ہاتھ آئے تھے ان میں سے بہت جواہر شامی قافلہ کے ہمراہ بنگلانی علی پاشا فاتح بلغاریہ حجرہ شریف کے لیے بابِ عالی سے روانہ کیے گئے تھے۔ سن ۱۲۹۱ھ میں سلطان عادلہ بہت سلطان محمود خاں نے ایک سنہری تختی روانہ کی تھی جس پر ہر دس کلمہ کوکب کے معنی ستارے کے ہیں اور درسی بڑے روشن ستارے کو کہتے ہیں۔ کوکب الدری کے معنی بڑا سنورا ستارہ۔

لکھا ہوا تھا۔ یہ کوکب الدری کے قریب نصب تھی۔ ایک اور طلائی کتنی بھی اس نے بھیجی تھی جس پر پیروں سے حضرت فاطمہ کا نام لکھا ہوا تھا ان کے علاوہ حجرے میں اور بھی بہت سے قیمتی جواہرات تھے۔ حضرت فاطمہ کے حجرے کے اندر موتیوں اور مونگوں کے بہت سے ہار آویزاں تھے اور طلائی شمع دانوں کے قریب موتیوں کے جھاڑ مرصع نیکے جڑاؤ۔ انگلیٹھیاں۔ عود سونہ مرصع قرآن مختلف زیورات گنگن۔ بالیاں وغیرہ بہت سی چینیں مہری و ترکی مالدار عورتوں نے چڑھائی تھیں۔ خدیو عباس حلی پاشا کی ماں نے بہت سی قیمتی الماریاں حجرہ شریف کے نزدیکی تھیں۔ اس تمام سالانہ کی مجموعی قیمت کا اندازہ دس کروڑ پچاس لاکھ روپیہ کیا جاتا ہے۔

(تہذیب الناطقین۔ رحلۃ الحجازیہ۔ مرآۃ المحررین)

(۱۰)

## (درجہ ۲) مزار اقدس کے خزانہ میں تغلب و تصرف

مہر خاں اور خجہ

واکرمی کا ڈوسج تپہ لگانا دشوار ہے کہ خلفائے بغداد و سلاطین مصر نے جو تحفے اور ہدیے حجرہ وادیے لیے بھیجے تھے وہ کس کس زمانہ میں یہاں سے نکالے گئے اور جائز یا ناجائز طور پر سودا میں کئے گئے۔ ہم نے اوپر جو حنفیہ اشیاء کا ذکر کیا ہے وہ سلاطین آل عثمان کے زانیل ہوائے ہدیے تھے۔ ان سے قبل کے ہدیوں کا صحیح پتہ نہیں کہ کیا کیا آیا۔ چینیوں نے یہاں موجود کیے تھے اور وہ کب یہاں سے علیحدہ کر دی گئیں۔ یہ یہودی نے نوں می ہجری کے حسب ذیل چار واقعات بیان کیے ہیں جن سے ظاہر ہے کہ اس وقت بعض لوگوں نے اس خزانہ پر دست درازی کی تھی۔

(۱) الناصر مجرج سلطان مصر و حجاز نے ۸۱۲ھ میں جہاز بن ہبہ حسینی کو جو مدینہ کا والی تھا۔ امارت مدینہ سے معزول کیا تو اس نے بہت سے مفدول کو حج کر کے بنیاد کی۔ اہل مدینہ کے گھر لوٹنے کے لیے اور حجرہ شریف کا سامان بھی اڑا لے گیا۔ جس میں کوئی بہن چاندی کی اور کئی من سونے کی قندیلیں وغیرہ تھیں۔ ۸۱۲ھ میں وہ اور اس کے ساتھی

قتل کر دیے گئے مگر مال غنیمت جو اُس نے کہیں دفن کر دیا تھا اس کا کچھ پتہ نہ لگا۔

(دفاع النفا باخبر دار المصطفیٰ جلد اول ص ۳۱۹)

(۲) امیر عزیز بن ہیا زرع بن ہبہ الجعینی نے امیر مدینہ سے ۸۲۴ھ میں قرض کے نام سے حجرہ شریف کا مال و اسباب نکال لیا۔ اور فردوس کشی اختیار کی۔ اس کے پاداش میں اُس کو قافہ لے گئے اور یہ وہیں مر گیا۔

(۳) مرغوث بن تبیر اور دوس بن سعد جو مدینہ کے سردار اور وہ اشخاص تھے۔ ۸۲۷ھ میں حجرہ شریف کے وقت حجرہ شریف سے خزانہ نکال لے گئے۔ مدت تک کسی کو اس کی خبر نہ ہوئی۔ آخر معلوم ہوا تو امیر مدینہ نے ان کو سولی پر چڑھا دیا۔ کچھ عرصہ اس مال ان سے واپس مل گیا۔

(۴) اسی طرح ۹۰۱ھ میں حسن بن زبیر النضوری نے دولت بردگی۔

(خلاصۃ الافاضل)

سلاطین عثمانیہ کے چڑھائے ہوئے تحفے پہلی مرتبہ تیرہویں صدی پہاں میں حجرہ شریف سے نکالے گئے جو خدام حجرہ شریف غالب اور سود بن عبد العزیز نے حاصل کیے مگر اس کا تمام الزام اہل نجد پر ہی لگایا جاتا ہے۔ مثلاً سید جعفر نے یہ ایک سرسبز علاقہ رحلتہ اجمازہ یہ تحریر فرماتے ہیں:-

سود ابن عبد العزیز دہالی نے ۱۲۱۹ھ میں حجاز پر قبضہ کر میں حجرہ شریف میں جو کچھ نقد و جواہر دار چاندی و سونا تحاسب لورے میں ایک سو مرصہ کواریں بھی تھیں۔ سود نے طلائی و نقرئی قندیلوں کو کھینچ کر اپنے ساتھیوں کو تقسیم کیا۔ اور باقی کے سکے ڈھال کر مدینہ میں روپے اسکے سابقہ سکوں سے جدا تھے اور مدینہ میں راج تھے۔ وہاں پہنچنے سے شریف غالب کے ہاتھ اس لوٹ کا کچھ حصہ پچاس ہزار ریال دیا۔ سنا لاکھ روپیے) میں فروخت کر دیا تھا اور کچھ سالان سود کے پاس رہا۔ جب عبداللہ ابن سود اور ملوہون پاشا کے درمیان صلح ہو گئی تو ملوہون پاشا نے عبداللہ سے

کچھ سالان دو ہزار مصری گنئی یعنی کوئی تیس ہزار روپیہ میں خرید کر  
حجرہ شریف میں پھر رکھ دیا۔ اسی طرح عبداللہ بن سعود نے گرفتار ہو جانے کے  
بعد جہیز میں محمد علی پاشا کی نذر کیں۔ وہ بھی اُس نے حجرے میں واپس کر دیں۔

آخر الذکر واقعہ کی تفصیل یہ ہے کہ ابراہیم پاشا فرزند محمد علی پاشا نے جو جنگ دہا بیہ کا  
خاتمہ کر دینے کے لیے بلکہ دہابیوں کو صفحہ ہستی سے مٹا دینے کے لیے مجاہد کیا تھا۔ عبداللہ  
ابن سعود کو بتایا کہ ۱۸ رجب ۱۲۳۳ھ میں اُس کے اہل و عیال اور خدم و حشم کے جن کی تعداد  
چار سو تھی گرفتار کر کے قاہرہ بھیج دیا۔ عبداللہ کے دہاں پہنچنے پر بڑی خوشی سنائی گئی۔ شہر آراستہ

۱۵۔ ابراہیم پاشا بانی خاندان خدیویہ مصریہ محمد علی پاشا کا متنبی لڑکا تھا۔ یہ ۱۷۹۹ء میں مقام قوالا علاقہ البلیانہ  
میں پیدا ہوا تھا۔ ۱۸۱۰ء میں اس نے مصر صید میں ملوکوں اور عربوں کی شورش فرو کی۔ ۱۸۱۴ء میں  
دہابیوں کے استیصال کے لیے مجاہد و مجتہد گیا۔ ۱۸۱۸ء میں اس نے دہابیوں کے مختلف مقامات فتح کر لیے  
اور ان کے پایہ تخت درعیہ کو جو اُس زمانہ میں اپنی عمارت۔ مساجد مدارس و باغات وغیرہ کی وجہ سے نجد کا  
بہترین شہر تھا اور تجارت کا بہت بڑا مرکز تھا۔ چھ مہینے کے محاصرے کے بعد فتح کر لیا۔ اور سارے شہر کو  
کھد واکر مٹی کا ڈھیر کر دیا۔ بہت سے علماء و رسا کو قتل کیا درعیہ کے قاضی احمد بن رشید کے سارے  
دانت اکھڑا دیے۔ امیر نجد عبداللہ بن سعود کے لڑکے کو گرفتار کر کے قتل کر لیا اور ۱۸۱۹ء میں  
عبداللہ بن سعود امیر نجد کو پکڑ کر مصر بھیج دیا۔ یہ سب حرکات ابراہیم پاشا نے اُس وقت کیں جبکہ صلح کے  
بعد درعیہ میں دخل ہوا تھا۔ اس کے بعد خلیج فارس میں جہاں دہابیوں کے حملے ہو کر تھے تھے انتظام  
تایم کرنے کے لیے گیا۔ پھر حجاز واپس ہوا اور اسی سال حج کے بعد مصر واپس چلا گیا۔ ۱۸۲۲ء میں  
جب یونانیوں نے ترکوں کے خلاف جنگ آزادی چھیڑی تو سلطان کی مدد کے لیے دہاں پہنچا۔  
اور یونانیوں کے بہت سے شہر فتح کیے اور ۱۸۲۴ء میں مصر آگیا۔ ابراہیم پاشا کی سب سے بُری حرکت  
اُس کا شام کا حملہ ہے جو اُس نے دالی عکہ سے تکرار ہو جانے پر ۱۸۳۱ء میں کیا اور اپنے آفات ترکوں سے  
جنگ کر کے ملک شام فتح کر لیا۔ اس موقع پر دہاں یورپ بیچ میں کود پڑیں۔ ملک مغتوہ ترکوں کو واپس  
دلا دیا اور محمد علی پاشا پدر ابراہیم پاشا نے ملک مصر اپنے خاندان کے لیے ہمیشہ کے واسطے مخصوص کر لیا۔  
جنوری ۱۸۴۸ء میں محمد علی نے بوجہ ضعف و پیری عزت اختیار کر کے (بقیہ حاشیہ برص ۱۲۲)

کیا گیا۔ ایک ہزار توپیں چھوڑی گئیں اور شہر میں اُس کی تشہیر کی گئی۔

عبداللہ کو اسماعیل پاشا ابن محمد علی کے محل واقع بولاق میں ٹھہرایا۔ دوسرے دن پاشا نے اس سے ملاقات کی۔ محمد علی نے اس سے پوچھا کہ کیا حال ہے۔ اس نے جواب دیا کہ فتح و شکست خدا کے ہاتھ ہے۔ محمد علی نے کہا میں تم کو سلطان کے محل میں بھجودوں گا۔ عبداللہ نے جواب دیا جو کچھ تقدیر میں ہے وہ ضرور ہوگا۔ عبداللہ نے پاشا کو ایک صندوق چھاند کر دیا جس میں تین مرصع قرآن تین سو بڑے بڑے دانوں کے موتی اور کئی بڑے بڑے زمرد تھے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۲۱)

ابراہیم پاشا کو والی مصر مقرر کیا۔ چند چھینے بعد نومبر ۱۸۳۰ء میں ابراہیم پاشا نے وفات پائی۔ ملکہ شام یا کادریں قاہرہ کے کئی راستوں پر ابراہیم پاشا کی مجسم تصویر اساتذہ ہے جس میں وہ ایک زبردست گھوڑے پر سوار تلوار ہاتھ میں لیے ہوئے ہے۔ گویا مصریوں سے کہہ رہا ہے کہ شام کی طرف بڑھے چلو۔

۵۔ عبداللہ بن سعود رجب الثانی ۱۲۲۸ھ (۱۸۱۳ء) میں اپنے باپ کے انتقال کے بعد تخت پر ہوا تھا۔ اسی سال محمد علی پاشا تکمیل فتوحات کے لیے حجاز گیا تھا اس نے اپنے روپیے اور حکومت علی سے عربوں کو اپنی طرف بلا لیا۔ عبداللہ نے خوف زدہ ہو کر صلح کی۔ مگر جنگ کا سلسلہ پھر بھی ۱۸۱۵ء تک چلتا رہا۔ آخر عبداللہ نے ترکوں کی حکومت حجاز کو تسلیم کر کے صلح چاہی۔ مگر محمد علی پاشا نے منظور نہ کیا اور اپنے فرزند ابراہیم پاشا کو ولایتوں کا نام و نشان سٹادینے کے لیے حجاز کی طرف بھیجا۔ اس نے مختلف لڑائیوں کے بعد عبداللہ کو قید کر کے قاہرہ روانہ کر دیا۔ محمد علی اور اس کے لڑکے ابراہیم پاشا نے ان لڑائیوں میں جس جس طرح عہد شکنی کی اور صلح پسندوں امن طلب کرنے والوں اور قیدیوں کے ساتھ جیسا براؤ کیا ان کے لحاظ سے یہ لڑائی جس کو جہاد کہا جا رہا تھا ایک بُری قسم کی دنیوی جنگ تھی۔

۶۔ دریائے نیل کے مشرقی بندرگاہ کا نام بولاق ہے۔ کسی زمانے میں یہ جزیرہ تھا مگر اب خشکی سے ملا دیا گیا ہے۔ تجارت کی بڑی منڈی ہے۔ تجارتی مال کی کشتیاں بحیرۂ یہاں آتی رہتی ہیں۔ کپڑا بننے کا کارخانے۔ ہتیار بنانے کا کارخانے اور سرکاری مطبع ہیں واقع ہے۔

۷۔ یہ زمانہ سلطان محمود خاں ثانی کا تھا جس کا عہد حکومت ۱۲۲۲ھ سے ۱۲۵۵ھ تک رہا۔

عبداللہ نے کہا کہ یہ وہ سالان ہے جو میرے والد نے حجرے میں سے لیا تھا۔ پاشا نے پوچھا کہ حجرے کے مال کثیر میں سے کیا تمہارے والد نے صرف اتنا ہی لیا تھا۔ عبداللہ نے جواب دیا یہ خیال کہ ہمارے فتوحات کے وقت حجرے کا سالان جول کاتوں رکھا ہوا تھا غلط ہے۔ امراء عرب۔ اہل مدینہ اور حرم شریف کے اغوات بہت سے سالان پر پہلے ہی تصرف کر چکے تھے۔ پاشا نے جواب دیا واقعی یہ صحیح ہے۔ ہم نے بھی شریف غالب کے پاس لباس خلعت وغیرہ کی قسم سے بہت سی چیزیں دیکھی تھیں۔ ۱۹ / محرم ۱۲۳۳ء کو عبداللہ مع اس کے ساتھیوں کے قسطنطنیہ بھیج دیا گیا۔ جہاں تشہیر کے بعد باب ہمایوں کے پاس اس کو قتل کر دیا۔ اس کے ساتھی شہر کے دوسرے مقامات پر قتل کیے گئے۔

(مرآۃ المکرین جلد اول ص ۲۵۶)

فرنگی سیاح برکھارٹ جو ۱۲۳۳ء میں مدینے گیا تھا وہ حجرہ شریف کے مال و اسباب کی نسبت حنب ذیل رمیادک کرتا ہے۔ معاصر ہونے کی وجہ سے اس کا بیان خاص اہمیت رکھتا ہے:-

مدینے کے ماحرے کے زمانے میں ان خزانوں کا بڑا حصہ خصوصاً سونے کے تمام برتن شہر کے بڑے آدمیوں نے نکال لیے تھے۔ حیلہ یہ کیسا تھا کہ غریبوں میں تقسیم کریں گے مگر محل میں انھوں نے آپس میں ہی بانٹ لیے۔ جب امیر سعود نے مدینہ فتح کیا تو وہ خود حجرے میں داخل ہو کر غلات تک پہنچ گیا اور جو کچھ اس کو وہاں ملا اس پر قبضہ کر لیا۔ اس لوٹ میں سے اس نے ایک حصہ شریف مکہ کے ہاتھ فروخت کیا اور باقی درعیہ لے گیا۔ سب سے زیادہ بیش قیمت چیز جو سعود کے ہاتھ لگی وہ کوکب الدری تھا۔ یہاں ہر قسم کے برتن بھی جمع تھے۔ علاوہ ان کے بڑا اوزور۔ لچھے۔ بالیاں۔ گلابند ہیکلیں اور دوسرے زیورات بھی تھے جو سلطنت ترکی کے مختلف صوبوں سے لوگوں نے بطور تحفہ بھیجے تھے اور بڑے بڑے مالدار حاجیوں نے یہاں آکر چڑھائے تھے۔ اس میں شک نہیں ہے کہ کل ذخیرہ ملا کر بڑی قیمت کا

ہوگا۔ لیکن ایسا بھی نہیں کہ اس کی قیمت کا اندازہ ہی نہ ہو سکے۔ جیسا کہ بعض لوگ خیال کرتے ہیں۔ شریف غالب نے جو سالان خرید تھا۔ اس کا تخمینہ ڈھائی لاکھ روپیہ کیا جاتا ہے۔ شہر کے امرا تخمیناً ایک سو سولہ سیر سونے کے برتن اڑالے گئے تھے جو زیادہ سے زیادہ لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ کے ہوں گے سود نے جو کچھ لیا وہ خصوصاً موتی مونگے کی چیزیں تھیں اور یقیناً شریف غالب کے حصے کی قیمت سے زیادہ کی نہ تھیں۔ غرض کہ حجرے کے کل مال کی قیمت سات آٹھ لاکھ روپیہ ہوگی۔ طوسوں پاشا نے مدینے پہنچ کر سونے کے ان ہتھوں کی تلاش کی جو یہاں کے امیروں نے شہر والوں کے ہاتھ بیچے تھے اور جو ابھی تک گلے نہیں لگے تھے چنانچہ بہت سے برتن اُس کو مل گئے جو اس نے پچیس ہزار روپیہ میں خرید لیے اور پھر اُن کو حجرے میں رکھ دیا۔ (سفرنامہ برکھارٹ جلد دوم)

برکھارٹ نے حجرہ شریف کے اُس خزانے کی کیفیت بیان کی ہے جو غالباً سلاطین آل عثمان کے حجاز پر قابض ہونے کے بعد سے ۱۲۱۹ء تک جمع ہوا تھا برکھارٹ نے مال غنیمت میں کوکب الدری کا شمار بھی کیا ہے۔ لیکن جعفر بزرگنجی وغیرہ دوسرے مورخ بصرحت اس کا نام نہیں لیتے۔ واپس شدہ جواہرات میں بھی اس کی گنتی نہیں ہے اس کا وجود وہابیوں کے قبضہ حجاز آٹھ جانے کے بعد سے حجرہ شریف میں برابر پایا جاتا ہے چودھویں صدی کے تمام سیاح اس کا ذکر کرتے ہیں۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ وہابیوں سے نہیں لیا تھا ورنہ ایسی بیش بہا چیز جس کی قیمت ایک کروڑ بیس لاکھ روپیہ بتائی جاتی ہے۔ خاموشی کے ساتھ کہاں سے آگئی۔ کیونکر آئی۔ کس وقت آئی۔ وہابیوں نے خود بخود رکھ دیا کسی نے ان سے لیکر بیان پہنچا دی۔

ترکوں کے دوبارہ حجاز پر قابض ہونے کے بعد سے یعنی ۱۲۲۳ء سے ۱۲۳۲ء تک ایک سو برس میں جو چڑھاوے حجرہ شریف میں چڑھائے گئے اور جو کچھ زرو جواہر یہاں جمع ہوا اس کی قیمت کا تخمینہ حسب اندازہ صاحب مراۃ الحری میں ورحلۃ العجازیہ ولسکینہ وغیرہ

دس کروڑ پچاس لاکھ روپیہ ہے۔ ۱۳۳۲ھ مطابق ۱۹۱۳ء میں جب جنگ عمومی شروع ہوئی۔ اور شریف مکہ حسین ایشانے ترکوں سے بغاوت کی تو پھر یہ زمانہ آگیا کہ جو جس کے ہاتھ آیا وہ اُس نے دھڑ گھسیٹا بہت سی بیش قیمت چیزیں یہاں سے جاتے وقت خود ترک لے گئے۔ کچھ سالان خدام و اغوات نے غائب کر دیا۔ باقی سب شریف نے ہضم کر لیا اور ۱۳۳۳ھ میں جب وہابیوں نے بسرکردگی سلطان عبدالعزیز ابن عبدالرحمان آل سعود شریف کو نکال کر حجاز پر قبضہ کیا۔ تو ان کو حجرہ شریف کی صرف درباری ملی۔ تیرہویں صدی کے آخر میں اور چودھویں صدی کے ایک ربع حقے تک حجرے کے خزانے جواہرات و زیورات و بیش قیمت اشیاء سے بھرے ہوئے تھے۔ اور گیلری میں لاکھوں کروڑوں روپیہ کا مال تھا اب وہاں معمولی چند طلائی قندیلیں کچھ شمعدان اور چند عود سوز ہیں۔



## (۲۴) مزار اقدس میں روشنی

زمانہ قدیم سے شاہان اسلام و امراء و حکام مسجد نبوی اور حجرہ شریف میں روشنی کرنے کے لیے بیش قیمت قندیلیں اور طلائی فانوس وغیرہ بھیجتے رہے ہیں۔ جن کی توضیح سید ہمدانی نے اپنی کتاب وفاء الوفا باخبار دارالمصطفیٰ میں کسی قدر کی ہے۔ قندیلوں اور فانوسوں کی کثرت کی وجہ سے یہ مضمون ایسا وسیع ہو گیا تھا کہ اس پر امام سبکی نے ایک رسالہ تالیف کیا جس کا نام "تنزیل السکینہ علی قتادیل المدینہ" ہے۔ اس میں مولف نے قندیلوں کی تاریخ اور حجرہ شریف میں ان کی روشنی کے جواز و عدم جواز پر بحث کی ہے۔

(خلاصہ الوفا ص ۱۲۶)

کبھی کبھی بطور منت یا بغرض حصول ثواب بھی حجرہ شریف میں قندیلیں لٹکانی جاتی تھیں

۱۔ آغا کی جمع اغوات ہے۔ مسجد نبوی و مزار اقدس کے خادموں کو جو خواجہ سرا ہیں آغا کہتے ہیں۔ ان کے تفصیلی حالات ایک مستقل عنوان کے تحت میں تحریر کیے گئے ہیں۔



مثلاً الناصر محمد بن قلاوون سلطان مصر نے جس کا عہد حکومت ۷۰۹ھ سے ۷۲۷ھ تک  
لوہے کی ایک بہت بڑی قندیل جس پر سنہری کام کیا ہوا تھا اور سونے کے حروف  
میں کچھ لکھا ہوا تھا۔ تیار کرائی اور حجرہ شریف میں اپنے ہاتھ سے اُسے لٹکایا۔

حجرہ شریف کی قندیلیں اور فانوس کئی مرتبہ چرائے بھی گئے ہیں۔ بعض امراء  
مدنیہ نے ان پر تصرف بھی کیا ہے اس طرح ان میں کمی بھی ہوتی رہی ہے۔ جن کی بھرتی  
پھر ہو گئی۔ ۷۲۸ھ میں محمد علی پاشا والی مصر کے فرزند طوسون پاشا نے اپنے والد کی

۱۔ محمد علی پاشا کے حالات جنت المعسلے کے ضمن میں تحریر کیے جا چکے ہیں۔

۲۔ طوسون پاشا بانی خاندان خدیویہ مصر کا مبعلاڑ کا تھا۔ ۸۰۹ھ میں جبکہ اس کی عمر صرف  
تیرہ چوبیس سال کی تھی اُس نے ملکوں کی جنگ میں بڑا نام پیدا کیا تھا۔ اکتوبر ۸۱۱ھ میں محمد علی پاشا  
نے اس لڑکے کو برسی و بھری فوج کا کمانڈر بنکر دہابیوں کے مقابلہ کے لیے حجاز روانہ کیا تھا۔ اُس نے  
وہاں مختلف لڑائیوں میں داد شجاعت دی رشکت کے موتوں پر بھی اُس کے پائے ثبات میں لغزش  
نہیں آتی تھی۔ اوائل ۸۱۲ھ میں جب بمقام حدیدہ پچیس ہزار دہابیوں نے آٹھ ہزار ترکوں کو شکست  
فاش دی تھی اُس وقت بھی یہ میدان جنگ میں ڈٹا رہا حالانکہ اس کے تمام ساتھی بھاگ گئے تھے  
اور صرف دو سو اس کے پاس رہ گئے تھے۔ اسی طرح جنگ طرابہ میں بھی اس نے بھوک پیاس اور  
طرح طرح کی مصیبتیں جھیل کر اپنی بہادر دردی کا ثبوت دیا تھا۔ یہ لڑائی نومبر ۸۱۳ھ میں دہابیوں سے  
ہوئی تھی۔ اس کے دو ہزار ساتھیوں میں سے چار سو سوار بچے تھے۔ طوسون پاشا پانچ سال تک حجاز  
دہابیوں سے جنگ کرتا رہا۔ اسی دوران میں محمد علی پاشا بھی حجاز پہنچ گیا اور ان باپ بیٹوں نے بالآخر  
اپنی زر پاشی و حکمت علی و سازشوں سے ملک حجاز دہابیوں سے واپس لے لیا۔ مدنیہ منورہ و مینوع وغیرہ مقامات  
طوسون پاشا کے ہاتھ پر فتح ہوئے تھے۔ ۷۲۸ھ نومبر ۸۱۵ھ کو جب طوسون پاشا قاہرہ واپس گیا تو اس کے  
آنے کی خوشی میں مصر کو آراستہ کیا گیا۔ اور تمام ملک نے اس کی سن فاتح کا پُر جوش استقبال کیا۔ ۸۱۶ھ  
میں بمقام بندرگاہ رشید جہاں وہ ساحل کی حفاظت کے لیے ایک بڑی فوج کی کمان کر رہا تھا۔ میں سال  
کی عمر میں طاعون سے اُس کا انتقال ہوا۔

فرنگی سیلح اس کے اخلاق و فیاضی کے بہت معترف ہیں۔ دہابیوں کو بھی (بقیہ مضمون بر ص ۱۲۷)

طرف سے خالص سونے کا ایک بڑا شمعدان اور چاندی کے دو شمعدان نذر کیے تھے۔  
جن پر یہ عبارت کندہ تھی۔

”العباد المذنب محمد علی والی مصر ۱۲۲۸ھ“

۱۲۲۷ھ میں سلطان عبدالحمید خاں نے دو شمعدان بھیجے تھے جن کی بلندی  
قد آدم تھی۔ یہ خالص سونے کے تھے اور اوپر سے نیچے تک ان میں ہیرے جڑے  
ہوئے تھے۔ جن کی چاک سے آنکھیں چندھیائی تھیں۔ ان کی قیمت تھمنا اکیس لاکھ  
روپیہ بتائی جاتی ہے۔ یہ دونوں شمعدان حجرہ شریف کی گیلری میں جنوب کی طرف رکھے  
ہوئے تھے۔ ایک آنحضرتؐ کے فرق مبارک کے محاذی۔ دوسرا پائے مبارک کے قریب  
ان میں بہت موٹی موٹی موم بتیاں جلتی تھیں۔ نذیر ان کا پگھلا ہوا موم جو نیچے گر جاتا تھا تبرکاً  
لے جاتے تھے اور وہ پیٹ کے درو کے لیے نہایت مفید ہوتا تھا۔

حیدرآباد کے وزیر اعظم نواب سرائے شاہ مجاہد مرحوم نے بھی دو طلائی تندیلیں چڑھائی  
بقیہ حاشیہ ص ۱۲۶

اس کا اعتراف تھا کہ ترکوں کی فوج میں صرف یہی ایک بہادر تھا۔ ہر کھلڈٹ نے اس کی نسبت یہ  
رائے ظاہر کی ہے کہ اپنے خاندان بھر میں صرف یہی ایک شخص تھا جس کے دل میں شرفاء خیالات  
تھے لیکن چالبازوں میں وہ اپنے باپ اور اپنے بھائی ابراہیم پاشا سے اسی قدر گھٹا ہوا تھا جتنا کہ  
اخلاق میں بڑھا ہوا تھا۔ خانی ایک دوسرا سیاح جاز کہتا ہے: ”کہ مارچ ۱۸۱۸ء میں جب اسکے  
باپ کے حکم سے ملوک چین چین کر قتل کیے جا رہے تھے۔ بہت سے ملوک خاندانوں نے اپنے  
تئیں اس کی حفاظت میں دیدیا۔ اور اس نے کسی کو نپاہ دینے سے انکار نہ کیا۔ یہ بڑا مروت والا  
بیواؤں کا سہارا اور یتیموں کا کفیل تھا“ ملوسون نے اپنی وفات پر ایک چھوٹا سا لڑکا چھوڑا تھا جو  
۱۸۲۹ء میں عباس پاشا اول کے نام سے خدیو مصر ہوا۔

۱۸۳۰ء حضرت غفران مکال نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس کے زمانہ میں وزیر اعظم تھے۔  
۱۸۳۲ء سے ۱۸۳۳ء میں جادی الاول ۱۲۵۱ء تک وزیر رہے۔ ان کا ذاتی علاقہ جو پچیس تیس لاکھ روپیہ  
کے لیے اس پر اب ان کے فرزند عالیجناب نواب حسین الدولہ بہادر وزیر انوار آصفیہ قابض متصرف ہیں۔

تھیں جو حجرہ شریف کی گیلری میں رکھی رہتی تھیں۔

یورپ کی جنگ عمومی سے قبل گیلری کی چھت چاندی سونے کے جھاڑوں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ خصوصاً روسے مبارک کے سامنے جنوبی جانب بکثرت زرین فانوس تھے جن میں سے (۲۱) فانوسوں میں جواہرات جڑے تھے اور طلائی زنجیروں میں لٹک رہے تھے۔ حجرہ شریف کے کل چراغوں کی تعداد (۱۰۶) بیان کی جاتی ہے۔ پُرانے چراغوں کے علاوہ حجرہ شریف میں برقی روشنی بھی تھی۔ جب شریف حسین نے علم بغاوت بلند کیا۔ یہ قندیلیں اور فانوس کچھ ترک لے گئے۔ کچھ شریف نے جھپٹ لیے۔ اس کے بعد مدینہ پر اہل نجد کا قبضہ ہوا اور بجز برقی چراغوں کے ان کے ہاتھ کچھ نہ لگا۔ زمانہ کارنگ بدل گیا۔ اب یہ نئی روشنی کا زمانہ ہے۔ جس نے پُرانی روشنی کو مدھم کر دیا۔ برقی روشنی کے مقابلہ میں چراغ ٹٹمانے لگے اور قندیلوں کی آنکھیں جھپک گئیں میں نے ۱۳۲۵ء میں دیکھا ایک بڑا برقی گولا جانب جنوب مواجہہ شریفہ کے قریب گیلری میں روشن کیا جاتا ہے۔ ایک جانب شمال اور چھوٹے چھوٹے گولے مشرق و مغرب کی طرف روشن ہوتے ہیں ان کے علاوہ موم بتیاں بھی روشن کیجاتی ہیں اور بحیثیت مجموعی یہ روشنی اور مسجد کی برقی روشنی ملکر حجرہ شریف میں کافی روشنی ہو جاتی ہے۔ جس سے گیلری کی ہر چیز صاف نظر آتی ہے پلے

۱۔ شریف حسین پاشا ۱۳۲۳ء میں شریف مکہ مقرر ہوا۔ ۱۳۳۲ء میں جبکہ یورپ کی جنگ عظیم چھڑی تو ترکوں سے بغاوت کر کے علم آزادی بلند کر کے سلطان محمد لقب اختیار کیا۔ دس بارہ برس تک شریف حسین کی بادشاہت رہی۔ حجاز کی تاریخ میں یہ زمانہ انتہا سے ظلم و استبداد کا داند تھا کوئی ایسی مصیبت نہ تھی جو شریف اور اس کے بیٹے علی نے حاجیوں پر خصوصاً اور اہل حجاز پر عموماً نہ توڑی ہو۔ آخر ۱۳۳۳ء میں اللہ تعالیٰ نے اس کی سلطنت کا خاتمہ کر دیا اور ملک حجاز جلالتہ الملک سلطان عبدالعزیز ثانی ابن سعود امیر نجد کے تصرف میں آ گیا۔

۲۔ ۱۳۳۶ء میں جو حاجی مدینہ منورہ سے واپس آئے۔ ان کی زبانی معلوم ہوا کہ اب حکومت حجاز نے گیلری کے اندر کی روشنی خلاف شریعت و اسراف سمجھ کر موقوف کر دی۔ البتہ مسجد کی روشنی سے یہ حصہ بھی منور رہتا ہے۔

## (۲۵) مزار اقدس کا غلاف

سب سے پہلے سلسلہ میں ہارون الرشید کی ماں خیزران نے حجرے پر غلاف ڈالا تھا۔ اُس میں حزام لٹنی سیج میں ایک خوشنما ٹپی بھی تھی۔

سلسلہ میں حسین ابن ابی الہیجا نے جو ملک الصالح سلطان مصر کا خسر اور وزیر تھا۔ دیباے سفید کا غلاف مصر سے روانہ کیا تھا۔ اس پر زرد و سرخ ریشم کے نقش و نگار تھے اس کا حزام سرخ ریشم کا تھا جس پر سورہ یسین کڑھی ہوئی تھی۔ امیر مدنیہ قاسم بن مہنی نے حجرے پر اس کے ڈالنے سے انکار کیا۔ کہ جب تک خلیفہ وقت مقتضی الامر اللہ اس کی اجازت نہ دے یہ نہیں ڈالا جاسکتا۔ آخر خلیفہ مذکور کی اجازت کے بعد ڈالا گیا۔ اس کے چن د برس بعد خلیفہ المستضیٰ بامر اللہ نے بنفشی رنگ کا اطلس کا غلاف بھیجا جس پر چار یار کے نام اور بادشاہ وقت کا نام بنا ہوا تھا یہ غلاف حجرے پر ڈالا گیا اور ابن ابی الہیجا کا غلاف حضرت علی کے مزار پر ڈالنے کے لیے تخت اشرف بھیجا گیا۔ اس کے بعد خلیفہ ناصر لدین اللہ نے جس کا زمانہ حکومت ۵۵۵ھ سے ۶۲۲ھ تک تھا۔ سیاہ اطلس کا ایک غلاف روانہ کیا اس کو بنفشی غلاف کے اوپر ڈالا۔ جب خلیفہ ناصر لدین اللہ کی ماں حج سے واپس ہوئی تو اُس نے بھی اسی قسم کا ایک غلاف بھیجا جس کو سابقہ غلاف کے اوپر ڈال دیا گیا۔ ابن خنجر جو خلیفہ

۱۱۔ ہارون الرشید بغداد کے خلفائے عباسیہ میں پانچواں خلیفہ ہے۔ اس کی مدت حکومت ۱۹۳ھ تک ہے۔ ملکہ خیزران نے سلسلہ میں حج کیا تھا۔ مکہ و مدینہ میں اس کے بعض کام یادگار ہیں۔ ہارون الرشید کی بیگم زبیدہ کی بھی زبردست یادگار نہر زبیدہ مکہ معظمہ میں اب تک ایک فیض جاریہ ہے۔

۱۲۔ اس کا زمانہ حکومت ۵۳۰ھ سے ۵۵۵ھ تک ہے۔

۱۳۔ مستضیٰ بامر اللہ ۵۶۶ھ سے ۵۷۵ھ تک خلیفہ رہا۔

۱۴۔ ابن خنجر محب الدین ابو عبد اللہ محمد بن محمود بغدادی شافعی بڑے محدث و مورخ ہیں ان کی تاریخ بغداد مشہور ہے ان کی ولادت ۵۷۵ھ میں اور وفات ۶۲۳ھ میں ہوئی۔

ناصر کے ہم عصر ہیں کہتے ہیں کہ ان کے زمانے میں حجرہ شریف پر تہہ بہ تہہ تین خلافت تھے  
 ۱۲۶۰ء میں سلطان الصالح اسماعیل بن الناصر محمد بادشاہ مصر نے کسوتہ کعبہ و کسوتہ حجرہ شریف  
 کے لیے رقم بیت المال سے ایک گائوں خرید کر کے وقف کر دیا۔ کسوتہ کعبہ ہر سال بھیجی جاتی  
 تھی اور غلاف حجرہ چھٹے سال یہ سیاہ دیا کا ہوتا تھا جس پر سفید ریشم سے کتب نقش و نگار  
 اور دائرے کڑھے رہتے تھے۔ اور حزام پر سنہری رو پہلی کام بھی ہوا تھا۔

(تاریخ سلطنت عثمانیہ)

جب ملک مصر و حجاز سلاطین آل عثمان کے قبضے میں آیا تو یہ خدمت الہیہ کے ذمہ  
 ہو گئی اور ہر نئے سلطان کی تخت نشینی کے وقت قسطنطنیہ سے غلاف آنے لگا۔ چنانچہ  
 سلطان عبدالحمید خاں ثانی کا تیار کرایا ہوا غلاف ۱۲۵۹ء میں سلطان عبدالعزیز خاں کے  
 عہد میں آیا۔ اس کے ساتھ ایک پرچہ نسخ اطلس کا بھی آیا تھا۔ جس پر آنحضرت اور حضرت  
 ابوبکرؓ و حضرت عمرؓ کے نام کڑھے تھے۔ اور یہ قیروں کے سامنے لٹکایا گیا تھا۔ اس کے بعد  
 سبز اطلس کا غلاف جس پر سفید ریشم سے کلمہ و درود و آیات قرآنی و بادشاہ وقت کا نام  
 بنا ہوا ہوتا تھا آنے لگا۔ اس گمنگار نے چودھویں صدی ہجری کے زائرین کے پاس درود  
 کڑھے ہوئے غلاف کے ٹکڑے دیکھے ہیں۔ ۱۲۳۵ء میں جب یہ فقیر زیارت سے مشرف  
 ہوا تو اس نے حجرہ شریف پر سبز اطلس کا غلاف دیکھا۔ جس میں سفید ریشم سے "إِنَّ اللَّهَ  
 وَمَلَائِكَتَهُ يَكُونُونَ عَلَى النَّبِيِّ" اور اس کے نیچے درود بنا ہوا ہے اور یہی دو چیزیں  
 مسلسل اوپر سے نیچے تک کڑھی ہوئی ہیں۔ نیز بعض جگہ آیہ "مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ  
 أَلْفِ الْوَحْدَةِ" اور کلمہ پٹھا ہوا ہے اور ان کے درمیان بہت سے دائرے ہیں جن پر آنحضرتؐ کے

۱۔ سلطان سلیم خاں اول کے زمانے میں ۹۲۳ء میں ملک مصر و حجاز سلاطین ترکی کے قبضے میں آ گئے سلطان  
 سلیم کا عہد حکومت ۹۱۰ء سے ۹۲۶ء تک رہا۔

۲۔ سلطان عبدالحمید خاں ثانی کا عہد حکومت ۱۲۵۵ء سے ۱۲۶۴ء تک رہا۔

۳۔ عبدالعزیز کا زمانہ سلطنت ۱۲۵۴ء سے ۱۲۹۳ء تک ہے۔ سلطان عبدالحمید خاں کی زندگی نے وفات کی  
 تو اس کا بنایا ہوا غلاف اس کے جانشین کے زمانہ میں روانہ کیا گیا۔

اسماء مبارک مرقوم ہیں۔ زمین سے کوئی تین گز کی بلندی پر آدھ گز چوڑی سُنخ محل کی ایک پٹی جسے حزام کہتے ہیں۔ حجرے کے چاروں طرف چلی گئی ہے۔ اس پر زردوزی کا کام میں سورہ انا فتحنا کر دھی ہوئی ہے جو دیوار جنوبی سے شروع ہو کر غربی و شمالی دیواروں پر شرفی جانب تمام ہوتی ہے۔ آخر میں اس پر بادشاہ وقت سلطان عبد الحمید کا نام بھی لکھا ہے۔ حجرے کی جنوبی دیوار کے غلاف پر سُنخ محل کے چار ٹکڑے ٹکے ہوئے ہیں۔ ان پر زردوزی حروف میں حسب ذیل کتبے کڑھے ہیں۔

هٰذَا قَبْرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

هٰذَا قَبْرُ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

هٰذَا قَبْرُ عُمَرَ فَارُوقٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

موجودہ غلاف سلطان عبد الحمید ظال کی تخت نشینی کے وقت ۱۲۹۳ء میں آیا تھا یہ گیمان ٹکڑوں پر مشتمل ہے۔ امتداد زمانہ سے اب اس کا سبز رنگ دھیمہ پڑ گیا ہے اس کے بعد سلطنتِ ترک کی میں انقلابات ہوتے رہے اور جدید غلاف نہیں آیا۔ ۱۳۵۵ء میں خدام حجرہ کے پاس میں نے پرانے غلاف کے ٹکڑے دیکھے تھے۔ بعض اُن میں ایسے تھے جن پر کچھ بھی نہیں کڑھا تھا۔ بعض پر آیہ مذکورہ اور درود بنا ہوا تھا۔ آدھ گز کے ایک ایک ٹکڑے کا دیہ ڈیڑھ سو روپیہ بیان کیا گیا ہے۔ حجرہ شریف کے پرانے غلاف کی خرید و فروخت کے متعلق وہی احکام ہیں جو غلاف کعبہ کے ہیں۔ پرانا غلاف شیخ الحرم کا حق ہوتا ہے۔ وہ اس غلاف کے خاص خاص حصے مثل حزام وغیرہ کے قسطنطنیہ بھیجتا ہے۔ وہاں شہزادوں اور پادشاہوں کے مقبروں پر ڈالے جاتے ہیں۔ معمولی ٹکڑے خدام میں ہی تقسیم کر دیے جاتے ہیں۔ جو حاجیوں کے ہاتھ فروخت کرتے ہیں۔ مدینہ والوں نے مجھ سے بیان کیا کہ بازار میں غلاف کے مصنوعی ٹکڑے بھی فروخت ہوتے ہیں اور سبتراطلس پر سفید ریشم سے کلمہ وغیرہ مشین سے کڑھ کر اصلی غلاف بتایا جاتا ہے۔ میں نے مدینہ منورہ کے بازار میں غلاف تلاش کیا مگر نہ اصلی دکھائی دیا نہ نقلی۔ صرف خادموں کے پاس چند ٹکڑوں کی زیارت کی جو اصلی تھے ان کی سبز زمین بہت مدھم ہو گئی تھی۔

## (۲۶) جالی کے اندر کے پردے

اس کا پتہ نہیں لگتا کہ جالی مبارک پر اندر کی جانب جو پردے لٹکے ہوئے ہیں ان کی ابتداء کس زمانے سے ہوئی۔ سید جعفر برزنجی کہتے ہیں کہ سلسلہ میں حجرہ شریف کا جو غلاف قسطنطنیہ سے آیا تھا اس کے ساتھ جالی کے واسطے پردے بھی آئے تھے۔ ان کی بہتر ریشم کی زمین تھی اور اُس پر سنہری کام کیا ہوا تھا۔ مولوی صبغتہ اللہ صاحب فرماتے ہیں کہ سلسلہ میں جو پردے انھوں نے دیکھا تھا وہ ہرے ریشم کا بالکل سادہ تھا۔ ۲۵۰ الف میں بھی اس فقیر نے جو پردے دیکھے وہ بھی بالکل سادہ تھے ان کا رنگ گہرا کاہی تھا کپڑا شل ریشمی ساٹن کے تھا۔ خدام سے معلوم ہوا کہ پانچ برس قبل یہ لٹکائے گئے تھے۔ انکی کل تعداد اٹھارہ ہے۔ ہوا اور کھولنے لپٹنے کی وجہ سے یہ جلد خراب ہو جاتے ہیں اور پانچ سات برس بعد ان کے بدلنے کی ضرورت ہو جاتی ہے۔ ان پردوں کی لمبائی جالی کے بالائی حصے سے سطح زمین تک ہے۔ صبح جب مسجد میں جھاڑو ہوتی ہے تو ان کو چھوڑ دیتے ہیں تاکہ حجرہ شریف میں گرد نہ جائے اس کے بعد اٹھا کر ستونوں کے برنجی کندلوں سے باندھ دیتے ہیں۔ اس طرح زائروں کو ہر وقت جالی مبارک کے اندر مشاہد کا موقع مل جاتا ہے۔



## (۲۷) جالی کے اندر چھوٹے بچوں کو پہنچانا

مدینے والوں میں دستور تھا کہ چلے کے بعد دو شنبہ و پنجشنبہ کے دن زچائیں اپنے بچوں کو نہلا دھلا کر اور اچھے کپڑے اور پھول کے ہار پہنا کر حجرہ شریف میں داخلی کے لیے لاتی تھیں بچوں کے پیٹ سے ایک ایک روٹی بندھی رہتی تھی۔ جس خواجہ سدا کی

باری اُس دن روشنی وغیرہ کے لیے جالی مبارک میں داخل ہونے کی ہوتی وہ بچے کو اپنی گود میں لے کر حجرہ شریف کی گیلری میں داخل ہوتا تھا اور چند منٹ تک بچے کو مواجہہ شریفہ کے قریب حجرے کے غلاف میں رکھ کر اُس کی مال کے پاس پہنچا دیتا تھا۔ ان بچوں پر حاضری مسجد اور زائرین کا ہجوم ہوتا تھا اور بچوں کے پاس کی روٹی اور پھول تبرکاً لینے کے لیے ان پر گرتے تھے اور ان کو چھوتے چومتے اور پیار کرتے تھے۔ کچھتے ہیں کہ عصر کے وقت ان بچوں کو غسل کراتے تھے اُس وقت سے دوسرے دن صبح تک یہ گم صم ہو جاتے تھے نہ دودھ پیتے تھے اور نہ بول و براز کرتے تھے۔ یہاں والوں کا خیال ہے کہ ان بچوں کے منہ پر آنحضرت ص کا دست مبارک پھرتا ہے اس کے اثر سے ان پر یہ حالت بخودی طاری ہ جاتی ہے۔ ایک بد عقیدہ شخص نے مجھ سے کہا کہ بچوں کو کوئی مخدر دوا کھلا دی جاتی تھی جس سے وہ انٹا غصیل ہو جاتے تھے۔ ۱۳۲۵ء میں مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ اہل نجد نے اس رسم کی طاعت کر دی ہے کہ ایسے ناسمجھ بچوں کو جو اپنی حواج پر قابو نہ رکھتے ہوں حجرہ شریف میں پہنچانا خلافِ ادب و احتیاط ہے۔

مفتی

عبد اللہ

مکملہ دار النور

لاہور

(۲۸)

## حجرہ شریف کی کنبی اور نیچے

جس طرح بیت اللہ کی کنبی کے متعلق کسی سو برس سے یہ خیال چلا آ رہا ہے کہ جو بچہ گونگا۔ بہکلا۔ یا کم سخن ہو اُس کے منہ میں کلیب رکھ دینے سے فصیح و بلیغ ہو جاتا ہے۔ اسی قسم کا خیال حجرہ مزار اقدس کی کنبی کی نسبت بھی ہے اور خوش عقیدہ لوگ تیر گاہ کنبی بچوں کے منہ میں دیتے ہیں۔ لوگوں کا تجربہ ہے کہ اس کی برکت سے بہت سے یتیم و یتیم بچے فصاحت کے ساتھ باتیں کرنے لگے۔ اس معجزے سے انکار کی بھی کوئی وجہ نہیں ہے۔ سنکرین معجزہ غور کریں کہ قوت ارادی و خیالی کے دنیا میں کیا کیا کرشمے ہو رہے ہیں۔ میرا چھوٹا لڑکا محسن دس گیارہ برس کی عمر تک تھلا تا تھا بہت سی تدبیریں کی گئیں مگر یہ عیب کسی طرح رفع نہ ہوا



آخر اس نے ماہِ رمضان المبارک میں روزے رکھے اور یہ امید کی کہ شاید اس کی برکت سے تو تلوپن دور ہو جائے۔ خدا کی قدرت کہ دس پانچ روزوں کے بعد اس کا یہ نقص جاتا رہا۔

(\*)

## (۳۹) مزارِ اقدس کا غسل

حجرہ شریف کی دیواروں اور گھیلری کو سال میں تین بار دھوئے ہیں۔ پہلی مرتبہ ۹ ربیع الاول کو۔ دوسری بار یکم رجب کو پھر ۸ ذیقعدہ کو۔ اگر آندھی وغیرہ کی وجہ سے ضرورت ہو جائے تو ان تاریخوں کے علاوہ بھی غسل دیتے ہیں۔ غسل کے وقت حجرہ شریف کے گرد بڑا جمع ہوتا ہے اور غسل کا پانی لوگ شیشوں میں بھر بھر کر تبرک کے طور پر لے جاتے ہیں۔

(\*)

## (۴۰) حجرے کی دیواروں کا عطریں ملنا

حجرہ شریف کی دیواروں پر عطریں ملنے کی رسم بہت قدیم ہے۔ سب سے پہلے خلیفہ ہارون الرشید کی ماں خیزران نے جو شامہ میں زیارت کے لیے مدینہ منورہ گئی تھی اپنی ایک کینز موشہ نامی۔ سے حجرے کی دیواروں پر عطریں ملوایا تھا۔ سید سمہودی کے زمانہ (توین) صدی میں یہ طریقہ موقوف ہو گیا تھا۔ اس کے بعد دسویں صدی ہجری میں سلاطین عثمانیہ نے پھر جاری کیا۔ اور محل شامی کے ساتھ جہاں دوسری بہت سی چیزیں مدینہ منورہ بھیجی جاتی تھیں۔ عطریں و عود وغیرہ بھی آتا تھا۔ بعض زائرین بھی اپنے گھروں سے عطریں لے کر چلتے ہیں۔ اور حجرے کی دیواروں پر ملنے کے لیے خادموں کی نذر کرتے ہیں اہل نجد نے بھی اس طریقہ کو

برقرار رکھا۔ چہرہ شام کے آٹھ بجے تک اس شخص نے دیکھا کہ شام کے وقت گیلری کا فرش عرق کھا گیا۔  
 دھوا ہوا ہوتا ہے۔ خدام روشنی کرنے۔ حجرے کی دیواروں میں عطر ملنے اور عود بتیاں  
 شمع کھانے کے لیے گیلری کے اندر داخل ہوتے ہیں۔ اس وقت یہاں کی محط و مضرب ہوا  
 دریاغ پر ایک خاص کیفیت دیکھ کر پیدا کرتی ہے اور عود و صبر کی مہک اور عطر کی لپٹیں  
 اور دھواں کو کسی اور ہی عالم میں پہنچا دیتی ہیں۔ خوش عقیدہ شخص کی زبان سے  
 بے اختیار نکل جاتا ہے۔

کیوں عطر میں ڈوبی ہوئی آتی ہیں ہوائیں  
 طبعی ہی کی سرحدیں مگر خلد بریں ہے

جس وقت خدام اپنے فرائض انجام دے کر حجرہ شریف سے باہر نکلتے ہیں تو عاشقان  
 رسول مصافحہ کرنے کے لیے دیوانہ وار اُن کی طرف چھیپتے ہیں۔ دس بارہ سال قبل میں نے  
 زائرین کی شان میں یہ شعر کہا تھا۔ خدام حجرہ شریف کے مدارج و مراتب کا اس پر قیاس  
 نہ دیا لیجئے۔

کس زمیں کی خاک عطر افشاں سے گزرے حاجو  
 مجھ کو تم سے آتی ہے جنت کے پھولوں کی ہوا

(\*)

## (۲۱) مزار اقدس کے خدام و اغوات

حجرہ شریف کی نگرانی۔ جاروب کشی۔ روشنی و صفائی اور انتظام کے لیے دو قسم کے ملازم  
 نامور ہیں۔ ایک تو معمولی اہل مدینہ یا مہاجر دوسرے خواجہ سرا یعنی خواجے جن کو اغوا سمجھتے ہیں  
 ۱۔ عہد مصری و بابلی سے اس وقت تک خوجوں کا دستور چلا آ رہا ہے۔ یونانی مورخ ہیرودوتس  
 ان کا وجود ایرانی بادشاہوں کو بتاتا ہے۔ ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے محلات کے ساتھ ساتھ  
 خواجہ سراؤں کا نام بھی چلا آتا ہے۔ لفظ خواجہ بگڑا کر خوجہ ہو گیا ہے (بقیہ مضمون بر ص ۱۳۶)

تقلید ان کو آغا (آقا) کہتے ہیں۔ آغا کی جمع اغوات ہے۔ علامہ ابن سلیمان اپنی کتاب  
(بقیہ ماسشیہ صفحہ ۱۳۵)

روم کے عیسائی بادشاہوں میں بھی خوب سے ڈار سوخ رکھتے تھے۔ ایشیا، یورپ دونوں جگہ  
ان کو سلطنت میں بعض اوقات بڑے بڑے عہدے لئے رہے ہیں۔ علامہ ابن سلیمان کا یہ سارا  
ملک کا فرمانح دکن دنیا میں مشہور ہے۔ اس میں طرح شہنشاہ روم بسٹینین کا فرمانہ اور سربیا  
میں خاص شہرت رکھتا ہے۔

خوب سے بنائے کا طریقہ زمانہ جاہلیت کی وحشیانہ رسوم کی یادگار ہے اور غالباً یہ اس طریقہ  
والوں کی ایجاد ہے۔ وہاں سے ایشیا ہوتا ہوا یورپ پہنچا۔ اٹلی، یونان و انگلستان فرانس  
میں خوب سے بنائے والوں کا کام دیتے تھے اور عموماً اسی غرض سے ان کو خوب بنایا جاتا تھا۔  
محض آواز باریک ہو جانے کے خیال سے اٹلی میں اٹھارہویں صدی عیسوی تک باوجود پاپائے روم  
کی مخالفت اور قانونی روک تھام کے چار ہزار لاکھ سالانہ گانے کے لیے خوب سے بنائے جاتے تھے  
جس پر پوپ سیزم ۱۸۷۰ء میں سند نشین ہوا تو اس نے قطعی احکام جاری کیے اور اس وقت سے  
یہ طریقہ موقوف ہوا۔ قبل بلوغ خوب بنا دینے سے رجولیت ختم ہو جاتی ہے اور اکثر بابتوں میں  
زمانہ بچہ پیدا ہو جاتا ہے۔ ڈار بھی سوچیں نکلتی ہی نہیں اور اگر نکلتی بھی ہیں تو بہت کم۔ بعد بلوغ  
اگر کسی کو خوب بنایا جائے تو اس کی آواز بتدریج گھٹتی ہے۔ اور رجولیت ضائع ہونے میں کچھ  
عرصہ لگتا ہے۔ چونکہ اس عمل سے اکثر لڑکے مر جاتے ہیں۔ اس وجہ سے معمولی  
غلاموں سے خوب سے غلام کی قیمت بھی چوگنی ہوتی ہے۔ عموماً شمالی و مشرقی افریقہ میں۔ غلاموں  
کو خوب بنایا جاتا تھا۔ وہاں سے دور دراز مقامات پر ان کو بھیجتے تھے۔ بعض لوگ  
پرہیزگاری کے خیال سے بھی خوب سے بن جاتے تھے۔ تیسری صدی عیسوی میں یورپ میں اس  
خیال کے لوگ بہت تھے کہ وہاں اب بھی ایک بہت بڑا منرقہ موجود ہے۔ جو پٹری نامی  
کسی درویش کی تقلید میں خوب سے بنتا ہے۔

۱۔ چونکہ ان لوگوں کا مردوں میں شمار نہیں ہے۔ اس لیے مونث  
جمع بنادی گئی۔

ذخرا النافع میں لکھتے ہیں کہ حجرہ شریف کے تقدس کے خیال سے سب سے پہلے سلطان نور الدین محمود شہید بادشاہ شام و مصر نے یہاں خوبے مامور کرنے کا ارادہ کیا۔ اس بارے میں اس کے وزراء نے بھی مدد کی۔ اور بارہ خوبے جو حافظ قرآن و عابد و زام تھے بدینہ منورہ روانہ کیے۔ ان کے انتخاب کے وقت یہ امر بھی ملحوظ رکھا کہ وہ اہل حبش سے ہوں۔ رومی۔

مکروری۔ یا ہندوستانی نہوں۔

اس کے بعد سلطان صلاح الدین بن ایوب فاتح بیت المقدس نے بارہ خوبے اور بھیجے بعض لکھتے ہیں کہ اولاً سلطان صلاح الدین نے ہی چوبیس خوبے روانہ کیے تھے اور ان کی تحفہ ہوں کے مصارف کے واسطے مصر حید میں دیا گئے تھے۔ ان خوبوں کا سردار بدر الدین الاسدی تھا جب ملک الصالح کارمانہ آیا تو اس نے قریہ سنہیس کی باقی دولت آمدنی بھی ان کے اخراجات کے لیے وقف کر دی۔ اس کے بعد سلاطین مغرب و شاہان سوڈان نے خوبے روانہ کیے۔ یہاں تک کہ ان کی تعداد ایک سو ہو گئی اور ملازمین وغیرہ ملا کر دوسو ہو گئے اور رفتہ رفتہ وہ قیود جو شہر مدینہ میں عمل میں کیے گئے تھے سب اٹھ گئے اور بڑی تعداد یہاں کے اغوات میں بندیلوں کی ہو گئی۔

(تہذیبہ الناطقین ص ۵۰ و مرامہ اخرین جلد اول ص ۵۰)

حجرہ شریف کے خوبے ملازموں کی تین قسمیں ہیں۔ اول بواب جن کا کام معض بگرانی یا یاد رہانی ہے۔ دوسرے خزیہ جو مسجد نبویؐ کے اندرونی حوال اور حجرہ شریف کی جاروب کشی

۱۔ اس بادشاہ کا محل تذکرہ قبل ازیں ذکر خندقی الرصاص میں تحریر کیا جا چکا ہے۔

۲۔ مکروری افزائش کہے باشندے اور پیشوں ہی کی قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔ مگر ان سے زیادہ وحشی اور نیم پرہیزہ۔ جہاد میں یہ لوگ محنت مزدوری کرتے ہیں اور بڑے غریب ہوتے ہیں۔ ان کے مرد بھی ایک تہمت باندھے ہیں اور عورتیں بھی صرف ایک تہمت سینہ کے اوپر باندھتی ہیں۔ عورتوں کے سر پر بال بھی نہیں ہوتے اس لیے سرسری نظر میں عورت مرد میں شکل سے تمیز ہوتی ہے۔

۳۔ مغرب سے مراد اسپین ہے۔

کرتے ہیں۔ تیسرے بظاہر جن کے ذمے فراشی۔ صفائی اور ہر قسم کے معمولی ادا کرنے کا کام ہے۔ ان تینوں گروہوں میں ہر گروہ کا ایک ایک شیخ علیحدہ ہے جس کو مستلم یعنی داروغہ کہتے ہیں۔ جو بچے چونکہ عالم انسانیت سے قطع تعلق کر لیتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کا جسم بھی غیر فطرتی ہو جاتا ہے۔ یہ عموماً حبشی ہوتے ہیں۔ ڈارمھی مونچھیں ان کے منگھلی نہیں۔ جو بچے ہو جانے سے ان کی شکل و شکل بہت ہی مہیب ہو جاتی ہے۔ ان کے کالے جھریوں دار نیچے کی طرف کھچے ہوئے چہرے۔ بوٹے ہونٹ۔ سفید دانت۔ لمبے قد۔ مردوں کا سا ڈھانچہ بدن۔ تپلے دبلے سولکھے ہاتھ پاؤں اغوات کی کھلی ہوئی علامتیں ہیں۔ ان کی آواز مردانہ تو رہتی ہی نہیں مگر عورتوں کی سی بھی نہیں ہوتی۔ ان کا مزاج تلخ اور لہجہ درشت ہوتا ہے۔ اگرچہ یہ اپنے منزل جسموں کو چھپانے کے لیے ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنتے ہیں۔ مگر ایک نظر میں معلوم ہو جاتا ہے کہ کپڑوں کے اندر ٹہریوں کا ہار ہے۔ ان کا لباس بھی خاص قسم کا ہوتا ہے۔ یہ سر سے پاؤں تک سفید رہتے ہیں۔ ان کی قبائیں اتنی بڑی ہوتی ہیں کہ دو بچے ان میں چھپ سکیں۔ استینس ہاتھ بھر چڑی ہوتی ہیں۔ اور اتنی بڑی کہ چھوڑیں تو انگلیوں سے آدھ گز نیچے لٹکنے لگیں۔ سر پر ہندوستان کے فوجیوں کے سے فٹ فٹ بھرا نچے سفید عامے بازو ہتے ہیں۔ کمر سے پٹکے لپیٹے ہیں جن کے نیچے نیچے دو زون پلو لٹکتے رہتے ہیں۔ ہاتھوں میں لمبی لمبی لکڑیاں رکھتے ہیں۔

اغوات اپنی خدمت کی وجہ سے مقدس سمجھے جاتے ہیں۔ عوام و حاجی ان کے ساتھ تعظیم و تکریم سے پیش آتے ہیں اور بادشاہ و شہزادے تک ان کے ہاتھ چومتے ہیں۔ برکھارٹ جو ۱۲۲۲ء میں مدینہ گیا تھا۔ اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے کہ باب عالی سے جس طرح جدے کا والی بطور سزا کے بھیجا جاتا ہے۔ اسی طرح کسی بڑے خواجہ سرا کو بھی سزا دینے کے لیے جلا وطن کر کے مدینہ بھیج دیتے ہیں۔ اس کے زمانہ کا شیخ الاغوات ایک بڑے مرتبہ کا شخص تھا جو ہزار مینس کے درجے تک پہنچا تھا۔ یہ لوگ نہایت آرام کی زندگی بسر کرتے ہیں ان کے مکالوں میں فرنیچر و ساز و سامان امیرانہ ہوتا ہے۔ جو ان اغوات زرخیز لوٹڈیوں سے شاوی بھی کرتے ہیں۔ مسجد نبویؐ کے جانب مشرق محلہ حارۃ الاغوات میں

ان کے مکانات ہیں مسجد نبویؐ میں جانب شمال ان کے اُٹھنے بیٹھنے کے لیے ایک چوترہ بنا ہوا ہے۔ جسے دکنۃ الاغوات کہتے ہیں۔ سالانہ وغیرہ رکھنے کو ایک حجرہ بھی ان کے لیے مخصوص ہے۔ اغوات میں قوت انتظامی بہت ہوتی ہے۔ ان کی بے مردتی و قساوت قلبی بھی ان کے خاص جوہر ہیں۔ بہاوری کے اوصاف بھی ان میں اکثر پائے جاتے ہیں۔ ضرورت کے وقت ہتیار خوب چلاتے ہیں۔ بعض اوقات ان میں اور اہل مدینہ میں لڑائی جھگڑے ہوتے رہے ہیں۔ اور یہ ٹپا کے ہاتھ جھاڑنے اور سیف کے ہاتھ نکالنے میں جواں مردوں سے کبھی کم نہیں رہے۔

حجرہ شریف کے اغوات کی تعداد مختلف زمانوں میں مختلف رہی ہے۔ فوجی فراری کی وجہ سے کمی بیشی ہوتی رہتی ہے۔ کبھی کبھی بھرتی بھی ہو جاتی ہے۔ ۱۲۳۲ھ میں برکھارٹ نے ان کی تعداد چالیس پچاس لکھی ہے۔ ۱۲۶۹ھ میں جبکہ مشہور فرنگی سیاح برٹن نے مدینہ کا سفر کیا تھا۔ اس وقت (۱۲۰) تھے۔ ۱۳۲۱ھ میں صاحب مرآۃ المحرین نے ان کی تعداد (۵۷) بتائی ہے۔ ۱۳۳۵ھ میں جب یہ گنہگار مدینہ گیا تھا تو معلوم ہوا کہ گزشتہ پندرہ سولہ برس میں ان کی تعداد امراض و قحط و جنگ کی وجہ سے بہت گھٹ گئی۔ اور اب صرف (۲۸) اغوات رہ گئے ہیں۔ عرصہ دراز سے کوئی نیا آغا آیا بھی نہیں۔ موجودہ میں (۲۷) حبشی ہیں ایک بخاری ہے اس کا نام حسن آغا ہے۔ اس کو بخارا کے کسی امیر نے حجرہ شریف کی خدمت کے لیے بھیجا تھا بمقابلہ دوسرے اغوات کے اس کی شکل و شمائل اتنی بھونڈی نہیں ہے اس کے چہرے پر کچھ گوشت بھی ہے اور اس کا بدن بھی نرمی پڑیوں کی بالانہیں ہے۔ اس کی عمر کوئی پچاس سال ہے حبشی اغوات میں سب سے زیادہ بڑھا بعد اللطیف آغا ہے۔ اس کو سلطان عبد الحمید خاں نے بھیجا تھا مصورت و مشکل میں یہ اغوات کا خالص نمونہ ہے۔

شرعاً ان لوگوں کو حجرہ شریف یا مسجد نبویؐ یا بیت اللہ کی خدمت کے لیے متعین کرنا بدعت ہے۔ مگر انتظاماً ان مقامات پر ان کی تعیناتی مناسب سمجھی گئی ہے۔ بات یہ ہے کہ بہت سی کمزوریاں سے یہ متبراہوتے ہیں۔ عورتیں جو زیارت کے لیے آتی ہیں۔ ان کی رہنمائی کرتے ہیں۔ اگر ضرورت ہو تو ایک جگہ سے اٹھانے اور کہیں دوسری جگہ ٹھکانے میں ان کو

چھو بھی سکتے ہیں اور یہ کام اسے ہیں جو دوسرے مرد ملازم نہیں کر سکتے۔

ترکوں کے زمانے میں معمولی اغوات کی تنخواہ بیس کچیس روپیہ ماہوار سے لگا کر چالیس پچاس تک اور ان کے شیوخ کی تنخواہیں پچاس ساٹھ سے سو روپیہ تک تھیں شیخ احرم یعنی ان سب کا صدر چار سو روپیہ ماہوار پاتا تھا اس زمانے میں ملک کی آمدنی کے لحاظ سے ان کی تنخواہوں میں کمی کر دی گئی تھی۔ قرضوں کے حساب سے ان کو ملتا ہے جس معمولی خوجوں کو بیس کچیس روپیہ ماہوار ہے۔ اغوات کے شیوخ تین تا تیس تیس روپیہ پاتے ہیں اور شیخ احرم آغا محمد سرور کی تنخواہ کوئی دھالی سو روپیہ ہوتا ہے۔

پیشتر اغوات کو اسلامی ممالک سے نذرانے اور تحفے تحائف بھی بہت آنے رہتے تھے اور حاجی و زائر بھی ان کو کچھ نہ کچھ نذر کرتے رہتے تھے۔ اب مسلمان کے لیڈروں اور بعض عالموں کی مہربانی سے اس زمانے میں حج و زیارت ہی حرام ہے ان کو کون بھیجے۔ جو لوگ زیارت کو جاتے ہیں ان سے جو کچھ بن پڑتا ہے ان کو بھی دیدیے ہیں۔ میں نے بعض اغوات سے باتیں کیں ان کی گفتگو کا ماحصل یہ تھا۔

من از سگانگال ہرگز نہ نالم  
کہ باسن آنچہ کرد آں آشنا کرد

یہ لوگ وہابیوں کے اتنے شاکی نہیں ہیں جتنے ہمارے مولویوں اور ہندوستان کے مسلمانوں کے۔

وینے دینے بائیں دوزخ سوچو



## (۳۲) حضرت شفیع المذنبین کی خدمت میں ایک گنہگار کی حاضر

۳۴۱ھ میں جب اللہ تعالیٰ نے اس گنہگار کو حج و زیارت کی توفیق عطا کی۔ تو غلبہ شوق و جوش سرت سے بے اختیار یہ شعر زبان پر آ گیا۔

بخت بیدار دینے لیے جاتا ہے مجھے  
ہر طرف کعبہ ہی کعبہ نظر آتا ہے مجھے

اسی دھن میں مکہ معظمہ پہنچا۔ مگر بحری سفر کی ناموافقت سے بیماری میرے ساتھ تھی۔ اور ناتوانی میرے ہمراہ۔ حج کے بعد ۱۶ ذی الحجہ ۱۲۲۵ء کو سب سے پہلی موٹر جو مکہ سے مدینہ روانہ ہوئی۔ اس میں اس فقیر کو بھی جگہ مل گئی تھی۔ اس وقت بھی ضعف میرا رفیق اور شوق میرا رہنما تھا۔ جب ہماری موٹر مدینہ کے کوہ و محراب میں سپاٹے بھرتی چلی جا رہی تھی میں یہ اشعار گنگنا رہا تھا اور ان کا ہر لفظ میرے لیے حدیٰ خوانی کا کام کر رہا تھا۔

۱۔ آخر میں یہ ایک غزل ہو گئی جس کے دو شعر یہ ہیں:-

خاکِ محرابِ عرب ہے مری قوی تاریخ      ذرہ ذرہ یہاں اخبار سنا ہے مجھے  
رہ نور دانِ مجازی کی یہ بہت دیکھو      بحرِ خار بھی قطرہ نظر آتا ہے مجھے

۲۔ جاتے وقت مسند رکی آب دہوا مجھے بہت ناموافق آئی تھی جس سے ایک بدترین قسم کا نفیض اس ہو گیا تھا اس کے ساتھ اختلاجِ قلب و ضعفِ دماغ وغیرہ مختلف مارضی، اٹھ کھڑے ہوئے تھے جب میں مکہ معظمہ پہنچا ہوں تو بہت بیمار اور نہایت کمزور تھا۔ مگر احراج پرنسپس مولوی محمد الیاس صاحب برنی قادری آپشتی کی دعا و دعا کی برکت۔ حاجی حکیم بشیر احمد صاحب طبیب قانہ حیدر آباد کی توجہ اور حاجی عبدالقادر صاحب محاسب کھلہ آرائش بلوہ حیدر آباد کی زبردست ہمدردی سے اللہ تعالیٰ نے مجھے صحت و سکون قلب بخشا۔ تمام سنا سب حج و مراتب زیارت میں نے ادا کیے۔ جن سے ملنے کا تھا ملا اور جو کچھ دیکھنے کا تھا دیکھا۔ الحمد للہ الحمد للہ۔

۳۔ حدیٰ ان گیتوں کو کہتے ہیں جو ساربان اونٹوں کو تیز چلانے کے لیے گاتے ہیں ان کے اثر سے اونٹوں پر ایک وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور پھر نہ ان کو مکان معلوم ہوتی ہے اور نہ بلوہ۔ جھوم جھوم کر منزل طے کرنے لگتے ہیں۔ اور ست قدم میں تیزی پیدا ہو جاتی ہے۔ عربی کا یہ شعر یاد رکھنے کے قابل ہے۔

لوا تلخ تری زن چو ذوقِ نفسہ کھیابی  
حدیٰ را تیز تری خواں چو گل اگرال بینی



اب مدینے حاجیوں کا ررواں آنی کو ہے      یا محمد اک ہجوم عاشقاں آنے کو ہے  
تو نے وہ بخشی ہے قوت ادھو لے شیرنی      چو کڑی بھرتا ہوا ہر ناواں آنے کو ہے  
کھینچ مت تا قول کو اپنے اے مبارک سریا      قافلہ پر دسیو نکا یہاں آنے کو ہے

سفر حج سے اکیس برس قبل جو خواب میں نے دیکھا تھا اس کی تعمیر اب پوری ہوئی  
جب وہ شعر میں نے کہے تھے اُس وقت مجھے کیا معلوم تھا کہ چو کڑی بھرتے والے اتنا توان حاجی  
میں ہی ہوں گا۔ اور میری زبان سے نکلے ہوئے الفاظ کی تصدیق اُس وقت ہوگی جب  
جہاز میں موٹریں چلنے لگیں گی۔ جل جلالہ! میں سمجھتا تھا کہ مدینہ پہنچ کر میں اپنی کیفیت دلی و ارادت  
قبلہ کو نظم کر سکوں گا اور وہاں میرا حال کچھ حال کی صورت اختیار کر لے گا۔ مگر میں اُس  
انفع العرب کے دربار میں بالکل عجم (گو بنگا) بن گیا۔ سوائے ان دو شعروں کے جو حوالی  
مدینے میں ہو گئے تھے ایک لفظ نہ کہہ سکا۔

در اقدس یہ ہم اے شاہ اُمم پہنچے ہیں      اللہ اللہ کہاں اپنے قدم پہنچے ہیں  
تشنگی اب تو ہماری بھی بھجانی ہوگی      تیرے ساحل پہم اے بحر کرم پہنچے ہیں  
اب یہ گنہگار حضرت شفیع المذنبین کی بارگاہ میں حاضر ہوتا ہے۔

سلا مول کا تحفہ دل میں۔ کتاب زیارت ساتھ۔ ایک خطا دار حرم اقدس کی طرف چلا  
جا رہا ہے۔ باب جبریل میں قدم رکھا اب پاؤں لڑکھڑانے لگے۔ بول توں مسجد کے مشرق  
رویہ والاں سے گزرتا ہوا حجرہ شریف کے قریب پہنچ گیا۔ اس طرف حضور سرور عالم کی  
پابنتی ہے۔ عقل کہتی ہے۔

بے ادب پاس نہ اینجا کہ عجب درگاہ است

شوق کہہ رہا ہے

ز عشق تابہ صوری ہزار فرنگ است

آخر ایک بزرگ ملوف نے اس سید کار کو باب التوبہ پر پہنچا دیا۔ اب مواہبہ شریفہ  
سامنے ہے۔ ایک نالائق غلام اپنے آقا کے حضور میں سر جھکائے کھڑا ہے۔ اب اس  
کے ہوش بجا نہیں رہے۔ اس کی زبان میں تشنج اور ہاتھوں میں رعشہ ہے۔ اس کو زاب

سلام یا در ہانہ صلوٰۃ۔ اس کا بدن کانپ رہا ہے اور آنکھیں مینہ برسا رہی ہیں۔ اس کا منہ زور سلطان و دجہاں کی خدمت میں سلام عرض کر رہا ہے اور یہ پچکیاں لے لیکر اس کا ساتھ دے رہا ہے۔

السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ السَّيِّدُ الْكَرِيمُ وَالرَّسُولُ الْعَظِيمُ وَالْحَبِيبُ الرَّؤُوفُ الرَّحِيمُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ۔ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا سَيِّدَنَا وَمَوْلَانَا الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا شَفِيعَ الْمَذْنُبِينَ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا مَنْ أَرْسَلَهُ اللَّهُ تَعَالَى رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ۔ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ۔ يَا طَهُ۔ يَا لَيْسِينَ۔ يَا مُقَدِّمَ جِيشِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَهَآئِنَا يَا سَيِّدِي يَا رَسُولَ اللَّهِ۔ قَدْ جُنْتُكَ هَامًا يَا مَنْ ذَنُوبِي وَمَنْ عَلَيَّ وَمُسْتَشْفَعًا وَمُسْتَجِيرًا يَا أَلِيَّ الرَّحْمَةِ۔ فَاشْفَعْ لِي يَا شَفِيعَ الْأُمَمَةِ۔ اشفع لي يا كاشف الغمة يا سراج الظلمة اجزني من الناس يا نبي الرحمة يا رسول الله آتيناك من أثري وفضلناك سراغبين۔ وعلى بابك العالي واقفين ومجتاحين علمفين فلا تردنا خائبين ولا عن باب شفاعتك محرومين اشهد أنك يا رسول الله قد بلغت الرسالة وأديت الأمانة ونصحت الأمة وكشفت الغمة وحللت الظلمة وجاهدت في سبيل الله حتى جهلناه وعبدت سرايبك حتى أمالك اليقين۔ جزاك الله تعالى عنا وعن والدينا وعن الاسلام خير الجزاء۔ ونسئلك الشفاعة۔ ائن تشفع لنا عند الله يوم العرض۔ يوم الفزع الأكبر۔ يوم لا ينفع مال ولا بنون۔ اشفع لنا ولوالدينا ولخير ائتنا ولمن احسن الينا ولمن اوصانا وقلدنا عندك به دعاء الخیر والترہات۔ الصلوٰۃ والسلام عليك يا سلطان الانبياء والمرسلين ورحمته الله وبركاته۔

ترجمہ۔ اے نبی۔ اے مہربان سردار۔ اے عظیم الشان پیغمبر۔ اے خدا کے حبیب۔ اے امت پر شفقت و رحمت کرنے والے آپ پر خدا کی رحمت اور برکتیں نازل ہوں۔ اے

۱۔ عربی کی مقفی عبارت اور اس کی تاثیر اردو میں نہیں آسکتی پھر بھی یہ ترجمہ دلوں کو بچھلا دینے کیلئے کافی ہے

ہمارے آقا۔ اسے ہمارے مولا آپ پر سلام۔ اے گنہگاروں کی خدا سے شفاعت کرنیوالے  
 آپ کی ذات اہل عالم کے لیے خدا کی رحمت ہے۔ آپ پر سلام۔ اے محمد بن عبد اللہ بن  
 عبد المطلب ابن ہاشم اسے طہ۔ اے یحییٰ۔ اے فوج انبیاء کے سر لشکر۔ آپ پر رحمت  
 و سلام۔

اے میرے سرکار اب مجھ پر نظر عنایت ہو جائے۔ میں نے اپنے گناہوں اور بد اعمالیوں  
 سے بھاگ کر آپ کے در پر پناہ لی ہے۔ اب آپ کی مدد و درکار ہے۔ مجھے امید ہے کہ اللہ تعالیٰ  
 سے آپ میری شفاعت فرمائیں گے۔ اے شافع امت اسے مالوسی کو دور کرنے والے اب  
 میری سفارش کیجیے۔ اے اندھیرے کے چراغ۔ اے بنی رحمت۔ مجھے آتش دوزخ سے  
 بچائیے۔ یا رسول اللہ ہم آپ کی زیارت کے لیے آئے ہیں۔ ہمارا اشتیاق ہیں یہاں تک  
 کہ بیچ کر لایا ہے۔ آپ کے آستانہ پر ہم مقیم ہیں آپ کے مرتبہ کو ہم پہنچاتے ہیں۔ ہم کو ناکام  
 واپس نہ کیجئے۔ اپنے دروازے سے ہمیں خالی نہ پھیریے۔ میں گواہی دیتا ہوں کہ آپ نے  
 خدا کا پیغام ہم تک پہنچا دیا۔ آپ نے اپنی امانت ادا کر دی۔ آپ نے امت کو نصیحت  
 فرمائی۔ جہالت کی گھٹا کو دور کیا۔ اندھیرے کو اُجالا بنا دیا۔ اللہ کی راہ میں آپ نے وہ کوشش  
 کی جو کوشش کا حق تھا اور آخر دم تک آپ عبادت الہی میں مصروف رہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو  
 ہماری طرف سے۔ ہمارے والدین کی طرف سے اور دین اسلام کی طرف سے جزائے  
 نیک دے۔

جس دن نامہ اعمال پیش ہوں اور جب مال کام آئیگا۔ اولاد اور بڑا خوقاک  
 دن ہوگا اس روز آپ ہماری۔ ہمارے والدین کی ہمارے محسنوں کی۔ ہمارے پیڑوسیوں کی  
 اور جنہوں نے ہم سے آپ کی خدمت میں سلام پہنچا دینے کی خواہش کی ہے۔ ان سب  
 کی شفاعت فرمائیے گا۔ اے نبیوں کے سر تاج آپ پر درود و سلام۔ آپ پر خدا کی رحمت  
 و برکت۔

میرا پہلا دن بخود دی و بیہوشی میں گزرا۔ دوسرے روز مجھے ہوش آیا۔ اور اب میں  
 سمجھا کہ میں کون ہوں اور کہاں ہوں اب مجھے کسی مزدور و رہنما کی ضرورت نہ تھی۔ حضرت

ردف و رحیم کی شفقت نے مجھے گستاخ بنا دیا تھا۔ روزانہ دس بارہ گھنٹے خدمت میں حاضر رہتا تھا۔ ہر طرف اہل گھملا پھرتا تھا۔ مزار اقدس کے قریب جہاں چاہتا تھا بیٹھ جاتا تھا۔ پہرہوں تک تجلیات ربانی و انوار الہی کا مشاہد کیا کرتا تھا اور عربی فارسی اردو جس زبان میں چاہتا تھا سلام عرض کرتا تھا۔ میں نے کوئی سپردہ برس قبل منت مانی تھی کہ اگر اس آستانہ پر میری رسائی ہوگی تو یہ سلام پڑھوں گا۔ الحمد للہ میں وہاں پہنچا اور میں نے عرض کیا۔

یا حبیب خدا سلام علیک	یا شفیع الوری سلام علیک
رہبر و رہنما سلام علیک	مرشد و پیشوا سلام علیک
وعلیک السلام یا ہادی	یا امام الہدی سلام علیک
زیدہ کائنات صلی علی	فخر ارض و سما سلام علیک
مرحبا یا مدثر و طہ	احمد محبت سلام علیک
سید المرسلین تعالی اللہ	خاتم الانبیا سلام علیک
قالع کفر و شرک صلی اللہ	غیر رشت و غا سلام علیک
جدا شاہ مند الفقر	خرقہ پوش رضا سلام علیک
معدن خلق و منبع رحمت	بحر حلم و حیا سلام علیک
قبلہ دین و کعبہ ایمان	مرج اصفیا سلام علیک
افتخار زمین و درو سلام	نور عرش العلای سلام علیک
التحیات یا رسول اللہ	یاشہ و دوسرا سلام علیک
مصدر وحی و مہبط جبریل	مرکز حق تمنا سلام علیک
بارک اللہ شافع محشر	صدر روز جزا سلام علیک

دست بستہ بعد ادب شہتیر  
کہہ رہا ہے شہا سلام علیک

ایک دن میں نے عالم شوریگی میں غیر نرل پڑھی۔ میری حالت غیر تھی اور سننے والوں پر بھی خاص اثر تھا۔

الہی یہ میرے سامنے ہے در رسالت مآب کیسا  
 میں جاگتا ہوں کہ سو رہا ہوں یہ دیکھتا ہوں میں خواب کیسا  
 کہاں یہ شبیرِ سپہا صی کہاں جنابِ رسولؐ مکی  
 ہوئی ہے کایا لپٹ یہ کیسی ہوا ہے یہ انقلاب کیسا  
 جو میں ہوں مولانا کعبہ تودل ہے مصروفِ سیر طیبہ  
 یہ دو دو ہاتھوں سے لوٹتا ہوں جنابِ عالی ثواب کیسا  
 حضورؐ میرے امیرؐ میرے جنابِ خیمہ الانام میرے  
 بنادو اب سارے کام میرے غلام پر ہے عتاب کیسا  
 ہزار قم سے جدا پڑا ہوں اسیر حرص و ہوا پڑا ہوں  
 مگر جو در پر اب آ پڑا ہوں تو مجھ پہ شاہِ عذاب کیسا  
 اگرچہ کی ہیں بہت خطائیں بجا ہے جھکتیں جو ہم سزائیں  
 مگر جو سرکارِ بخششائیں تو عیب کیسا صواب کیسا  
 متاعِ عصیاں کو ہم نے بیچا تمھاری رحمت نے ہے خرید  
 ہوا ہے سب لین دین پورا ہمارے ذمے حساب کیسا  
 تمھارا جب نام لے کے شاہا گھٹیں گے جنت میں بے تماشائے  
 تو منہ تکیں گے ملک ہمارا سوال کس کا جواب کیسا  
 ایک مرتبہ جالی مبارک سے منہ لگا کر میں اپنی ایک نظم کے دو شعر پڑھ رہا تھا  
 اور اس کے الفاظ ”صلی اللہ علیہ وسلم“ کو ایک خاص لہجے میں بار بار دہرا کر فقیروں  
 کی طرح ضربیں لگا رہا تھا۔ ایک وہابی سپاہی میرے قریب آکر سننے لگا۔ جب میں نے  
 اسے سمجھایا کہ میں حضرت کی خدمت میں کیا عرض کر رہا ہوں تو وہ بھی جھومنے لگا اور  
 میرے ساتھ ساتھ ”صلی اللہ علیہ وسلم“ ”صلی اللہ علیہ وسلم“ کہنے لگا وہ اشعار یہ تھے۔  
 سرورِ عالم احمد مرسل صلی اللہ علیہ وسلم  
 ختم رسالت اکبر و اکمل صلی اللہ علیہ وسلم

ہاتھ میں اُن کے دوزخ و جنت سر پر اُن کے تاج شفاعت

پھر اس پر اُدھیں کا لاکل صلی اللہ علیہ وسلم  
 مدت ہوئی میں نے ایک غزل لکھی تھی جس کا مقطع مجھے ہمیشہ کھٹکتا تھا۔ میں جذبات  
 مذہبی کے اظہار میں مبالغہ جائز سمجھتا ہوں لیکن اپنے ہی متعلق تعلق اچھی نہیں معلوم ہوتی  
 تھی۔ عالم تصور میں ایک بڑی بات منہ سے نکل گئی تھی مگر خدا کا شکر ہے کہ جب میں  
 اُس دربار میں پہنچا تو معلوم ہوا کہ میرا دعویٰ بالکل بے دلیل نہ تھا۔ وہ غزل یہ تھی۔

مدینے جو مرا پہنچا دے ایک بار سلام  
 کروں ادب سے میں جھک جھکے اسکو چار سلام  
 صبا تو روضہ اقدس پر میری جانب سے  
 بعد ہزار ادب عرض کر ہزار سلام  
 غریب پہنچے نہ دربار شاہ طیبہ تک  
 وطن ہیں آگئے کر کر کے مالدار سلام  
 حضور سرور عالم بلائیے اس کو  
 پڑھے غلام بھی آکر سر رزار سلام

بہادوں آنکھوں سے قبیر چشمہ زمزم  
 پڑھوں جو روضے پر رورود کے زار زار سلام

یہ گنہگار، ارذی حجہ ۳۵ کو جمعہ کے دن بعد عشاء مدینہ منورہ پہنچا تھا۔ موٹروں میں  
 جانے والوں کو آنے جانے کے دو دن نکال کر کامل تین روزہ مدینے میں ٹھہرنے کا موقعہ  
 ملتا ہے۔ اس سے زیادہ ٹھہرنے میں موٹروں کا نقصان ہے آخر ۲۱ رزقہ کو ہمساری  
 روانگی کا دن آگیا۔ اگرچہ مدینے کے گورنر امیر مشاری ابن جلیوی ابن سعود نے جو موجود  
 سلطان حجاز کے چچا ہیں۔ مجھ سے ازراہ مہربانی یہ فرمایا تھا کہ اگر تم چاہتے ہو تو تمہاری موٹر کو  
 ہم روک لیں مگر میں نے عرض کیا کہ یہ مناسب نہ ہو گا کہ جس موٹر والے نے بڑے بڑے  
 امیروں کے سوال رد کر کے حج کے بعد سب سے پہلے مجھے یہاں پہنچایا اُس کے بدلے میں  
 اُس کی خلافت مرضی یہاں ٹھہرا کر میں اس کا نقصان کروں۔ غرض کہ مشکل کے دن بعد  
 نماز عصر میں اپنے آقا و ملاکی خدمت میں آخری والوداعی سلام عرض کر کے باریل بریل  
 و با چشم گریاں یہ کہتا ہوا رخصت ہوا کہ

”میرا میری یہ زیارت آخری زیارت نہ ہو پھر بھی اس غلام کو کبھی یاد فرمائیے“

ہم مدینہ سے چلے۔ ہماری موٹر ہوا میں اڑنے لگی اور ہم سے قبل جو موٹریں  
 روانہ ہوئی تھیں ان سب کو پیچھے چھوڑتی ہوئی آگے نکل گئی۔ کئی کوس تک ہم گنبدِ خضراء  
 کو حسرت سے دیکھتے ہوئے چلے بارہ تھے اور کوئی امید باقی نہیں رہی تھی کہ پھر  
 ہم کو زیارتِ نصیب ہوگی۔ مدینہ سے ہم کوئی پچیس میل نکل آئے۔ تھے کہ یکایک موٹر  
 کی کمانیاں ٹوٹ گئیں اور اب یہ ایک پہاڑ کے نیچے ٹک گئی۔ پیچھے والی موٹریں آئیں  
 اور ہمارے چھوڑتی ہوئی چلی گئیں۔ ہم نے سمجھ لیا تھا کہ اب جد سے کوئی موٹر اسکی پستی کی  
 جس کی موٹر میں ہم سوار تھے۔ اگر ہمیں جد سے لیجاے گی۔ یہ خیال نہ تھا کہ مدینہ واپس  
 جانا بھی ہو سکتا ہے۔ آخر ایک موٹر مدینہ سے آئی اس کے ڈرائور اور ہمارے ڈرائور نے  
 ٹوٹی ہوئی کمانیوں کو اوپر سے پیچھے تھکے رکھ کر اس طرح باندھ دیا جیسے کہ ٹوٹا ہوا ہاتھ۔ اب یہ  
 چلنے کے قابل ہو گئی۔ مگر جدہ بہت دور تھا اور مدینہ قریب۔ صلاح یہ ٹھہری کہ مدینہ ہی  
 چلے چلیں۔ ہم آہستہ آہستہ چل کر صبح پھر مدینہ پہنچ گئے اور مدینہ والوں نے کہا تم کو  
 جانے کی ابھی اجازت نہیں ہے میں در اقدس پہ حاضر ہوا اور عرض کیا۔

”یا رسول اللہ۔ یہ نالایق غلام پھر حاضر ہوا ہے۔“

یہ دوسری زیارت ہوئی۔ چار شنبہ کا سارا دن گزرا۔ موٹر کی مرمت ہو گئی۔ جمعرات کی  
 صبح کو پھر چلنے کی تیاری ہوئی۔ اور میں نے بعد نماز فجر نہایت شرمندگی کے ساتھ اجازت  
 مانگی اور عرض کیا کہ

”اے میرے آقا۔ اے میرے مولا۔ جس طرح اس غلام کو دو مرتبہ زیارت  
 سے سرفراز فرمایا گیا ایک دفعہ اور بھی۔“

ہمارا اسلان موٹر میں رکھ دیا گیا ہم بھی جا بیٹھے مگر ہماری موٹر کی کمپنی والوں نے چلنے  
 سے بعض وجوہ پر عذر کر دیا۔ اور پھر ہم واپس ہوئے پھر شرف باریابی حاصل ہوا اور پھر یہ  
 سطاوار خستہ اور روتا حضور شفیع المذنبین میں حاضر ہوا اور اس طرح احمد اللہ ایک زیارت  
 میں عین زیارتیں نصیب ہوئیں۔ آخر جمعہ کے دن نماز جمعہ کے بعد الوداع یا رسول اللہ  
 الفراق یا رسول اللہ کہتا ہوا رخصت ہوا۔ اور رخصت ہی ہو گیا۔

## (۳۳) سلام و زیارت

حضور سرور عالم کے دربار میں پہلی حاضری کے لیے زائر نہاد ہو کر عطر لگا کر حاضر ہوتے ہیں اور باب جبریل سے داخل مسجد ہو کر سر جھکاتے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے مرقد منورہ کے قریب پہنچ کر ٹھہر جاتے ہیں اور اذن سلام طلب کرتے ہیں یعنی کلمہ شہادت اور تیس مرتبہ اللہ اکبر کھل کر سکون و وقار کے ساتھ ایک دو قدم آگے بڑھتے ہیں پھر چالیس مرتبہ اللہ اکبر کہتے ہیں۔ اس کے بعد مرقد پر پوز کے قریب کھڑے ہو کر سلام عرض کرتے ہیں۔ بہت سے زائر بغیر اذن کے بھی سلام پڑھتے ہیں۔ بعض دوسرے طریق پر بھی اذن طلب کرتے ہیں۔ پہلی زیارت کے بعد داخل باب جبریل اور اجازت طلبی کا اہتمام باقی نہیں رہتا۔ البتہ سلام پابندی کے ساتھ پڑھتے ہیں۔

مرقد مبارک حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی قبلہ و جالی کے وسط میں ایک گول حلقہ ہے جس کو شبکہ نبی کہتے ہیں۔ اس سے ڈھائی گز کے فاصلہ پر مودب و سرنگون کھڑے ہو کر صلوٰۃ و سلام پڑھا جاتا ہے۔ اوقات سلام عموماً پنج وقتہ نماز کے بعد اور خصوصاً نماز صبح و مغرب کے بعد ہیں۔ اس کے علاوہ اور وقت بھی سلام عرض کر سکتے ہیں۔ حضور اقدس کی خدمت میں کوئی خاص سلام پڑھنے کی پابندی نہیں ہے عام طور پر زبان عربی میں سلام پڑھا جاتا ہے۔ مدینے میں جو سلام رائج ہے اور جو ہاں کے تمام مزدوروں اور معمول کو یاد ہے وہ اس سے قبل لکھا جا چکا ہے۔ ضرورت و موقع کے لحاظ سے اس میں کمی و بیشی کی جاسکتی ہے۔ خلاصۃ الفاظ۔ نزہۃ الناظرین۔ اور ناگہی کی کتاب "حسن التوسل فی زیارت افضل الرسول" اور حلیۃ المتقین مولفہ ملا باقر مجلسی میں اور بھی بعض سلام موجود ہیں۔ جن کا مضمون قریب قریب اسی سلام کے ہے۔ خلاصہ یہ کہ حضور اقدس کے مختلف اسمائے ذات و صفات کے اعتبار سے جس جس طرح چاہیں سلام و زیارت پڑھی جاسکتی ہو کم سے کم صرف اس قدر کھدینا بھی کافی ہے۔



”السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا مَسْئُولَ اللَّهِ“

جب کسی غیر کی طرف سے سلام پڑھا جاتا ہے تو اکثر یہ مختصر صورت ہی اختیار کی جاتی ہے۔ اہل مدینہ مختلف ممالک کے لوگوں کی طرف سے بھی حسب فرمایش چند روز تک یا سال بھر تک نیابتہ سلام عرض کر دیتے ہیں۔ جس کے معاوضہ میں اُن کو کچھ نذر کرنا پڑتا ہے مدینے میں کوئی خط باہر سے ایسا نہیں آتا۔ جس میں کاتب کی طرف سے روضہ اقدس پر سلام عرض کرنے کی استدعا نہ کھیلاتی ہو اور حقیقت یہ ہے کہ ایسا کون مسلمان ہوگا جو مدینے خط بھیجے۔ وہاں والوں کو خط میں سلام لکھے اور اُس سلطانِ دو جہاں کو مجھول جائے۔

عام حاجی چونکہ سلام پڑھنے کے طریقے سے ناواقف ہوتے ہیں اور بہت سے حاجیوں کو سلام یاد بھی نہیں ہوتا اس لیے وہ اپنے مزدور کے ساتھ ساتھ پڑھتے ہیں زیارت کرانے والے کو مزدور کہتے ہیں ان کا دوسرا نام معلم بھی ہے مدینہ منورہ کے مزدوروں نے مختلف ملکوں کو اپنے درمیان تقسیم کر لیا ہے پنجابیوں کے معلم علیحدہ ہیں۔ بنگالیوں کے الگ۔ حیدرآبادیوں کے جدا۔ حاجی اپنے معلم یا اُس کے نائب کے ہمراہ زیارت پڑھتے ہیں۔ معلم کا یہ فرض ہے کہ نماز کے بعد وہ اپنے حاجیوں کو سلام پڑھائے جس شخص کا کوئی معلم نہیں ہوتا تو وہ کسی دوسرے معلم کے حاجیوں کے ساتھ ہو کر سلام کے الفاظ دہرا دیتا ہے۔ شام کے وقت جب روشنی سے مسجد نبویؐ بوقتِ زہرین جاتی ہے۔ حاجیوں کے غول اپنے اپنے مزدور کے ساتھ سلام پڑھنے کے لیے مواجہہ شریفہ پر حاضر ہوتے ہیں مزدوروں کا مناسب آواز سے سلام پڑھنا۔ حاجیوں کا ادب و وقار کے ساتھ الفاظ کا دہرانا اہل درو کا سلام پڑھتے وقت روئے ہوئے۔ لہجے اور ہچکیوں سے مضمون سلام کو رت گھڑنا۔ ختم سلام کے بعد حاجیوں کا مقدر پُروز کے اطراف پھر کر اپنی پیاسی آنکھوں کو سیراب اور اپنے مشتاق دلوں کو مطمئن کرنا ایک ایسا نظارہ ہے جس کی تصویر لفظوں میں نہیں کھینچی جاسکتی۔ اس گمنگار نے سولہ برس قبل اپنی نظم ”مدینے کی چاندنی“ میں یہ سماں اس طرح دکھایا تھا۔

صل علی سلام کی اب بچ رہی ہے دھوم روشن ہوئے ہیں سنی اصحابی کا انجوم  
سیارے آفتاب کے گرد اب بسے ہیں گھوم ہے روضہ شریف پہ حجاج کا ہجوم  
منڈلا رہی ہیں بلبلیں باغوں کے ارد گرد پروانے اڑ رہے ہیں چراغوں کے ارد گرد

سلام کا دوسرا نام زیارت بھی ہے شیعہ سلام پڑھنے کو زیارت پڑھنا کہتے ہیں۔  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر جو سلام پڑھا جاتا ہے اس میں شیعہ سنیوں میں کچھ منسوق  
نہیں ہے۔ اہل سنت آنحضرت والہ بیت و صحابہ پر سلام پڑھنے کے بعد فاتحہ بھی پڑھتے ہیں  
شیعہ صرف سلام پر اکتفا کرتے ہیں۔ اہل سنت مرقہ منورہ کی جنوبی دیوار کی طرف منہ کر کے  
شبکہ نبی کے محاذی جسے مواجہہ شریف کہتے ہیں سلام پڑھتے ہیں شیعہ مغربی جانب  
جالی کے پاس کھڑے ہو کر سلام عرض کرتے ہیں۔ یہاں آنحضرت کا بائیں سر ہاتھ  
شبکہ نبی سے ایک قدم داہنی جانب ایک چھوٹی سی مدور کھڑکی اور ہے۔ اسے شبکہ ابو بکر  
کہتے ہیں۔ آنحضرت پر سلام کے بعد یہاں سلام پڑھا جاتا ہے۔ عام طور پر یہ سلام رائج ہے۔  
ضرورت ہو تو اسے گھٹا بڑھا بھی سکتے ہیں۔

السلام علیک یا سیدنا ابو بکر الصديق - السلام علیک یا خلیفہ  
رسول اللہ فی التحقیق السلام علیک یا صاحب رسول اللہ - السلام  
علیک یا خلیل حبیب اللہ - السلام علیک یا ثانی اثین اذہما فی الخار  
السلام علیک یا امام المہاجرین والانصار - السلام علیک یا من انفق مالہ  
کلمہ فی حب اللہ وحب رسولہ حتی تخلل بالعبا - مرضی اللہ تعالیٰ عنک  
واما ضاک احسن الرضاء وجعل الجنة منزلک ومسکنک ومحلی  
وما ولک - السلام علیک یا اول خلفائے راشدین و تاج العلماء المہدیین  
السلام علیک صمد المصطفیٰ البتّی الامین و رحمة اللہ وبرکاتہ۔  
یعنی اے ہمارے سردار ابو بکر صدیقؓ آپ پر سلام۔ اے رسول اللہؐ کے حقیقی جانشین  
آپ پر سلام۔ اے رسول اللہؐ کے صحابی آپ پر سلام۔ اے اللہ کے حبیب کے دوست

آپ پر سلام۔ آپ وہ ہیں کہ آپ کی شان میں ”غار کے دو چھپنے والوں میں دوسرا“ وار و ہوا ہے  
 آپ پر سلام۔ آپ وہ ہیں کہ آپ نے اپنا تمام مال خدا و رسول کی محبت میں خرچ کر دیا۔ یہاں تک کہ  
 آپ کے پاس ایک عیارہ گھٹی۔ آپ پر سلام۔ اللہ آپ سے راضی ہو اور آپ کو اچھی طرح راضی کر  
 جنت کو آپ کا گھر۔ آپ کا مسکن اور آپ کا لجا و ماویٰ بنائے۔ اسے خلفائے راشدین میں سب سے  
 پہلے خلیفہ۔ اسے ہدایت پائے ہوئے علماء کے سر تاج۔ اسے بنی امین محمد مصطفیٰ کے خسر آپ پر  
 سلام ہو اور اللہ تعالیٰ کی رحمت و برکت آپ پر نازل ہو۔

شبکہ ابو بکرؓ سے ایک قدم واپنی طرف ہٹ کر شبکہ عمرؓ سے یہاں بالعموم حسب خیل سلام  
 پڑھتے ہیں۔ موقع محل کے لحاظ سے اس میں تغیر و تبدل بھی کر دیا جاتا ہے۔

السلام عليك يا سيدنا عمر بن الخطاب السليم عليك يا ناطق بالعدل والصواب السلام عليك  
 يا مظهر دين الاسلام۔ السلام عليك يا مكثر الامنام۔ السلام عليك يا ابا الفقير والضعفاء والايتام  
 والاذيان۔ انت الذي قال في حقك سيد البشر لو كان بنی من بؤدی لكان عمر رضی اللہ تعالیٰ عنک واسمنا  
 احسن الرضلاء وجعل الجنة منزلاً ومسكنك ومحلك وما ولك السلام عليك يا ثانی خلفاء وابعاء العلماء  
 وصهر النبي المصطفى ورحمة الله وبركاته۔ اس کا ترجمہ یہ ہے :- اے ہمارے سرور عمرؓ ابن خطاب  
 آپ پر سلام۔ اے انصاف و حق کی بات کہنے والے آپ پر سلام۔ اے دین اسلام کے پھیلانے والے آپ پر سلام۔ اے  
 بتوں کو توڑنے والے آپ پر سلام۔ اے فقیروں و ضعیفوں کے مال باپ آپ پر سلام۔ آپ وہ ہیں کہ آنحضرتؐ  
 نے آپ کی نسبت یہ فرمایا ہے کہ اگر میرے بعد کوئی نبی ہوتا تو بیشک عمرؓ اس کے حق تھے۔ اللہ آپ سے راضی ہو اور  
 اچھی طرح آپ کو راضی کرے اور جنت کو آپ کا مسکن و مسکن و لجا و ماویٰ قرار دے۔ اے دوسرے خلیفہ اے علماء کے  
 تاج اے محمد مصطفیٰ کے خسر آپ پر سلام۔ اور آپ پر اللہ تعالیٰ کی رحمت و برکت۔

ترکوں کے زمانے میں بعض اوقات شیعوں کو حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ  
 پر بھی سلام پڑھنے کے لیے مجبور کیا جاتا تھا۔ انگلستان کے مشہور سیاح برٹن نے  
 ۱۸۶۹ء میں مدینہ گیا تھا اپنے سفر نامے میں حضرت شیخینؓ پر ایرانیوں  
 کے سلام پڑھنے کی کیفیت لکھی ہے اس کا بیان یہاں درج کرنا غالباً بے عمل ہو گا  
 وہ کہتا ہے :-

جب کوئی پر جوش نہ دینی کسی ایرانی کے پاس سے گزرتا ہے تو اس سے کہتا ہے کہ اے عزیز حضرت عمر کے نام پر فاتحہ پڑھ اور اشاعت اسلام میں جو انھوں نے سعی بلیغ کی ہے اس پر آفرین و مرجا کہہ۔ یہ فرمایش ایرانیوں کو موت سے زیادہ ناگوار معلوم ہوتی ہے۔ اس وقت اُن کے دل میں غیظ و غضب کا جو طوفان برپا ہوتا ہے اس کے آثار ان کی پیشانی کی غضبناک کشش سے سمجھوں کی ڈراؤنی گردش اور منہ کے پاس کی رگوں کے پھٹکنے سے ظاہر ہوتے ہیں۔

(سفرنامہ برٹن انگریزی جلد اول ص ۴۳۵)

موجودہ فرمانروائے حجاز سلطان عبدالعزیز ابن عبدالرحمان آل سعود نے شیعوں کو اس بارے میں کامل آزادی دیدی ہے اور اب یہ باطمینان تمام کسی مزدور کے ساتھ یا کسی کتاب میں دیکھ کر یا زبانی جس طرح چاہیں زیارت پڑھ سکتے ہیں۔ خلاف عقیدہ کوئی کام کرنے پر اُن کو مجبور نہیں کیا جاتا۔ عام طور سے بھی اہل نجد نے زیارت حضرت سرور کائنات ﷺ کے متعلق کوئی رکاوٹ پیدا نہیں کی ہے۔ صلوٰۃ و سلام و فاتحہ کی سب کو اجازت ہے۔ ہر فرقہ و مذہب کا آدمی اپنے طریق پر جس طرح چاہے پڑھ سکتا ہے۔ مرقہ سنورہ کو سجدہ و طواف تو پہلے ہی حرام تھا۔ اسی خوف سے اگلے لوگوں نے قبر شریف کو بند کر دیا اور حجرے کو باہر سے مریج نہ بنایا کہ لوگ اسے کعبہ سمجھ کر کہیں اس کا بھی طواف نہ کرنے لگیں۔ اب رہا جالی مبارک کا چومنا یہ مسئلہ مسلمانوں میں مختلف فیہ ہے۔ امام محمد غزالی نے کیا اے سعادت میں ادب سے دور کھڑے ہو کر سلام عرض کرنا ہی مناسب سمجھا ہے۔ اور جالی کو چومنا خلاف ادب لکھا ہے۔ خیر ان باتوں کا تصفیہ علماء کریں گے مگر حقیقت یہ ہے کہ جالی کو چھونا۔ چومنا۔ اس سے لپٹنا یہ سب محبت کے کرشمے ہیں۔ ہر شخص اپنے جوش و جذبہ کی مناسبت سے خلوص کا اظہار کرتا ہے۔ دیکھتے والے سمجھ نہیں سکتے کہ یہ کیا کر رہا ہے اور کیوں کر رہا ہے۔ میں خود بار بار جالی سے منہ لگا کر کھڑا ہوا گستاخانہ ادب نے ادباندہ جالی کے آس پاس ہر جگہ بیٹھا۔ مجھے کسی نے نہیں ٹوکا۔ مگر ایک مصری عورت کو میں نے دیکھا کہ وہ جالی مبارک کی

طرف بڑھنا چاہتی تھی تاکہ اس کو چھو کر اپنے ہاتھوں کو منہ پر پھیرے۔ بخدی سپاہی نے اشارہ سے اُس کو منع کر دیا کہ ایسا مت کر وناہم مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ بعض حاجیوں نے مخلف طریقوں سے جالی مبارک سے اظہار عقیدت کیا۔



## (۳۴) مزار اقدس کی نسبت عیسائیوں کے شبہات

الف۔ کپتان برٹن اور پادری کا زومر کے خیالات۔

دنیا کے بیشمار انبیاء و مرسلین میں صرف دس بارہ پیغمبر ہی ایسے ہیں جن کی قبروں کی اس وقت نشاندہی کی جاسکتی ہے۔ لیکن اگر غور سے دیکھا جائے اور ان قبروں کی تاریخ پر نظر ڈالی جائے تو ان کی نسبت بھی ایسی مسلسل و متواتر صحیح روایتیں موجود ہیں جن کی بناء پر ان کے اصلی ہونے میں کوئی شک نہ رہے۔

دنیا میں یہ شرف صرف ہمارے ہی آقا حضور سرورِ عالم محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو حاصل ہے کہ ان کے مزار پر انوار کے متعلق بہت سے جزوی جزوی حالات موجود ہیں اور سلف سے آج تک کبھی کسی مورخ کو اس بارے میں شبہ نہیں ہوا کہ آنحضرت کا مقبرہ شریف جو وقت وفات سے آج تک مسلمانانِ عالم کا زیارت گاہ چلا آ رہا ہے وہ اصلی مدفن نہیں ہے یا یہ کہ قبر شریف اس جگہ نہیں۔ مدینے میں کسی اور جگہ ہے۔ یا دنیا میں کسی اور مقام پر ہے یا کہیں ہے ہی نہیں مگر حیرت کی بات ہے کہ کپتان برٹن صاحب جو حاجی برٹن کے نام سے مشہور ہیں۔ جن کو اہل یورپ بہت بڑا محقق اور علومِ عربی و فارسی کا زبردست ثمال مانتے ہیں اور جن کی قابلیت کے ڈٹکے یورپ میں بچ رہے ہیں۔ اپنے سفرنامہ حجاز میں آنحضرت کے مزار اقدس کی نسبت یہ شبہ ظاہر کرتے ہیں کہ ”وہ ایک فرضی قبر ہے“۔ برٹن صاحب اگر صرف قیاسی دلائل پر اپنے دعوے کی بنیاد رکھتے تو اتنا مضائقہ نہ تھا مگر غضب یہ کیا کہ اپنے شبہات کو تقویت پہنچانے کے لیے

انہوں نے بعض عربی مورخوں کے حوالے بھی دیدیے ہیں جن سے بظاہر ان کی محبت کی بنیاد ہوتی ہے۔ لیکن اصل کتابوں سے جب مقابلہ کیا جاتا ہے تو برٹن صاحب کی قلمی کسل جاتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے آنکھوں میں خاک ہی جھونکی ہے۔

اکثر غیر مسلم ماہرین علوم مشرقی کی یہ عادت دیکھنے میں آئی ہے کہ وہ یا تو (۱) ناقابلیت کی وجہ سے یا (۲) تعصب کے باعث یا (۳) اس تہیت سے کہ ان کی کتاب کھڑا کھڑا فروخت ہو جائے اسلام و اہل اسلام کے صحیح حالات لکھتے لکھتے بعض ایسے واقعات بھی تحریر کر جاتے ہیں جو ان کے ہم مذہب اہل ملک کی دلچسپی کا باعث ہوں۔ برٹن صاحب کا آنحضرت کی قبر شریف کی نسبت شبہ کرنا بھی انہیں تین وجوہ میں سے کسی وجہ پر مبنی معلوم ہوتا ہے۔ برٹن صاحب کی دیکھا دیکھی بلکہ انہیں کے اعتراضات لے کر اور ان میں کچھ بے بنی بابتیں اپنی طرف سے اضافہ کر کے امریکن پادری زومر صاحب نے بھی اپنی کتاب ”کریڈل آف اسلام“ (گہوارہ اسلام) میں جو عراق و عرب و عمان کے حالات پر مشتمل ہے اور ۱۸۹۹ء میں انگریزی میں شائع ہوئی ہے۔ آنحضرت کے مرقد مبارک کو اپنے معمولی پادریانہ لہجے میں فرضی قبہ بیان کیا ہے۔ پادری صاحب سے ہمارے حیدر آباد والے خوب واقف ہیں۔ ۱۹۲۲ء میں یہ یہاں آئے تھے اور عربی کتابوں کا حوالہ دے دیکر جابجا لکچر دیے تھے۔ لوگ ان کو بڑی معلومات کا آدمی سمجھتے تھے لیکن اگر ان کی کتاب کریڈل آف اسلام ملاحظہ فرمائی جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ زومر صاحب نے اسلام و بانی اسلام پر جو اعتراض کیے ہیں اور جس لہجے سے کیے ہیں وہ کسی ذی علم و ذی اخلاق آدمی کے قلم سے نہیں نکل سکتے تھے۔ اس کتاب کا اردو ترجمہ بھی کارخانہ اخبار وطن لاہور نے چھاپا ہے مگر افسوس ہے کہ اس میں بجز دو ایک اعتراضات کے نہ تمام اعتراض درج ہیں اور نہ ان کی تردید چونکہ زومر صاحب دراصل مسٹر برٹن ہی کے ریزہ چس ہیں اس لیے ان کو علحدہ بالتفصیل جواب دینے کی ضرورت نہیں ہے تاہم برٹن صاحب کے شبہات رفع کرنے کے بعد ان کے اعتراضات نمبر وار لکھ کر ان پر بھی مختصر ریاد رک کر دیا جائے گا۔

چونکہ برٹن صاحب بڑی شخصیت رکھتے ہیں اس لیے ان کے شبہات ایسے نہ تھے جن کو

نظر انداز کر دیا جاتا۔ چنانچہ اس ہیچرڈال نے ان کے اعتراضات کا مفصل و مشروح جواب اس سے کئی برس قبل اپنی کتاب "حجاز کے فرنگی سیاح" میں تحریر کیا ہے جو رنج الاول ۱۲۴۴ھ میں حیدرآباد کے ایک ادبی و تاریخی رسالہ ترجمان میں بھی شائع ہوا تھا۔ اب اس کتاب کی مناسبت سے ضرورت ہے کہ اس مضمون کو بہتر ترتیم یہاں درج کیا جائے تاکہ مزار اقدس کے حالات نامکمل نہ رہ جائیں۔ لیکن برٹن صاحب کے شہادت رفع کرنے سے قبل مناسب یہ ہے کہ پہلے ان کی سوانح عمری لکھ دی جائے تاکہ ان کا مرتبہ بلند و پایہ نگاہ رفیع معلوم ہو جائے۔ اور ناظرین دیکھیں کہ ایسے بڑے بڑے آدمی کیسی بڑی بڑی غلطیاں کر جاتے ہیں۔

### (ب) کپتان برٹن صاحب کی سوانح عمری۔

حجاز کے فرنگی سیاحوں میں حاجی عبد اللہ عرف کپٹن سر رچرڈ فریڈرک برٹن صاحب سب سے زیادہ مشہور ہیں یہ زبردست سیاح و مصنف جن کے علم و فضل کے ڈٹکے یورپ میں بک رہے ہیں۔ اور جن کی عربی و فارسی قابلیت اور اسلامی واقفیت پر اہل یورپ ناز کرتے ہیں۔ ۱۹ مارچ ۱۸۵۷ء کو بمقام ہرٹفورڈ شائر پیدا ہوئے تھے ان کا لڑکپن فرانس و اٹلی میں گزرا۔ جہاں کچھ یوں ہی بے قاعدہ طور پر تعلیم ہوئی اس کے بعد ٹرنٹی کالج آکسفورڈ میں تعلیم پائی اور یہیں عربی زبان بھی شروع کی۔ ۱۸۶۲ء میں وہ "اٹھارہویں بیٹی پلٹن" میں لفٹننٹ کے عہدے پر مامور ہو کر ہندوستان آئے اور ریاست بڑودھ میں متعین ہوئے یہاں کپتانی تک ترقی پائی۔ لیکن یہ ملازمت ان کو پسند نہ تھی اس لیے فوجی زندگی سے اکتا کر محکمہ پیمائش میں تبادلہ کرا لیا اور اس طرح ان کو سندھ کی سیر اور مختلف زبانوں کے سیکھنے کا موقع مل گیا۔ ۱۸۶۹ء میں جب پنجاب میں انگریزوں اور سکھوں کی لڑائی ہو رہی تھی انھوں نے اس جنگ میں ترجمان مقرر ہونے کے لیے درخواست کی مگر وہ نامنظور ہو گئی اور اس سے ان کی اس قدر دلشکنی ہوئی کہ وہ تین سال کی

۱۔ ہرٹفورڈ شائر یونیورسٹی کا ایک ضلع ہے۔ اس کی آبادی تخمیناً تین لاکھ ہے۔ ۲۔ انگلستان کا ایک شہر جو میان کی یونیورسٹی اور ٹرنٹی کالج نہایت مشہور ہے۔

خصیت غیر معمولی حاصل کر کے ولایت چلے گئے۔ ۱۸۵۲ء تک اہل یورپ کو مشرقی وسطیٰ عرب کے حالات کافی طور پر معلوم نہ تھے۔ برٹن صاحب کی طبیعت بہت ہی متلاشی واقع ہوئی تھی اور وہ چاہتے تھے کہ کوئی ایسا کام کریں جو ان کے ملک و قوم کے لیے مفید ہو اس لیے اب انھوں نے سفر حجاز کی ٹھان لی۔ اور لندن کی "رائل جیوگرافیکل سوسائٹی" سے زار و راہ کا بندوبست کر کے اپریل ۱۸۵۳ء میں وہ انگلستان سے مصر روانہ ہوئے اور اسلامی طرز معاشرت اور عربی سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے دھانی تین مہینے قاہرہ میں گزارے اور وہاں کے ایک مشہور عالم شیخ محمد الطار کے شاگرد ہو گئے اور اس سے شافعی فقہ کی تعلیم حاصل کی۔ بقول برٹن صاحب اس میں مصلحت یہ تھی کہ فقہ شافعی بمقابلہ دوسرے مذاہب کے آسان ہے نیز شیعوں کے مسائل اس فقہ کے مسائل سے ملتے جلتے ہیں جن سے برٹن صاحب ایروں کی صحبت میں بہت واقف ہو گئے تھے۔ برٹن صاحب نے اپنا نام مرزا عبد اللہ خاں رکھا تھا لیکن حاجی دلی عرف ڈاکٹر دین کی رائے سے بعد میں عبد اللہ خاں رکھ لیا۔ اور جہاں کہیں پوچھ گچھ ہوئی اپنے تئیں رنگون کار رہے مثنیٰ المذہب شافعی مشرب پٹھان بتا دیا۔ برٹن صاحب کو علم طب میں بھی دخل تھا۔ اس وجہ سے لوگ ان کو حکیم عبد اللہ خاں کہتے لگے تھے۔ جولائی ۱۸۵۳ء میں ورج کے ارادے سے چند مصر لوگوں کے ساتھ قاہرہ سے روانہ ہوئے اور سوئز تک اونٹوں پر سفر کیا یہاں سے جہاز پر سوار ہو کر یمنوع داخل ہوئے۔ پھر حاجیوں کے قافلے کے ساتھ مدینہ منورہ

۱۔ لندن کی ایک مشہور کھیتی تھی جس کے مقاصد و اغراض دنیا کے نامعلوم حصوں کے حال معلوم کرنا تھے۔  
 ۲۔ شخص کسی زمانے میں سرکاری خلیف تھا ان دنوں عملہ بحالیہ واقع قاہرہ میں اس کی عطا کی دکان تھی۔

۳۔ ڈاکٹر دین ایک روسی سیاح تھا جس نے ۱۸۵۲ء میں عرب کے بعض حصوں کی سیاحت کی تھی اور حج بھی کرایا تھا مگر اس نے اپنا سفر نامہ نہیں لکھا۔ ہماری کتاب حجاز کے فرنگی سیاح میں اس کے تفصیلی حالات درج ہیں۔



پہنچے۔ اس کے بعد شامی قافلے کے ہمراہ مکے گئے اور حج میں شریک ہو کر جدے کی راہ سے انگلستان واپس ہو گئے۔

۱۸۶۱ء میں انھوں نے محکمہ خارجہ کی ملازمت اختیار کی اور امریکہ - افریقہ - ایشیا یورپ کے مختلف ممالک میں وہ انگریزی سفارت کے عہدے پر فائز رہے آخر عمر میں اٹھارہ برس تک سلطنت آسٹریا کے بندرگاہ ”ٹریسٹ“ میں قونصل کے عہدے پر مامور رہے وہیں ستر برس کی عمر میں ۲۰ اکتوبر ۱۸۹۰ء کو انتقال کیا۔ ان کی لاش کو کافور وغیرہ لگا کر انگلستان لے گئے اور وہاں قصبہ مارٹلیکٹ میں سپرد خاک کیا۔ برٹن صاحب کی عزنی سیاحت کی یادگار میں ان کی قبر پر سنگ مرمر کا ایک عربی وضع کا خیمہ ان کی بوی آئبل برٹن نے بنوایا اور اب یہ سیاح عرب اس میں سو رہا ہے۔

اسٹینلی لین پل جس نے برٹن صاحب کے سفر نامہ حجاز مطبوعہ ۱۸۹۸ء پر ویسا چہ لکھا ہے تحریر کرتا ہے کہ:-

”وہ اٹھارہ زبانوں میں ہدایت رکھتے تھے انگریزی ان کی مادری زبان تھی اس کے علاوہ فرانسیسی - اطالوی - اردو - فارسی - عربی - گجراتی - مرہٹی - ملالی پنجابی و سندھی زبان وہ اس طرح بولتے تھے جیسے کوئی مادری زبان بولتا ہے۔“

۱۸۴۸ء میں رخصت بیماری پر جب وہ بغرض تبدیل آب و ہوا دکن گئے تھے

۱۸۴۸ء میں رخصت بیماری پر جب وہ بغرض تبدیل آب و ہوا دکن گئے تھے

۱۸۴۸ء میں رخصت بیماری پر جب وہ بغرض تبدیل آب و ہوا دکن گئے تھے

۱۸۴۸ء میں رخصت بیماری پر جب وہ بغرض تبدیل آب و ہوا دکن گئے تھے

تو وہاں تال و تلنگی وغیرہ زبانیں سیکھ لی تھیں۔ ان کے سوا ترکی سنسکرت  
ہست و ادرا رسی زبان بھی اچھی طرح بول سکتے تھے۔

مذکورہ بالا بیان بہت ہی مبالغہ آمیز ہے۔ اہل یورپ اپنی اصطلاح میں جس کو زبان  
جاننا کہتے ہیں ہم سکوزبان بگاڑنا سمجھتے ہیں۔ یورپ میں برٹن صاحب کو عربی کا بہت بڑا  
محقق و ماہر خیال کیا جاتا ہے مگر ہم آگے ثابت کریں گے کہ وہ عربی عبارت کا مطلب  
نہیں سمجھ سکتے تھے۔ اگرچہ ان کے سفرنامہ حجاز میں بہت سے محققانہ و عالمانہ مضامین  
ہیں مگر بعض باتیں ایسی بھی ہیں جن سے ان کی قابلیت و تحقیق پر پانی پھر گیار چنانچہ  
مضمون نہ ایک اسی قسم کی غلطی کی اصلاح کی غرض سے تحریر کیا گیا ہے۔ برٹن صاحب  
کی تصنیفات بکثرت ہیں ان میں سے چند کے نام یہ ہیں۔

مغربی افریقہ کا سفر۔ کروئش کے حالات۔ شاہ دھوی کی خدمت میں وفد۔ گوریلا کی  
سرزمین۔ کانگو کا راستہ۔ مدین کی سنہری کانیں۔ سرزمین مدین۔ ترجمہ الف لیلا

۱۔ کروئش افریقہ کا مشہور پہاڑ ہے۔ کبھی کبھی آتش فشاں بھی کرتا ہے۔ جنگ یورپ سے قبل یہ  
جزیرہ کا علاقہ تھا اب وہاں انگلستان و فرانس کا قبضہ ہے۔

۲۔ دھوی مغربی افریقہ میں فرانسیسیوں کا ایک ملک ہے۔

۳۔ مغربی افریقہ کے بعض مقامات کیمیا وغیرہ میں ایک قسم کا بہت بڑا بندر ہوتا ہے۔ اسے  
گوریلا کہتے ہیں۔

۴۔ کانگو افریقہ کا بہت بڑا دریا ہے اس میں افریقہ کے تمام دریاؤں سے زیادہ پانی ہے۔ اس کی  
تیلہ میں گھنے جنگل ہیں جن میں ربر کے درخت۔ تاربین کا تیل اور ہاتھی دانت پایا جاتا ہے۔ یہاں  
بلجیم کی حکومت ہے۔

۵۔ مدین بحر احرار کے مشرقی ساحل پر ایک پرانی بستی اور بڑی تجارت گاہ تھی یہیں کے تاجروں کے  
قافلے کے ہاتھ حضرت یوسف فروخت کیے گئے تھے (قرآن شریف سورہ قصص و تورات کتاب پیدائش  
باب (۳۷) حضرت موسیٰ بھی فرعون کے پاس سے بھاگ کر مدین پہنچے تھے اور اسی مقام پر شعیب کی  
لڑکی صفورہ سے شادی کی تھی (توریت خروج باب ۲) اس شہر کے کھنڈراب تک (بقیہ مضمون برقعہ)

زنجبار اور ملک شام کا نامعلوم حصہ ان کتابوں میں سے اکثر دو جلدوں میں ہیں برٹن صاحب کا ترجمہ الف لیلہ نہایت ہی دلکش و سلیس مانا گیا ہے۔ جس پر انھوں نے بیش بہا حاشیہ چڑھایا ہے۔ برٹن صاحب کی سوانح عمری ان کی بیوی "آبل برٹن" نے دو جلدوں میں بڑی شمع و بسط کے ساتھ تحریر کی ہے۔

برٹن صاحب نے ۱۸۶۱ء میں چالیس برس کی عمر میں اس عورت سے شادی کی تھی۔ سوانح عمری کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا میں اس عورت سے بڑا کبھی عورت کو اپنے شوہر کے ساتھ محبت نہیں ہو سکتی۔ اور لیڈی برٹن کو اپنے شوہر سے جو عقیدت ہے وہ تعظیم سے گزر کر عبادت و پرستش کی حد تک پہنچ گئی ہے۔ اس وجہ سے اس سوانح عمری پر مبالغہ کا ایک گہرا رنگ چڑھ گیا ہے۔ برٹن صاحب کا سفر نامہ حجاز جو ہمارے مضمون کا ماخذ ہے تین حصوں پر مشتمل ہے۔ حصہ اول کا نام مصر۔ حصہ دوم کا المدینہ۔ اور حصہ سوم کا المکہ ہے۔

یہ سفر نامہ کئی مرتبہ شائع ہو چکا ہے۔ آخری مرتبہ ۱۸۹۵ء میں "جارج ہیل اینڈ سنز لنڈن" نے اس کو دو جلدوں میں مع تصاویر و نقشہ جات طبع کرایا اور یہی نسخہ ہمارے پیش نظر ہے۔

### (بقیہ حاشیہ ص ۱۵۹)

موجود ہیں۔ ابو الفدا کے زمانہ ۳۲۲ھ تک وہ کنواں جس پر حضرت موسیٰ نے شیب کی بکریوں کو پانی پلایا تھا۔ زیارت گاہ تھا۔ واضح ہو کہ اس مدین کو مدائن صالح نہ سمجھ لینا چاہیے جو علاقہ شام میں حمادریلو سے پر ایک اسٹیشن ہے اور جہاں حضرت صالح کے زمانہ کی صد ہا عارتیں ویران پڑی ہیں۔ عراق عرب میں نوشیروان کا پایہ تخت مدین بھی اس کے علاوہ تھا۔ جہاں مشہور کانج کرا کے کھنڈر اب تک موجود ہیں۔ جن کے مرقبے میں خامانی ان کی زبان حال سے کہتا ہے۔

ماہر گاہ وادیم این رفت ستم بر ما  
بر کجاستگاراں آیا چہ رود خدلاں  
زنجبار شرقی افریقیہ میں انگریزی علاقہ کا ایک بندر گاہ اور تجارت کا مرکز ہے۔ لونگ کی پیداوار کے لیے مشہور ہے۔ برائے نام یہاں ایک سلطان سلطان بھی ہے۔

۱۹۰۲ء میں اس درویش نے اردو میں اس سفر نامے کا ترجمہ شروع کیا تھا اور تقریباً نصف کتاب کا ترجمہ کر بھی ڈالا تھا مگر اس وقت اشاعت کا انتظام چونکہ ہو نہیں سکتا تھا اس لیے کچھ عرصہ کے لیے ملتوی کر دیا۔ سن ۱۹۱۹ء میں دفتر اخبار وطن "لاہور کی کتب مطبوعہ کی فہرست میں سفر نامہ برٹن کے ترجمہ کا اشتہار شائع ہوا۔ جسے دیکھ کر میں اس کے ترجمہ کے خیال سے دست بردار ہو گیا۔ دفتر وطن کے اس ترجمہ کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ وہ صرف مدنیہ منورہ کے حالات کا ترجمہ ہے جو "سفر دار المصطفیٰ" کے نام سے چھاپا گیا ہے اس کے مترجم مولوی محمد انشاء اللہ صاحب ادیٹر اخبار وطن اور مولوی مصلح الدین صاحب ہیں۔ اس میں اکثر عربی الفاظ و اصطلاحات و مقامات وغیرہ کے نام غلط لکھ دیے ہیں۔ بعض جگہ ترجمہ بھی غلط کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی بعض فاش غلطیاں ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ برٹن صاحب کے اعتراضات و نکتہ چینی اور خصوصاً ان شبہات کی جو انھوں نے آنحضرتؐ کے روضہ کی نسبت کیے ہیں اور اس کو ایک فرضی قبر بیان کیا ہے۔ کافی تردید بھی نہیں کی گئی۔ حتیٰ کہ برٹن صاحب نے شبہات مذکورہ کے ضمن میں سمودی۔ قلقشنندی۔ وغیرہ کے جو غلط حوالے دیے ہیں۔ ان کا اہل عبارت سے مقابلہ تک نہیں کیا۔ ادیٹر صاحب موصوف نے سفر نامہ برٹن کے باقی دو حصوں کے ترجمے کا وعدہ بھی دیا ہے میں فرمایا ہے۔ اس لیے ان حصوں کی اشاعت بھی دوسرے شخص کے لیے اخلاقاً ممنوع ہو گئی۔ قصہ مختصر اس طرح میں نے اس سفر نامے کے ترجمے کا خیال ہمیشہ کے لیے ترک کر کے ترجمہ شدہ حصے کو کسی مناسب مقام پر دفن کر دینے کے لیے رکھ چھوڑا ہے۔ اللہ بس باقی ہوں۔

اس موقع پر برٹن صاحب کے ہمیں بدلنے کے متعلق چند سطریں لکھنا غالباً بے محل نہ ہوگا۔ مولوی محمد انشاء اللہ صاحب اپنے ترجمہ دار المصطفیٰ کے دیباچے میں تحریر فرماتے ہیں۔

"نہایت تعجب و حیرت انگیز امر یہ ہے کہ کپتان برٹن نے اس اسم و پُر خطر ریاحت کو نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیا اور لطیف یہ ہے کہ ان کی کوئی اصلی شناخت نہ کر سکا۔"

مولوی صاحب موصوف نے اس رائے میں مبالغہ سے کام لیا ہے اور یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کس مصلحت سے انہوں نے حقیقت کا اخفا فرمایا۔ برٹن صاحب کی اہلیت و قومیت کے متعلق جو شکوک سفر جہاز میں ان پر کیے گئے اُن کے بارے میں وہ خود اپنے سفر نامے میں قاہرہ سے موٹز تک کے حالات میں لکھتے ہیں۔

”باوجود ہر قسم کی ہوشیاری کے کئی مرتبہ مجھ پر شبہ ہوا اور ایک دفعہ تو مجھ سے بھی غلطی ہو گئی۔ میں نے اپنے قافلے کے حاجیوں کو ایک آلاپائش دکھایا جس سے وہ لوگ چونک گئے۔“

اس سے بڑھ کر اور ثبوت ملاحظہ ہو۔ برٹن صاحب اپنے ملازم و مطوف محمد البسونی کی نسبت لکھتے ہیں۔

”جب وہ نماز پڑھتا تو میرے پیچھے کھڑا ہوتا اور اس طرح وہ اُس شک کا جو میری جانب سے اس کے دل میں تھا ثبوت دیا کرتا تھا اس کو ابتدا ہی سے مجھ پر کم سے کم کافر ہونے کا شبہ تھا۔“

اہل حجاز کی اصطلاح میں کافر سے ہمیشہ انگریز مراد ہوتی ہے۔ برکھارٹ و برٹن کے سفر ناموں میں جا بجا اس کی تفصیل موجود ہے۔ جدے کے حالات میں برٹن صاحب اسی لڑکے کے محمد کی نسبت لکھتے ہیں:-

”وہ بہت سردہری کے ساتھ مجھ سے رخصت ہو کر چلا گیا اور اس کا سبب چند روز بعد میرے ملازم شیخ نور نے مجھ سے بیان کیا۔ اس لڑکے (محمد) کو میں اپنے ساتھ جہاز پر لے گیا تھا وہاں اس کے دل میں بہت بُرا شبہ ہو گیا اس نے شیخ نور سے کہا ”اب میں سمجھا تمہارا آقا ہندوستان کا صاحب لوگ ہے۔ وہ ہماری ڈاڑھیوں پر سنسں گیا۔“

۱۷۔ محمد البسونی کے کارہنہ والا ایک لڑکا تھا۔ برٹن صاحب نے قاہرہ میں اس سے احرام خریدا تھا قاہرہ سے روانگی کے بعد رگستان موٹز میں اس کو ملازم رکھ لیا تھا۔ مکہ معظمہ میں اسی کے مکان پر قیام کیا تھا اور اُسی کو اپنا مطوف مقرر کیا تھا۔

اس کے علاوہ برٹن صاحب کے سفر نامے سے ظاہر ہے کہ اور بھی کئی مرتبہ ان پر شبہات ہوئے تھے۔ ان کا راز افشاء ہونے کی بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنے قافلے کے ہمراہیوں کیساتھ بہت داد و دہش کرتے تھے اور خصوصاً محمد البسونی کو تو انہوں نے اپنی تھیلی کا مالک ہی بنا رکھا تھا علاوہ اس کے برٹن صاحب نے اس سفر میں اپنے تئیں ہندوستانی ظاہر کیا۔ اور عربوں کے ساتھ حج و زیارت کی اور انہیں کے پاس قیام کیا۔ اُن کے سامنے اُن کی ہندوستانیہ کیا ثابت ہو سکتی تھی۔ اب رہا اُن کا پنجابی ملازم شیخ نور وہ اُر دو کیا جانے زیادہ سے زیادہ اُس نے یہی سمجھا ہو گا کہ رنگون میں ایسی ہی اُر دو بوتلے ہوں گے۔ ہاں اگر وہ ہندوستانیوں کے ساتھ کہ مدینہ کی سیر کرتے تو ایک منٹ میں قلعی کھل جاتی۔ پھر بھی ان کے عرب ملازم محمد نے تاڑ ہی لیا تھا کہ یہ ہندوستان کا صاحب ہے مگر "ستار عیوب" یعنی روپیے کا یہ کرشمہ تھا کہ ان کو گرفتار نہ کرایا۔ اس میں شک نہیں کہ برٹن صاحب مسلمانوں کے رسم و رواج سے بہت کچھ واقف تھے۔ فارسی میں ان کی قابلیت مقول تھی۔ ان کی عربی و انی کے متعلق اگرچہ یورپ میں بہت دھوم مچ رہی ہے۔ مگر میرا خیال ہے کہ وہ عربی عبارت کا مطلب سمجھنے سے قاصر تھے۔ البتہ مسلمانوں کے تاریخی حالات سے بہت آگاہی تھی اور بے بس بدلنے میں وہ پیرانے مشاق تھے۔ ہندوستان کے دوران قیام میں کئی مرتبہ علاقہ سندھ میں اسی قسم کے بھیس بدل چکے تھے۔ اور ایرانیوں اور افغانیوں کے

۱۔ کتاب کریم پریٹ مکہ (مکہ میں پیر و انبیاء) جو ہمارے مضمون "حجاز کے فرنگی سیاح" کے گیارہ سال بعد ۱۹۱۱ء میں شائع ہوئی ہے۔ اس کا مؤلف "اے رالی" نفس حالانہ برٹن حاشیہ میں لکھتا ہے کہ مدینہ و مکہ کی راہ میں ایک شخص نے برٹن کو تاڑ لیا۔ مگر خوش قسمتی سے وہ دوسرے دن صبح بخیر سے مقبول پایا گیا۔ یعنی برٹن نے اس کا کام تمام کر دیا۔ اور یہ حکایت لندن میں عام طور پر مشہور تھی۔ چنانچہ برٹن کی شادی کے وقت ایک دوست ڈاکٹر نے اس سے اس طرح علیک سلیک کی۔

ڈاکٹر۔ کسی آدمی کو قتل کرنے کے بعد تمہارا مزاج کیسا بہتا ہے۔

برٹن۔ نہایت بنشاش۔ مزاج شریف ڈاکٹر صاحب۔

عادات و فضائل کی مشق بھی کر لی تھی۔ لیڈی برٹن نے ان کے روپ بھرنے کے متعلق جو پچھلے  
رمیارک اپنی مولفہ سوانح عمری میں کیا ہے ہم اس کا ترجمہ درج ذیل کرتے ہیں۔

”کنڈھول پرنسپس لٹکائے سینہ پر لمبی ڈاڑھی لہرائی ہوئی چہرہ اور ہاتھ پاؤں

مہندی سے رنگے ہوئے آپ کا خادم مرزا عبداللہ بوٹھری بڑے بڑے  
کھیل کھیل چکا ہے۔ کبھی وہ بزاز بن جاتا اور مل خاصہ چھینٹ کی پوٹلی نبل میں  
مارے گلی کوچوں میں پھیری لگاتا اور اپنا سامان دکھانے کے لیے زانہ خانے  
میں بھی بلالیا جاتا۔ کبھی وہ ایک ایسے سوداگر کا بھیس بنا کر کسی گاؤں کے  
قریب ڈیرے ڈالتا۔ اور مسلمانوں کا لباس پہنے ہاتھ میں نیزہ لیے کمر میں  
پستول لگائے باہر نکلتا۔ ڈروک گاؤں والے اس کے گرد اکٹھے ہو جاتے  
اور وہ ان سے مختلف قسم کی معلومات حاصل کرتا۔ کبھی وہ کوئی دکان کرایہ پر  
لیتا اور چمکتی ہوئی کھجوریں گڑ۔ تنباکو۔ سوٹھ تیل۔ مٹھائی۔ بیجے لگتا۔ کبھی مرزا  
کسی مسجد میں جا اترتا اور ان طالب علموں کے ساتھ جو مسجد کے خاک آلود  
فرش پر لیٹے عربی۔ دینیات کی پھٹی پرائی ملی۔ دلی کتابیں مٹی کے ٹٹھلاتے  
ہوئے چراغ سے پڑھا کرتے تھے رات گزارتا۔ کبھی وہ ریشائیل۔ سرگھٹے  
جندمی آنکھوں والے ملاؤں سے بحث کرتا۔ کبھی وہ بھلے مائٹوں کے سے سفید  
کپڑے پہنے۔ گانے بجانے کی محفل میں جا گھستا اور ”السلام علیکم“ کہہ کر  
بے تکلف بیٹھ جاتا۔ کبھی وہ فیمون اور کانج پنیہ والوں کی صحبت میں وقت گزارتا  
کبھی وہ مشاطہ عورتوں سے جو مسلمانوں میں شادی بیاہ کراتی ہیں۔ رسم و رواج  
کے متعلق ضروری باتیں پوچھتا۔ اللہ اکبر کیا کیا تا شے اُس نے دیکھے۔ کیا کیا  
واقعات اُس پر گزرے اگر وہ تفصیل کے ساتھ بیان بھی کرتا تو کسی کو یقین  
نہ آتا۔“

اب ہم ان کے سفر نامے پر ایک اجمالی نظر ڈالتے ہیں۔ اس کا پہلا حصہ مصر کے

۱۔ علاء سندھ میں برٹن صاحب نے مرزا عبداللہ بوٹھری کے نام سے سیاحت کی تھی۔

متعلق ہے۔ اور قاہرہ سے ینبوع تک کے حالات اس میں درج ہیں چونکہ برٹن صاحب سے پیشتر اکثر میاںوں نے مصر کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں۔ اس لیے انہوں نے صرف قاہرہ کے مسافر خانوں کی زندگی اور رمضان کا سال دکھایا ہے۔ ایک باب مسجد کے عنوان سے ہے جس میں مساجد کی وضع قطع کی تاریخ لکھی ہے اس سے مسلمانوں کے مذاق فن تعمیر پر روشنی پڑتی ہے۔ ایک باب میں قاہرہ سے سوئز تک رستے کے حالات ہیں۔ دوسرے حصے میں مدینہ منورہ کے تاریخی و معاشرتی ہر قسم کے حالات نہایت وضاحت سے تحریر کیے ہیں اس حصے میں بجز چشم دید حالات کے باقی تمام تاریخی حالات ”کتاب جذب القلوب الی دیار المہبوب“ مصنف شاہ عبدالستحی محدث دہلوی سے لفظ بہ لفظ اخذ کیے ہیں۔ برٹن صاحب سے قبل کسی یورپین سیاح نے مدینہ منورہ کے حالات ایسی شرح و بسط کے ساتھ نہیں لکھے تھے۔ ان حالات کے متعلق جو نوٹ انہوں نے تحریر کیے ہیں وہ بھی انہیں کا حق ہے۔

تیسرے حصے میں مکہ معظمہ کے حالات۔ سناسک حج۔ اور مقامات قبر کہ وجدے کے حالات و واقعات ہیں۔ اس حصے میں تاریخی حالات کتاب ”تاریخ الاعلام باعلام بیت اللہ اکرام“ مولفہ قطب الدین کی سے لیے ہیں اور بیت اللہ کے مفصل حالات سفر نامہ برکھارٹ سے نقل کیے ہیں۔ برٹن صاحب نے مکہ معظمہ کے حالات اس وضاحت سے نہیں لکھے جیسے کہ مدینہ منورہ کے اور حقیقت یہ ہے کہ مکہ معظمہ کے حالات برکھارٹ سے بہتر آج تک کسی مسلمان یا عیسائی سیاح کے سفر نامے میں نظر سے نہیں گزرے۔ برٹن صاحب نے اپنے سفر نامے میں عموماً واقعات کا اظہار بے کم و کاست کیا ہے۔ لیکن بعض بعض مقامات پر ان کا فطرتی قومی تعصب بے اختیار ظاہر ہو گیا ہے اور مدینہ کے حالات میں تو زیارت مرقد منورہ کا

۱۔ ینبوع ساحل بحر پر مدینہ منورہ کا مشہور مندرگاہ ہے جدے سے جہازیں جاتیں تو ایک دن میں ینبوع پہنچتے ہیں یہاں سے مدینہ منورہ پانچ منزل ہے۔

۲۔ کتاب جذب القلوب سنہ ۱۱۸۵ھ میں تالیف ہوئی ہے۔ محدث مدوح کی وفات ۱۱۸۵ھ ہجری میں ہوئی۔



ذکر کرتے ہوئے وہ تحقیقات کے نشے میں اس قدر بے خودہ سرشار ہو گئے کہ ان کی عربی کی کم استعدادی پر جو زبردست طمع چڑا ہوا تھا وہ سب انہوں نے گھڑچ کر پھینک دیا۔ اور آنحضرتؐ کی قبر مطہرہ کو ایک فرضی قبر بیان کر کے اپنی قابلیت کو بٹہ لگا لیا۔ اس وقت ہم برٹن صاحب کی دوسری لغزشوں سے قطع نظر کر کے صرف آنحضرتؐ کے مرقہ مبارک کے متعلق ان کے ہر اعتراض کا جواب اُس کے نیچے درج کرتے ہیں تاکہ سمجھنے میں آسانی ہو۔

(۴)

### (ج) برٹن صاحب کے اعتراضات اور اُن کا جواب

اعتراض نمبر (۱)

برٹن صاحب کہتے ہیں "اگرچہ ہر پڑھے اور بے پڑھے سنان کا یہ پکا عقیدہ ہے کہ آنحضرتؐ کا جسد (الہامی مدینے کے حجرے میں دفن ہے لیکن میں یہ شبہ کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ جگہ بھی ویسی ہی مشتبہ ہے جیسی کہ بیت المقدس میں حضرت عیسیٰؑ کی قبر۔"

جواب اعتراض نمبر (۱)

حضرت عیسیٰؑ کی قبر کی نسبت البتہ شبہ ہو سکتا ہے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ عیسوی معتبر روایات سے یہ ثابت ہے کہ صلیب دینے کے بعد حضرت مسیحؑ کی لاش ان کے ایک شاگرد یوسف نامی نے بلاطس سے مانگی اور اُسے ایک قبر میں جو بہ اختلاف روایت کسی چٹان یا کسی باغ میں کھودی گئی تھی رکھ کر قبر کے منہ پر ایک بڑا پتھر ڈھک دیا۔ مریم مگدینی اور یوسیس کی ماں مریم قبر کے سامنے بیٹھی دیکھ رہی تھیں۔ یہودیوں نے اس خیال سے کہ

۱۔ بلاطس وہ مجسٹریٹ تھا جس نے یہودی علماء سے فتویٰ حاصل کرنے کے بعد حضرت عیسیٰؑ کو صلیب پر کھینچنے کا حکم دیا۔  
۲۔ تو اوتی چٹان میں قبر بتاتے ہیں یوحنا بلع بیان کرتا ہے۔

۳۔ انجیل متی باب ۲۷ آیات ۵۰ تا ۵۶

حضرت عیسیٰ کے شاگرد لاش کو چڑانے لیا جس سے اس قبر پر بھاری پہرہ مقرر کر دیا تھا مگر اس روز پہرے والے سپاہی ایک عید منانے میں مصروف ہو گئے تھے اور وہ قبر غیر محفوظ حالت میں ہی چھوڑ دی گئی تھی یسوع کے روز مریم مگدالینی اور دوسری مریم جب قبر پر گئیں تو انہوں نے پتھر کو دھککا ہوا پایا اور قبر کے اندر لاش کا پتہ نہ تھا اس کے بعد ایک فرشتے کی شہادت پر ان دونوں عورتوں نے جناب صبح کے شاگردوں کو مطلع کر دیا کہ آپ زندہ ہو کر آسمان پر چلے گئے۔ نیز حضرت صبح نے بھی اپنے شاگردوں پر ظاہر ہو کر اس کی تصدیق فرمائی۔

بیان مذکورہ بالا سے جو متنی و لو کا دیو حنا کی انجیل سے اخذ کیا گیا ہے ظاہر ہے کہ حضرت عیسیٰ کو ایک ہی آدمی نے دفن کیا تھا اور تمام قبر میں بھی اختلاف ہے کہ وہ کسی باغ میں تھی یا کسی چٹان میں۔ قبر پر پہرہ بھی متعین تھا۔ جس کی وجہ سے معتقدان صبح اس کے پاس جا بھی نہ سکتے تھے اور قبر کو خالی دیکھنے والی بھی یہ اختلاف روایات دو تین ہی عورتیں تھیں اور حضرت صبح صرف تین ہی دن قبر میں رہے اور یہ قبر دشمنوں کے علاقے میں واقع تھی جو اس کے مہدم کردینے اور مٹا دینے میں بھی تامل نہیں کر سکتے تھے۔ پس ایسی قبر کا اگر پتہ و نشان کسی کو یاد نہ رہے اور اگر کسی فرضی گڑھے کو قبر صبح مشہور کر دیا جائے تو کچھ حیرت کی بات نہیں ہے علاوہ ازیں چوتھی صدی عیسوی کے آغاز تک قبر صبح لینے "ہولی سپلر" کا وجود تاریخوں میں نہیں پایا جاتا۔ پہلے ۳۲۶ء میں "قسطنطین" اول شاہ روم نے اپنی ماں ملکہ

۱۔ یہودیوں کا اب بھی یہ خیال ہے کہ حضرت عیسیٰ کو ان کے شاگرد قبر میں سے نکال لے گئے اور یہ مشہور کر دیا کہ وہ آسمان پر چلے گئے۔ ہمارے زمانہ کے بعض مسلمان علما نے بھی اسی قسم کا خیال ظاہر کیا ہے کہ حضرت صبح صلیب کے بعد قبر سے نکال لیے گئے۔ اور تندرست ہو کر عرصہ تک زندہ رہے۔

۲۔ انجیل متی باب ۲۸- آیت ۶۴۔ ۳۔ انجیل متی باب ۲۸- آیت ۱۱۔ ۴۔ "قسطنطین" اول اپنے باپ کونستینٹین ٹیس کلارکس کے مرنے کے بعد ۳۲۴ء میں روم کا بادشاہ ہوا۔ اس کو ایک جنگ کے وقت آسمان پر ایک آتشیں صلیب نظر آئی تھی اور یہ الفاظ دکھائی دیے تھے کہ "اس صلیب کی خاطر فتح کر" چنانچہ وہ عیسائی ہو گیا اور سلطنت روم کا مذہب عیسائی قرار دیا۔ ۳۲۵ء میں اس نے شہر قسطنطنیہ آباد کر کے اسے اپنی سلطنت کا پایتخت قرار دیا۔ ۳۲۹ء میں پیدا ہوا تھا اور ۳۳۷ء میں مرا اس کو قسطنطین اعظم بھی کہتے ہیں۔

ہلینا کے ساتھ بیت المقدس کی زیارت کی اور وہاں "بشپ مکاریس" کی مدد سے قبر شریف جناب سیج (ہولی سیکر) اور صلیب عیسیٰ کا پتہ لگایا۔ حضرت عیسیٰ کے ساتھ جن دو قیدیوں کو صلیب دی گئی تھی۔ ان کی صلیبیں بھی اسی وقت برآمد ہوئیں مگر اصلی صلیب کی شناخت اس طرح کی گئی کہ ایک بیمار عورت نے اُس کو چھوا اور وہ تندرست ہو گئی اس معجزے سے ثابت ہوا کہ یہ اصلی صلیب ہے اس کے بعد قسطنطین اور اس کی ماں نے اس جگہ جہاں سے

۱۷۔ یہ ایک نان بائی کی لڑکی تھی جس کو روم کے سپہ سالار کوئسٹن ٹینس کلاریس نے بیوی بنا لیا تھا۔ شخص شاہی خاندان کا ایک ممبر تھا۔ تخت روم خالی ہونے پر بادشاہت کے لیے اس کا انتخاب کیا گیا وہاں کے رسم درواج کے لحاظ سے بادشاہ ایک ادلے طبقے کی عورت سے تعلق نہیں رکھ سکتا تھا اس لیے اس نے ہلینا کو طلاق دیدیا اور وہ اپنے لڑکے قسطنطین (اعظم) کے ساتھ نہایت رنج و غم کی زندگی بسر کرنے لگی۔ جب قسطنطین روم کا فرزند ہوا اور اُس نے مذہب عیسوی قبول کر لیا تو یہ بھی عیسائی ہو گئی۔ اور اپنے تئیں خدمت مذہب عیسوی کے لیے وقف کر دیا اور خاوند کے طلاق دیدینے کی وجہ سے جو گوشہ تنہائی میں پڑی ہوئی تھی اس سے باہر نکلی اور کوئی انٹی برس کی عمر میں بیت المقدس کی زیارت کے لیے اپنے فرزند قسطنطین اعظم کے ساتھ روانہ ہوئی اور اصلی صلیب کا پتہ لگایا۔ ہلینا بیت المقدس میں کچھ عرصہ تک رہی اور بیت الہم اور جبل زیتون پر گرجے بنوائے آخر روم کو واپس ہوئی اور ۳۲۸ء میں انٹی برس کی عمر میں وفات پائی۔ یہ عورت میسائیوں میں بڑی بزرگ اور ولی سمجھی جاتی ہے اور اسی اعتبار سے اس کو سینٹ ہلینا کہتے ہیں۔

۱۸۔ اس صلیب کے بڑے بڑے واقعات ہیں نہایت مختصر یہ کہ ہلینا نے اس کے دو حصے کر کے ایک حصہ بیت المقدس کے پادری کو دیدیا اور دوسرا حصہ قسطنطینہ بھیج دیا۔ بیت المقدس اس وقت ہرقل شاہ روم کی سلطنت میں تھا ایرانی جوہر تل کی سرحد پر اکثر چھاپے مارا کرتے تھے صلیب کے اس ٹکڑے کو بیت المقدس سے لے گئے۔ ہرقل نے سن ۶۰۰ء میں جنگ کے بعد واپس لے لیا اور بغرض حصول برکت قسطنطینہ اس کو لا کر اولاً کلیئہ ابا صوفیہ کے گرجے کے منج پر رکھا۔ پھر بیت المقدس بھیجا دیا۔ اس کے بعد مسلمانوں اور مجاہدین صلیب کے درمیان جو لڑائیاں ہوئیں اور جنگ ۱۰۹۹ء سے ۱۲۹۹ء تک چلتا رہا۔ ان میں صلیب کا یہ ٹکڑا کبھی ادھر سے ادھر آیا اور ادھر سے ادھر گیا۔ (بقیہ مضمون بر ص ۱۶۹)

صلیب برآمد ہوئی تھی۔ مزار شریف اور ایک گرجا تعمیر کرادیا اور قبر خناب مسیح نمودار ہو گئی۔  
 آنحضرتؐ کے مرقہ مبارک کی یہ حالت نہیں ہے متعدد اشخاص نے آپ کو دفن کیا۔ نمیناً  
 ۲۵ ہزار آدمیوں نے نماز جنازہ پڑھی۔ نہ آپ کی قبر شریف مخالفوں کے علاقے میں تھی۔ نہ  
 اس پر کوئی پہرہ مقرر کیا گیا تھا۔ نہ اس کے محل وقوع میں سلف سے آج تک کسی کو اختلاف  
 ہوا بلکہ صحابہ ہمیشہ اس کی زیارت کرتے رہے۔ حضرت مسیح کی قبر سواتین سو برس تک لاپتہ رہی  
 آنحضرتؐ کی قبر ایک دن بھی بے پتہ نہیں رہی۔

### اعتراف نمبر (۲)

برٹن صاحب کہتے ہیں کہ ”آنحضرتؐ کی وفات کی خبر مشہور ہوتے ہی مدینے میں ہل  
 مچ گئی تھی اور لوگوں نے آنحضرتؐ کو غیر فانی سمجھ کر آپ کی وفات کا یقین نہیں کیا تھا۔ یہاں تک  
 کہ حضرت عمرؓ نے لوگوں کو دھکی بھی دی کہ اگر کوئی اس خبر کو سچ سمجھے گا تو قتل کر دیا جائے گا  
 علاوہ ازیں آنحضرتؐ کا جسد (مبارک) ٹھنڈا بھی نہ ہونے پایا تھا کہ خلافت کے متعلق مہاجرین و  
 انصار میں جھگڑا ہو گیا جس کے بارے میں شیعوں کا بیان ہے کہ حضرت علیؓ اور جناب فاطمہؓ کے  
 مکان کو جو اس جگہ سے جہاں اب روضہ (منورہ) ہے چند ہی قدم کے فاصلے پر واقع تھا آگ  
 لگا دینے کی دھمکی دی گئی اور اسی رات کو حضرت ابو بکرؓ خلیفہ بنائے گئے۔

جواب نمبر (۲)۔ اس میں شک نہیں کہ آنحضرتؐ کی وفات سے مدینے میں

(بقیہ حاشیہ ص ۱۶۸)

صلیب کے دوسرے حصے میں سے بہت سے چوٹے چھوٹے ٹکڑے عیسائی دنیا کے نام بڑے بڑے گرجوں  
 میں تقسیم کر دیے گئے اور یہ تبرک اب بھی بہت سے مقامات پر موجود ہے۔ چنانچہ حیدرآباد کے رہن کیتوک  
 عیسائیوں کے گرجے میں بھی اس صلیب مقدس کا ایک ٹکڑا کوئی پانچ انچ لمبا اور تین انچ چوڑا شیشے کے ایک  
 فریم میں رکھا ہوا ہے۔ جو یوم صلیب مسیح کی تقریب میں نکالا جاتا ہے۔ یہ گنگا راجھی کئی مرتبہ اس کو آنکھوں سے  
 لگا چکا ہے۔

۱۔ ”تاریخ گبن“ ”بک آف نالج“ ”انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا“ ”انسائیکلو پیڈیا آف انڈیا“ ”مہرِ انسا  
 پیڈیا وغیرہ۔

کھل بی ضرور مچ گئی تھی۔ مگر مسلمان آنحضرتؐ کی زبان مبارک سے ”انا بشرٌ مثلكم ستمی چکے تھے اور قرآن شریف میں یہ آیت پڑھ چکے تھے کہ ”وما محمد الا رسول قد خلت من قبلہ الرسل افان مات او قتل انقلبتم على اعقابکم“ ”یعنی مجھ بھی خدا کے رسول ہیں۔ جیسے ان سے قبل نبی گزرے ہیں اگر وہ مر جائیں یا مارے جائیں تو کیا تم لوگ اپنے قدیم طریقے پر لوٹ جاؤ گے“ اس وجہ سے یہ خیال نہیں کیا جاسکتا کہ مسلمان خلافتِ تعلیمِ قرآن آپ کو غیر فانی سمجھے ہوئے تھے۔ البتہ آنحضرتؐ کا مزاج رو بہ اصلاح ہو جانے کے بعد جب کہ کسی کو اندیشہ نہ تھا کہ انتقال ہو جائیگا۔ وفات ہو جانے سے صحابہ حیران و ششدر ہو گئے تھے اب رہی انبیاء و شہداء کی حیات بعدِ موت وہ ایک دوسری چیز ہے اور وہ حیات مانعِ فناء ہے جہاں نہیں ہے۔ حضرت عمرؓ کا آنحضرتؐ کی وفات کی خبر کو سچ نہ سمجھا یا اس کے یقین کرنے والے کو قتل کی دھمکی دینا ممکن ہے کہ فرط غم کے باعث ہو یا کسی سیاسی مصلحت پر مبنی ہو جیسا کہ اکثر بادشاہوں اور ناموروں کی موت کا اخفا کیا جاتا ہے اور نظم و نسق و انتظام قائم ہونے تک اس کا افشا خلافتِ مصلحت سمجھتے ہیں اسی طرح کیا عجب ہے کہ حضرت عمرؓ نے بھی اس خیال سے کہ ملحد مرتد یا منافق کوئی فساد برپا نہ کر دیں۔ آنحضرتؐ کی وفات کی خبر مشہور کر دینا مناسب نہ سمجھا ہو مگر کچھ دیر بعد انھوں نے بھی وفات کا اعلان کر دیا۔ اور پھر وفات یا قبر شریف کے متعلق ان کو کوئی شبہ نہ رہا۔ یہاں تک کہ حضرت ابوبکرؓ کو وہاں دفن کیا اور خود بھی آنحضرتؐ کی پائنتی دفن ہوئے۔ اب رہا مسئلہ خلافت اور حضرت فاطمہؓ کے مکان کو جلانے کی دھمکی دینا یہ بالکل بے تعلقی بات ہے اس سے یہ ہرگز ثابت نہیں ہوتا کہ آنحضرتؐ کا جسد اطہر حجرہ نبوی میں سپرد خاک نہیں کیا گیا۔

### اعتراض نمبر (۳)

بڑن صاحب کہتے ہیں ”اگر کوئی شخص حیرت کرے کہ یہ ممکن نہیں کہ آنحضرتؐ جیسے مشہور

۱۔ میں بھی تمھارے مثل آدمی ہوں۔

۲۔ یہ وہ واقعات سنی شیعوں میں مختلف فیہ ہیں۔ ان کے متعلق میں کچھ لکھنا مناسب نہیں سمجھتا جو صاحب تفصیل معلوم کرنا چاہیں وہ کوئی تاریخ ملاحظہ فرمائیں۔

شخص کی قبر لایا ہے تو اس کو مدینے میں ہی ایسی بہت سی مثالیں مل سکتی ہیں۔ مثلاً حضرت فاطمہؓ کی قبر مدینے میں تین جگہ بتائی جاتی ہے۔ حالانکہ ہر شخص خیال کر سکتا ہے کہ آنحضرتؐ کی صاحبزادی اور ائمہ (الہامہ) کی والدہ ماجدہ کسی غیر مشہور قبر میں دفن نہ کی گئی ہوں گی۔

**جواب۔** حضرت فاطمہ صلوٰۃ اللہ علیہا کی تجہیز و تکفین و تدفین ان کی وصیت کے مطابق عمل میں آئی تھی۔ ان کے انتقال کی اطلاع کسی کو نہیں کی گئی تھی۔ ان کی نماز جنازہ میں حضرت علیؓ اور اہل بیت میں سے چند آدمیوں کے سوا اور کوئی شریک نہ تھا اور رات کے وقت آپ دفن کی گئیں تھیں۔ غالباً اس عدم تشہیر کی وجہ یہ تھی کہ حضرت علیؓ کے ہاتھ سے چونکہ بہت سے دشمنان دین مارے گئے تھے اس لیے جناب فاطمہؓ کے دفن کو ظاہر نہ کیا گیا کہ مبادا مقتول کفار کے دربار قبر شریف کی بے حرمتی کریں یہی سبب ہے کہ حضرت فاطمہؓ کی قبر کی نسبت مختلف اقوال ہیں اور مختلف گیارہ مقام پر ان کا دفن بیان کیا جاتا ہے۔ لیکن جناب سیدہؓ کی قبر اطہر کی مثال حضرت سرور کائناتؐ کے مرقہ منورہ سے نہیں دی جاسکتی۔ جس کے محل وقوع اور جگہ کے یقین میں آنحضرتؐ کی تاریخ وفات سے آج تک کسی کو اختلاف نہیں ہے۔ آپ کی تجہیز و تکفین کوئی معنی طور پر عمل میں نہیں آئی تھی جس کے سبب اہل مدینہ کو آپ کے دفن کے متعلق کسی قسم کا شبہ نہ ہوتا۔ علاوہ ازیں یہ ضرور نہیں کہ اگر کسی مشہور و معروف شخص کی قبر کے یقین میں اختلاف ہو تو دوسرے مشاہیر کی قبروں کی نسبت بھی ہم شبہ کرنے لگیں۔

### اعتراض نمبر (۴)

برٹن صاحب کہتے ہیں کہ ابتدا سے آج تک آنحضرتؐ کی قبر کی وضع عالم اسلام میں کسی کو معلوم نہیں ہوئی یہی سبب ہے کہ بعض ممالک میں قبریں اُبھری ہوئی بنائی جاتی ہیں اور بعض جگہ چوٹی۔ اگر قبر (شریف) کی شکل معلوم ہوتی تو لوگ اُسی کو سنت قرار دے کر اُسی شکل کی قبریں بناتے اور پھر قبروں کی وضع میں اختلاف نہ ہوتا۔

**جواب۔** حجۃ مبارک جس میں آنحضرتؐ دفن ہیں۔ ابتدا میں وہ ام المومنین حضرت عائشہؓ کے مکان میں کھجوروں کی شاخوں سے بنا ہوا تھا۔ آنحضرتؐ نے اسی حجرے میں وفات فرمائی۔ اور وہیں دفن کیے گئے اور حضرت عائشہؓ بھی بدستور اسی میں مقیم رہیں قبر شریف

اور ان کے گھر کے درمیان کوئی آڑ نہ تھی۔ مسلمان زیارت قبر شریف کے لیے آیا کرتے تھے۔ بعد میں حضرت عائشہؓ نے اپنے مکان اور قبر شریف کے بیچ میں ایک دیوار اٹھائی۔ اس کے بعد مسلمانوں میں حضرت ابوبکرؓ اسی میں دفن کیے گئے۔ آنحضرتؐ کی قبر کے دیکھنے کا لوگوں کو اچھی طرح موقع ملا۔

حضرت عمرؓ نے اپنے عہد خلافت میں جب مسجد نبویؐ کی تعمیر کرائی تو مسلمانوں میں حجرہ شریف کو کچی انٹیوں سے بنوا دیا اور اس میں ایک دروازہ بھی رکھا۔ جس میں داخل ہو کر زیارت کرتے تھے۔ دیوار میں ایک سوراخ بھی تھا اس میں سے ہاتھ ڈال کر لوگ تبرکات مقدسہ کی خاک بھی اٹھایا کرتے تھے زیارت بھی کر سکتے تھے۔ بعد ازاں ۲۵ھ میں حضرت عمرؓ اسی حجرے میں دفن کیے گئے اب پھر تمام اہل مدینہ کو حجرہ شریف میں داخل ہونے اور آنحضرتؐ کے مزار کے دیکھنے کا اچھی طرح موقع ملا۔ حضرت امام حسن علیہ السلام نے بھی ۵۰ھ میں یہ وصیت فرمائی تھی کہ ان کو اسی حجرے میں لیجئے ان کے نانا کے پہلو میں یا جنت البقیع میں دفن کریں۔ جناب امام حسن علیہ السلام کی یہ وصیت خاندان رسالت کے ایک بڑے رکن ہونیکی وجہ سے اس امر کے ثبوت کے لیے کہ آنحضرتؐ اسی حجرے میں مدفون ہیں بہت اہم شہادت ہے۔ سید سہودیؒ بروایت معتبر نقل کرتے ہیں کہ جب قاسم بن محمد بن ابوبکرؓ نے اپنی بیوی بھی حضرت عائشہؓ سے ان قبروں کی زیارت کے لیے عرض کیا تو انھوں نے حجرہ کھول دیا قاسم نے تین قبریں دیکھیں جو نہ تو زاہد بلند تھیں اور نہ زمین سے ملی ہوئی۔ یعنی کسی قدر اٹھی ہوئی چھٹی قبریں تھیں اور ان پر موضع عرصہ کے سرخ رنگ کے سنگریزے بچھے ہوئے تھے قبروں کی ترتیب یہ تھی کہ اول آنحضرتؐ کی قبر ان کے دوش مبارک کے محاذی حضرت ابوبکرؓ سر حضرت ابوبکرؓ کے کندھے کے نزدیک حضرت عمرؓ کا سر (خلاصۃ الوفایاب ۴ فصل ۱۰ ص ۱۴۱) علاوہ انہیں حدیث کی مشہور کتاب صحیح بخاری میں سفیان ثوری اور ابو داؤد کی روایاتیں موجود ہیں جن سے آنحضرتؐ کی قبر کا سطح یعنی چپٹا ہونا ثابت ہے۔ (نزہۃ الناظرین مولفہ جعفر برزنجی ص ۱۵۰) قاسم حضرت ابوبکرؓ کے پوتے اور حلیل القدر تابعی تھے۔ امام جعفر صادق علیہ السلام ان کے نواسے تھے۔ قاسم کی وفات ۸۰ھ میں ہوئی اور مدینہ منورہ میں دفن ہوئے۔

مطبوعہ مطبعہ جالبہ مصر ص ۳۵

امام جعفر صادق علیہ السلام کی روایت سے ثابت ہے کہ آنحضرتؐ کی قبر ایک بالٹ اونچی چوٹی پر تھی۔ ان امور کے متعلق وضع و ہیئت قبور کے زیر عنوان تفصیل سے اوپر ذکر کیا جا چکا ہے۔

حضرت عمرؓ کا بنوایا ہوا کچی اینٹوں کا حجرہ ولید بن عتبہ الملک کے زمانہ تک رہا۔ ۹۷ھ میں ولید بن عبد الملک کے حکم سے عمر بن عبد العزیز حاکم مدینہ نے وہ حجرہ منہدم کر کے کچی اینٹوں سے حجرہ تعمیر کرایا اور اس کے باہر ایک اور خمس گنیں حجرہ بنوایا اور دونوں حجروں میں کسی میں بھی دروازہ نہ رکھا اس وقت سے قبر شریف حضرت سرور کائناتؐ زائرین کی نگاہ سے پوشیدہ ہو گئی۔

۱۰ بیان مذکورہ بالا سے واضح ہے کہ ۹۷ھ تک یعنی آنحضرتؐ کی وفات سے جو عرصہ میں ہوئی انہی برسوں تک حضرت عمرؓ کا بنوایا ہوا حجرہ قائم رہا۔ اس وقت تک آنحضرتؐ کا مقبرہ پہاڑ اور دونوں صحابہؓ کی قبریں ایک گاہ خاص عالم میں اور حجرے کا دروازہ کھول کر اور اس کی دیوار کے سوراخ میں سے لوگ زیارت کرتے رہے اور آنحضرتؐ کی قبر شریف کی وضع و شکل کی زیارت سے مشرف ہوتے رہے اس پر برٹن صاحب کا یہ کہنا کہ  
ابتداءً اسلام سے آنحضرتؐ کی قبر کی وضع کسی کو معلوم نہیں۔“  
سخت غلطی ہے۔

اب رہا یہ امر کہ آنحضرتؐ کی قبر کی وضع سنت سمجھ کر تمام اسلامی ممالک میں اسی وضع کی

۱۔ ولید بن عتبہ الملک خاندان بنی امیہ کا چٹا خلیفہ تھا۔ ۸۶ھ ہجری میں تخت نشین ہوا تھا۔ اس کے زمانہ میں مسجد نبویؐ کی توسیع و حجرہ شریف کی تعمیر ہوئی۔ جس کی ابتدا ۸۸ھ ہجری میں اور اختتام ۹۰ھ ہجری یا ۹۱ھ ہجری میں ہوا۔ ولید کی وفات ۹۷ھ ہجری میں ہوئی۔

۲۔ عمر بن عبد العزیز خاندان بنی امیہ کے آٹھویں خلیفہ تھے اور اس تمام خاندان میں نہایت نیک و صالحی سال خلیفہ رہے۔ ۱۹۸ھ ہجری میں وفات پائی۔



قبریں کیوں نہیں بنائی جاتیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سنت اس کام کو کہتے ہیں جو آنحضرت ﷺ نے  
 خود کیا یا جو کام آپ کے سامنے کیا گیا اور اس کو آپ نے منع نہ فرمایا۔ اس اصول سے آنحضرت کی  
 قبر جو بدوفات بنائی گئی اس کی وضع سنت نہیں کہلا سکتی اور نہ اہل اتباع واجب ہے۔ اس  
 وجہ سے مختلف ممالک میں مختلف شکل کی قبریں بنائی جاتی ہیں۔ البتہ آنحضرت ﷺ نے اپنے صحابہ  
 وغیرہ کی قبریں جس وضع کی بنوائی تھیں وہ سنت کہلا سکتی ہے۔ مثلاً اہم مختصر طور پر ہر ایک  
 بزرگواروں کے حالات دفن لکھتے ہیں۔ مدینہ منورہ کے قبرستان جنت البقیع میں سب سے  
 پہلے حضرت عثمان بن مظعون صحابی مہاجر دفن ہوئے۔ جن کا سنہ وفات باختلاف روایات  
 ۳۵ء ہے۔ ان کی قبر کی نسبت آنحضرت ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ لحد بنائیں۔ دفن کر دینے  
 کے بعد ایک چھرنچ رہا تو آنحضرت ﷺ نے اپنے دست مبارک سے اٹھا کر قبر کے سر جانے نصب  
 کر دیا۔ جب سیدنا ابراہیم ابن رسول اللہ ﷺ نے جادی الثانی ۹ ہجری میں چھ مہینے کی عمر میں وفات  
 پائی تو حسب الارشاد آنحضرت ﷺ ان کو عثمان بن مظعون کے پہلو میں دفن کیا گیا اور آنحضرت ﷺ نے  
 اپنے ہاتھ سے قبر ابراہیم پر مٹی دالی۔ پانی چھڑکا۔ اور سنگریزے بطور بندش کے جاسے مذکورہ بالا  
 مثالوں سے ظاہر ہے کہ قبر کا لحد بنانا ہو سکے تو سر جانے کوئی پتھر نصب کرنا قبر پر مٹی ڈالنا۔ پانی  
 چھڑکنا اور قبر کے حاشیہ پر بندش کے طور پر پتھر کے ٹکڑے جمادینا سنت ہے۔ قبر کی بیرونی  
 ساخت کے متعلق مسلح کو زیادہ ترجیح ہے کیونکہ روایت ہے کہ آنحضرت ﷺ کی قبر اول مسلح تھی۔  
 عمر بن عبد العزیز کی تعمیر کے وقت جب دیوار کی مٹی قبر پر گری تو وہ کسی قدر اونچی ہو گئی۔  
 اسی سبب سے اسلامی ممالک میں مسلح اور ڈھلوان دونوں وضع کی قبریں بنائی جاتی ہیں اور  
 دوسرے امور یعنی لحد بنانا۔ پانی چھڑکنا۔ وغیرہ بطور سنت انجام دیے جاتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے  
 کہ مذہب اسلام نے انسداد قبر پرستی کے خیال سے قبر کی شکل وضع کو بہت ہی ناقابل التفات  
 شے قرار دیا ہے۔ اسی بنا پر سخیہ قبروں سے جو خلاف سنت ہوتی ہیں۔ کچی قبریں متصل  
 سمجھی جاتی ہیں اور آنحضرت ﷺ کی اصل قبر شریف بھی کچی ہی قبر ہے۔ جس پر نہ کتبہ ہے نہ لوح نہ  
 تعویذ۔ اور ہے یہ کہ جو چیز فنا ہونے والی اور مٹ جانے والی ہے اس کے قیام کی فکر کرنا  
 اور اس کی ظاہری وضع قطع کو زیادہ اہمیت دینا ہی عبث ہے۔ حضرت درویش نے خوب

کہا ہے:-

اہل فنا کو نام سے ہستی کے تنگ ہے  
لوح مزار بھی مری چھاتی یہ تنگ ہے

اعتراض نمبر (۵)

برٹن صاحب کہتے ہیں کہ ”علی العموم سب لوگوں کا خیال ہے کہ حجرہ (مبارک) میں  
تینوں قبریں اس طرح بنی ہوئی ہیں۔

قبر بنی ۱

قبر ابو بکرؓ

قبر عمرؓ

مگر مسلمان مؤرخ اس سیدھی سا دھی بات پر بھی متفق نہیں ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ  
حجرہ شریف میں تینوں قبریں برابر برابر اس طرح بنی ہوئی ہیں:-

قبر بنی ۲

قبر ابو بکرؓ

قبر عمرؓ

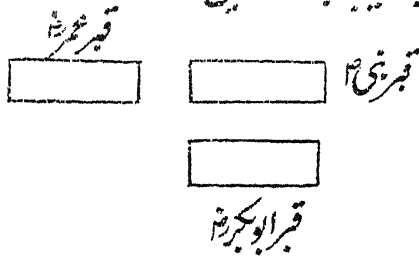
کوئی کہتا ہے کہ آنحضرتؐ کی قبر آگے ہے اور حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ کی قبر اس کے  
پیچھے یعنی اس طرح

قبر بنی ۳

قبر عمرؓ

قبر ابو بکرؓ

بعض مورخ یہ ترتیب بتاتے ہیں۔



جواب۔ یہ بات مسلمان مورخوں کی انتہا درجے کی صاف بیانی و حق گوئی کی دلیل ہے کہ وہ کسی واقعہ کی نسبت صرف اُسی روایت پر اکتفا نہیں کرتے جو تحقیق کے بعد ان کو صحیح معلوم ہو بلکہ اس واقعہ کی نسبت اُن کو جس قدر روایتیں دستیاب ہوتی ہیں۔ بلا لحاظ قوی و ضعیف سب لکھ دیتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اکثر مورخین اصول روایت کے اعتبار سے روایت کے ضعف و صحت کی بھی صراحت کر دیتے ہیں۔ چنانچہ ترتیب قبور حجرہ شریف کے متعلق جو مختلف روایتیں آئی ہیں۔ ان سب میں بالاتفاق تمام مورخ شکل اول ہی کو صحیح سمجھتے ہیں جس کے راوی نہایت معتبر ہیں اور سلسلہ روایت حضرت قاسم بن محمد بن ابوبکرؓ تک پہنچتا ہے جس کی صراحت جواب نمبر (۴) میں کی جا چکی ہے۔ اب دوسری بات کہ ان قبروں کی مختلف ترتیب لوگوں نے کیوں بیان کی اور سب نے ایک ہی ترتیب کے ساتھ ذکر کیوں نہ کیا۔ اس کی کھلی ہوئی وجہ یہ ہے کہ جب کوئی واقعہ ایک عرصہ کے بعد قلم بند کیا جاتا ہے اور روایت در روایت کا سلسلہ قائم ہو جاتا ہے تو اکثر ایسی جھوٹی باتوں کی ترتیب وغیرہ میں اختلاف ہو جاتا کرتے ہیں۔ امتداد زمانہ کے باعث روایتوں میں اختلاف پیدا ہو جاتا تو بالکل بدیہی و لازمی بات ہے۔ لیکن اگر کسی واقعہ کے ہمیشہ آتے ہی بلا توقف دُفی الفور دس آدمی چشم دید حالات بیان کریں تو دس آدمیوں کی دس باتیں ہوں گی۔ اور اس قسم کی سیدھی سادھی باتوں میں وہ بمشکل متفق ہو سکیں گے اگر ایک ہی گھر کے رہنے والوں سے ان کے مکان کے دروازوں۔ سیڑھیوں اور طاوول کی ترتیب و تعداد کے بارے میں سوالات کیے جائیں تو ممکن نہیں کہ اُن کے بیان میں اختلاف نہ ہو۔ میرے خیال میں دنیا میں ایسے بہت کم لوگ نکلیں گے جن کو اپنے ہڑواڑ کی تفصیل

اور اپنے باپ دادا کی قبروں کی ترتیب ٹھیک ٹھیک یاد ہو۔ پس حجرہ شریف کی قبروں کی ترتیب کے بیان میں بھی اگر اختلافات ہوا تو کوئی حیرت کی بات نہیں ہے۔ برٹن صاحب نے تو قبروں کی صرف چار ہی شکلیں دکھائی ہیں ہم مختلف آٹھ شکلیں اور پرتحریر کر چکے ہیں لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ سب ایک پہلی ہی شکل کے مختلف نقشے ہیں۔ جو ذرا ذرا سے سہو نظری کے باعث راویوں نے قائم کر دیے ہیں۔ یہ فخر بھی انھیں قبروں کو حاصل ہے کہ ان کی تفصیل و تشکیل کے ساتھ ان کی ترتیب کے متعلق بھی علماء نے تحقیق اور چھان بین کی ہے ورنہ دنیا کے بہت سے پیغمبروں پیشواؤں اور بانیان مذہب کی قبروں کو کوئی جانتا بھی نہیں کہ کہاں ہیں اور کیسی ہیں یہ امر بھی قابل غور ہے کہ مسلمان اس قسم کے تبرک مقامات میں پہنچ کر کسی اور ہی عالم میں پہنچ جاتے ہیں۔ اُس وقت تصور اور مراقبہ اُن کو اینٹ پتھر کی طرف دیکھنے کی اجازت نہیں دیتا۔ یہی وجہ ہے کہ خانہ کعبہ کی اندرونی حالت مسلمانوں سے بہتر بعض عیسائیوں نے لکھ دی ہے۔ مسلمان وہاں ہیبت کے مارے ادھر ادھر دیکھ نہ سکے۔ خدا کے خوف سے لرزتے۔ کانپتے۔ روتے۔ دھوتے رہے۔ اور عیسائیوں نے انھیں بھاڑ بھاڑ کے سب کچھ دیکھ لیا کہ دیوار پر غلاف کس کپڑے کا ہے۔ چھت میں کتنے شہتیر ہیں اور قندیلیں سونے کی ہیں یا چاندی کی۔

### اعتراض نمبر (۶)۔

برٹن صاحب کہتے ہیں۔ اس بارے میں علماء کے اقوال بھی مختلف ہیں۔ سہودی جو سب سے زیادہ معتبر مورخ ہیں۔ اپنے قول کی خود تردید کرتے ہیں۔ ایک جگہ وہ لکھتے ہیں کہ ”آنحضرتؐ صندوق میں دفن ہیں اور بقول برکھارٹؒ سہودی کے یہ الفاظ ہیں۔“

۱۔ سید سہودی اور ان کی تالیفات کا ذکر اس کتاب کے شروع میں کیا جا چکا ہے۔  
 ۲۔ برکھارٹؒ باشندہ سوئٹزرلینڈ نے ۱۸۹۲ء میں سفر حجاز کیا تھا۔ یہ عربی سیاحوں کا بادشاہ کہلاتا ہے اس کی تصانیف میں سفرنامہ عرب۔ سفرنامہ شام۔ سفرنامہ لوبہ۔ اور بدویوں اور وہابیوں کے حالات بہت مشہور ہیں۔ اس کے سفرنامہ عرب کا ترجمہ یہ درویش اردو میں مکمل کر چکا ہے۔ جس کی پہلی جلد حیدر آباد دکن کے مطبع تاج میں طبع ہو چکی ہے۔ برکھارٹؒ کا سفرنامہ عرب اس کی وفات کے بعد (بقیہ مضمون بر ص ۱۷۱)

”پردے سے ڈھکا ہوا سپاہ چھر کا ایک مرجح جو سپہ ہنس کے اندر  
 آنحضرتؐ اور دو صحابہ کی قبریں ہیں جو بہت گہری ہیں اُس صندوق پر  
 جس میں آنحضرتؐ دفن ہیں چاندی منڈھی ہوئی ہے اور اُس کے ڈھکنے پر  
 سنگ مرمر کا کتبہ نصب ہے۔ جن پر بسم اللہ اور اَللّٰهُمَّ  
 صَلِّ عَلٰی رَسُوْلِهِ ہے۔“  
 دوسرے مقام پر یہودی کہتے ہیں کہ:-

”۸۹۲ء میں جب قائد بے نے حجرہ شریف کی مرمت کرائی تھی تو میں  
 حجرے میں داخل ہوا اور اُس کے اندر تین گہری قبریں دیکھیں جو  
 لمبے سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ مزاروں کا دہاں کوئی نشان نہ تھا۔ جب  
 طلبہ بٹایا گیا تو بڑی مشکل سے آنحضرتؐ کی قبر معلوم ہوئی۔“  
 تعلقہ شندی کہتے ہیں کہ:-

”حجرہ مبارک کے اندر آنحضرتؐ اور خلیفہ اول و دوم کی قبریں ہیں  
 اور آنحضرتؐ کے مرقد پر سنگ مرمر کا ایک چوکا نصب ہے۔“

#### (بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۶۷)

مرتب ہوا تھا۔ اس لیے غالباً حجرہ شریف کے حالات میں مرتب کنندگان نے کچھ تحریف  
 کر دی ہے۔ ورنہ برکھارٹ جیسے محقق سے یہ امر بعید تھا کہ وہ یہودی کا مطلب نہ سمجھتا  
 یا غلط بیانی کرتا۔ برکھارٹ نے اپنے سفر نامے میں تاریخوں کے جو حوالے دیے ہیں  
 اکثر وہ صحیح ہیں۔ اور واقعات مندرجہ سفر نامہ کی میں نے خود حجاز میں تطبیق کی اور ان کو  
 اکثر صحیح پایا۔

۱۷۔ تعلقہ شندی کا پورا نام الشیخ ابی العباس احمد التعلقہ شندی المصری ہے۔ ان کی کتاب  
 ”صیغ الاصل فی صناعت الانشا فی انشا میں بے مثل و بے نظیر کتاب ہے۔ جو چودہ جلدوں میں مصر میں  
 چھپی ہے اس کا ایک فقرہ برٹن صاحب نے لے کر بد تحریف پیش کر دیا ہے۔ تعلقہ شندی کی وفات  
 ۸۲۱ء میں ہوئی۔

ابن جبیر جنہوں نے سن ۵۸۵ھ میں زیارت کی تھی تحریر کرتے ہیں کہ:-  
 ”آنحضرت کا تابوت آنہوس کا ایک صندوق ہے جو صندوق کی لکڑی سے  
 ڈھکا ہوا ہے اور اُس پر چاندی کے پتھر چڑے ہیں وہ ایک پردے کے  
 پیچھے رکھا ہوا ہے اور اُس کے چاروں طرف لوہے کی جالی بنی ہوئی ہے۔  
 (سفرنامہ برٹن جلد اول صفحہ ۳۲۳ و ۳۲۴)

**جواب۔** اگرچہ برٹن صاحب نے سید سمہودی، تعلق شندی اور ابن جبیر کے بیانات کا  
 اقتباس و ترجمہ غلط لکھ کر یہ ظاہر کیا ہے کہ علما کو قبر شریف کے متعلق اختلاف ہے۔ مگر  
 پھر بھی ان کا مطلب حاصل نہیں ہوتا۔ اور قبر شریف کا فرضی ہونا ثابت نہیں ہوتا۔ تینوں  
 مورخین متذکرہ کے بیان کا ماحصل یہ ہے کہ آنحضرتؐ اسی مقام پر دفن ہیں اور قبر مبارک  
 اسی حجرے میں ہے۔ اب رہی یہ بات کہ آیا زمین میں دفن ہیں یا صندوق میں۔ یہ بھی ہم  
 ابھی ثابت کر دیتے ہیں کہ اس امر میں بھی علماء کو اختلاف نہیں ہے صرف برٹن صاحب  
 کی عدم قابلیت یا تعصب نے ان کو صحیح مطلب سمجھنے سے قاصر رکھا ہے۔ قبل اس کے کہ  
 آنحضرتؐ کے صندوق میں دفن ہونے نہ ہونے کے متعلق کچھ لکھا جائے مناسب معلوم  
 ہوتا ہے کہ پہلے حجرہ شریف اور اُس صندوق کی مختصر کیفیت تحریر کریں تاکہ اس بات کے  
 سمجھنے میں آسانی ہو کہ صندوق زیر بحث کیا چیز ہے وہ کہاں رکھا ہوا تھا اور کس لیے۔ اگرچہ  
 ہم مختلف عنوانوں کے تحت میں حجرہ شریف، غلاف، گیلدی، جالی مبارک، مواجہہ شریفہ  
 اور صندوق صندوق کے حالات بالتفصیل پہلے تحریر کر چکے ہیں مگر محض اس خیال سے کہ  
 بیان میں الجھن نہ ہو جائے یہاں بھی اس قدر اعادہ ضروری سمجھتے ہیں کہ حجرہ شریف

۱۔ محمد ابن جبیر اندلسی قدیم سیاحوں میں بڑا درجہ رکھتے ہیں۔ یہ سن ۵۴۰ھ ہجری میں بمقام  
 بلنسیہ پیدا ہوئے تھے۔ سن ۵۸۵ھ ہجری میں حج و زیارت کی۔ اور سن ۵۸۵ھ ہجری میں بمقام  
 اسکندریہ وفات پائی۔ ان کا سفرنامہ نہایت معتبر و مستند کتاب ہے۔ جو ۵۲۵ھ ہجری میں  
 بمقام لیڈن واقع جرمنی عربی میں طبع ہوا ہے۔ اس کا ترجمہ مولوی احمد علی صاحب شیع رامپوری  
 نے اردو میں بھی کر دیا ہے۔

جس میں آنحضرتؐ و حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ کی قبریں ہیں اور جس پر گنبد خضرا قائم ہے سب طرف سے بند ہے۔ اس کے گرد ایک نحس شکل کا سنگین احاطہ ہے۔ اس میں بھی کوئی دروازہ نہیں ہے۔ اس کی دیواروں پر اوپر سے نیچے تک غلاف پڑا رہتا ہے۔ اس نحس کے بلند کھیں دو ڈھائی گز اور کھیں تین چار گز جگہ بطور گردش یا گیلری کے چھوڑ کر چھ گز اونچی ٹھہلی ہوئی سبز جالی نصب ہے۔ گیلری کی چھت میں قندیلیں اور فانوس لٹکے ہوئے ہیں اور گیلری کے فرش پر صندوق صندل - شمدان - اور عود سوز وغیرہ رکھے ہوئے ہیں جالی میں چار دروازے ہیں مگر صرف ایک دروازے سے خدام گیلری کی صفائی درویشی کے لئے اس جالی کے اندر داخل ہوتے ہیں اور صرف گیلری میں چل پھر سکتے ہیں۔ یا حجرے کی دیواروں کو باہر سے چھو سکتے ہیں حجرے کے اندر جانے کے لیے نہ کوئی دروازہ ہے نہ جھانکنے کے لیے کوئی کھڑکی نہ روشندان۔ عام زائرین کو اس جالی کے اندر جانے کی بھی اجازت نہیں ہے۔ کبھی کبھی بعض مقدس و متمول اشخاص کو بطور خاص جالی کے اندر جانے کی اجازت مل جاتی ہے۔ البتہ جالی کے بیچ میں ایک ایک بالشت گول کئی کھڑکیاں ہیں ان میں سے جھانک کر زائرین جالی کے اندر کی کیفیت اور اس گیلری کی حالت معلوم کر سکتے ہیں۔ صندوق زیر بحث اسی جالی کے اندر منجملہ اور تحائف کے رکھا ہوا تھا۔ جس سے غرض یہ تھی کہ صندل محفوظ رہے۔ حجرہ اس کی خوشبو سے موطر ہو۔ آنحضرتؐ کے سر جانے کی تمیز ہو سکے اور زائرین اس کے مقابل کھڑے ہو کر صلوٰۃ و سلام پڑھیں۔ اگلے زمانہ میں اس صندوق کو صندوق مواجہہ شریفہ یعنی آنحضرتؐ کے سر جانے کی سمت ظاہر کرنے والا صندوق کہتے تھے اور آج کل اس کو صندوق صندل کہتے ہیں۔ جعفر برزنجی مدنی مولف کتاب نزہۃ الناظرین اس کے ذکر میں سمہودی وابن جبیر کا حوالہ دیتے ہوئے فرماتے ہیں کہ کچھ عجیب نہیں کہ اس صندوق کی ابتداء حضرت عمرؓ کے زمانے میں ہوئی ہو اس کے بعد دوسرے سلاطین و خلفائے بھی اس کی پیروی کی۔

(نزہۃ الناظرین جعفر برزنجی ص ۶۲ و ۶۳)

زمانہ قدیم سے آج تک روضے کے اندر صندوق صندل رکھنے کا دستور چلا آ رہا ہے

چنانچہ اس زمانے میں بھی جالی کے اندر ایک صندوق اسی غرض سے رکھا ہوا ہے۔ نذا حال کے  
 سیاحوں نے اپنے سفر نامے میں اس صندوق کا ذکر کیا ہے اور صاحب کتاب "الکینہ  
 باخبار الدینہ نے حجرہ شریف کے جو تین نقشے اپنی کتاب میں دیے ہیں ان میں جالی کے اندر  
 یہ صندوق رکھا ہوا دکھایا ہے۔ ۱۲۴۳ھ میں خود میں نے بھی یہ صندوق دیکھا ہے جس کا  
 ذکر مواہبہ شریفہ کے ضمن میں کیا ہے۔ اس ستون کو جس کے نیچے یہ صندوق رکھا ہوا ہے  
 "اسطوانة الصندوق" کہتے ہیں۔ سید سمودی نے جس صندوق کا ذکر حجرہ شریف کے بیان  
 میں کیا ہے وہ یہی صندوق ہے۔ جس کو برٹن صاحب نے خوش فہمی سے تالوت سمجھ لیا۔  
 مزید توضیح کے لیے مورخ مدوح کی تاریخ خلاصۃ الوفا باخبار دار المصطفیٰ کی ہم اصل عربی عبارت  
 یہاں نقل کرتے ہیں۔

اما علامة جهة الراس الشريف فصندوق مصفح بالفضة  
 باصل الاسطوانة الالمانية بقائز القبر الشريف عند نهاية الصفحة  
 الغربية منه مما يلي القبلة في صف اسطوانة السير واسطوانة التوبة  
 ولما علم ابتداء حدثه واقد من ذكره ابن جبيل في رحلته وكانت  
 قبل الحريق الاول عام ثمانين وخمسائة وقال انه قبالة راس النبي صلى الله  
 عليه وسلم (قلت) وفيه تجوز فقد ظهر لنا انه في محاذاته المجدل الدخول  
 القبلي والمجلد الشريف الى جدار المدخل كور كما سيأتي والاصل في ذلك  
 ما رواه جعفر بن محمد بن علي بن الحسين عن ابيه عن جلاله رضي الله عنهم  
 انه كان اذا جاء يسلم على النبي صلى الله عليه وسلم وقف عند الاسطوانة التي  
 تلي المروضة اي وهي المتقدمه ثم يقول ههنا راس رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم والمراد منه ما قد مناه وكان فوق هذا الصندوق قائم من خشب  
 يحيط بما ظهر من الاسطوانة الى راس اعلى رخام الحجارة مختم مصفح

۱۲۴۵ھ میں اس کے مولف مولوی محمد صبیح اللہ صاحب ہاجر ساکن مدراس ہیں جنہوں نے ۱۳۲۵ھ میں  
 زیارت مدینہ منورہ کی تھی۔



بصالح الفضة الموهبة فلما احترق مع الصندوق في الحريق الثاني اعيد  
الصندوق وجعل موضع القائه مخاضاً كتب فيه البسملہ والتسليم  
على النبي صلى الله عليه وسلم وغير ذلك

(خلاصۃ الوفایا بخاسر د امر المصطفیٰ مولفہ مدہودى مطبعہ

مطبع میرٹھہ الکائنۃ مکہ باب چھام فصل ۱۱ ص ۱۱۱)

ترجمہ عبارت مذکورہ بالا کا یہ ہے۔

سر مبارک کی سمت کی علامت ایک صندوق تھا جس پر چادی کے پتر  
جرے ہوئے تھے اور وہ اس کھم کے نیچے رکھا ہوا تھا جو غریب دلیار کے  
سرے پر قبر شریف کے متصل ہے اور یہ مقام ستون سریر اور ستون توبہ کے  
سلسلے میں ہے مجھے معلوم نہیں کہ اس کی ابتداء کب ہوئی تھی سب سے  
پہلے ابن جبیر نے اس کا ذکر اپنے سفر نامے میں حریق اول سے قبل  
۸۵۰ ہجری میں کیا ہے اور وہ کہتے ہیں کہ یہ آنحضرت مسلم کے  
سر جانے کی علامت ہے۔

میں کہتا ہوں اور ہم کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ (صندوق) دیوار داخل قبلہ  
اور لحد شریف کے محاذی تھا جو دیوار مذکور کی طرف ہے جیسا کہ اب ذکر  
آتا ہے اور اس کی اصلیت اس روایت سے ہے جو جعفر ابن محمد ابن علی  
بن حسین رضی اللہ عنہم نے اپنے پدر بزرگوار و جد امجد سے روایت کی ہے

۱۔ جعفر صادق علیہ السلام سلسلہ امامت اشاعری کے لحاظ سے چھٹے امام ہیں ۲۳۰ ہجری میں  
پیدا ہوئے اور ۲۴۰ھ میں زہر سے شہید کیے گئے۔

۲۔ آپ پانچویں امام ہیں۔ آپ کے لقب باقر و ہادی وغیرہ ہیں ۲۵۰ھ میں آپ تولد ہوئے مگر کہ بلا میں  
آپ تین سال کے تھے ۲۵۵ھ میں زہر سے شہید کیے گئے۔

۳۔ آپ کا نام علی بن حسین اور لقب زین العابدین۔ سجاد اور بیکر بلا وغیرہ ہیں۔ آپ چوتھے امام ہیں  
۲۵۵ھ میں پیدا ہوئے اور ۲۶۰ھ میں زہر سے شہید کیے گئے۔

وہ یہ کہ جب وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر سلام پڑھنے کے لیے آیا کرتے تھے تو اس کھم کے پاس ٹھہر جا کر تے تھے جو روضہ کے قریب ذرا آگے کی طرف ہے اور فرمایا کرتے تھے کہ اسی جگہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سر مبارک ہے اور اس سے اُن کی مراد وہی مقام ہے۔ جس کا ہم نے اوپر ذکر کیا اور اس صندوق کے اوپر لکڑی کی ایک تختی منقش آویزاں تھی اس پر چاندی کے چکدار پتھر چڑے تھے اور اس سے حجرے کے اندر والے سنگین ستون کا بالائی حصہ اڑ میں آگیا تھا جب دوسری آتشزدگی میں یہ تختی مع صندوق کے جل گئی تو دوسرا صندوق رکھ دیا اور اس تختی کی جگہ سنگ مرمر کا ایک چوکا لگا دیا۔ جس پر بسم اللہ و صلوٰۃ و سلام وغیرہ لکھ دیا گیا تھا۔

برٹن صاحب کی خوش فہمی پر ناظرین غور فرمائیں۔ یہودی کے مذکورہ بالا بیان سے یہ مفہوم کہاں ہوتا ہے کہ آنحضرت صندوق میں دفن ہیں۔ ہم نے مانا کہ برٹن صاحب نے تاریخ یہودی خود نہیں دیکھی تھی بلکہ برکھارٹ کے سفرنامے سے یہودی کا حوالہ دیدیا ہے۔ جیسا کہ انھوں نے اپنے سفرنامہ کی جلد اول صفحہ ۳۲۳ و صفحہ ۳۲۴ میں تحریر کیا ہے مگر یہ امر ایک محقق مورخ کی شان سے بہت گرا ہوا ہے کہ وہ بغیر سوچے سمجھے کسی کتاب کا غلط حوالہ دیدے اور وہ بھی ایسے اہم امر کے متعلق۔ اس سے برٹن صاحب کی تحقیقات اور برکھارٹ کی عربی دانی آئینہ ہو گئی۔ چونکہ عیسائی عموماً صندوق میں دفن کیے جاتے ہیں۔ اس لیے یہاں قبر کے ذکر کے ساتھ صندوق کا لفظ بھی جو آگیا تو برٹن صاحب کا ذہن فوراً اس طرف منتقل ہو گیا کہ آنحضرت ۴ صندوق میں دفن ہیں۔ اور ساتھ ہی تابوت کی مناسبت سے سنگ مرمر کے چوکے کو کتبہ سمجھ لیا اور یہ تصور کر لیا کہ جس طرح عیسائیوں کے تابوت پر متونی کا نام و سنہ و ولادت و وفات وغیرہ عبارت لکھ دی جاتی ہے ایسے ہی آنحضرت ۴ کے تابوت پر بسم اللہ اور اللہم صل علی کاندہ ہے۔

اسی صندوق کا ذکر ابن جبیر نے اپنے سفرنامے میں کیا ہے جس کا حوالہ یہودی کے

بیان میں بھی موجود ہے۔ اور اس جگہ بھی برٹن صاحب نے ثابت سمجھا ہے۔ خیال مسٹر برٹن سمہودی کی متضاد بیانی کی کامل صراحت کر چکے کے بعد ہم ابن جبیر کی عربی عبارت پیش کر کے برٹن صاحب کی عربی دانی پر روشنی ڈالیں گے۔ سر دست ان کے اعتراض کے دوسرے جز کی توضیح کی جاتی ہے۔ جس کو انھوں نے سمہودی کی اختلاف بیانی سے تعبیر کیا ہے۔

۱۸۸۰ء میں سلطان قائد بے (قانیانی) مصری کے زمانے میں حجرہ شریف کی مرمت کے وقت سمہودی کو جو شرف باریابی حاصل ہوا تھا اس کا ذکر انھوں نے اپنی کتاب "خلاصۃ الوفاء باخبار دار المصطفیٰ" کے باب ۴۴ فیصل ۱۲ میں کیا ہے جس کا ترجمہ و اقتباس حسب ذیل ہے۔

"شعبان ۱۸۸۰ء میں دوسری آتشزدگی سے قبل سلطان مصر قائد بے نے حجرہ شریف کی دیواروں کی ترمیم کرائے اور بجائے چھت کے گنبد تعمیر کرانے کے لیے شمس ابن زمن کو مدینہ منورہ روانہ کیا اور بعد صلاح و مشورہ علما و قہرے کی دیواروں کو جو بعض جگہ سے شق ہو گئی تھیں منہدم کیا گیا اور دیواروں کا ملبہ جو قبور شریف پر گر گیا تھا جب صاف کر دیا گیا تو انڈیا سے توفیق حسن ادب و تعلیم کے لیے دعا کر کے حجرے کے پیچھے کی جانب سے میں اندر گیا اور بعد صلوٰۃ و سلام و تشفع و توسل میں نے حجرے پر نظر ڈالی اور اس خیال سے کہ اُن مشتاقوں کے لیے بھی جو اس وقت یہاں موجود نہیں ہیں ایک تحفہ لے جانا چاہیے۔ میں نے اپنی آنکھوں کو اُس تبرک مقام سے متہنہ کیا۔ میں نے دیکھا کہ اس حجرے کی سطح ہوا زین ہے اور قبور شریف کے اُس میں کوئی آئینہ نہیں ہے۔ حجرے کے بیچ میں ایک جگہ کسی قدر بلند تھی لوگوں نے خیال کیا کہ یہی مقام قبر شریف ہے اور بعض لوگوں نے تبرک اُس جگہ کی خاک اٹھائی مگر ان کا یہ خیال فلت تھا کیونکہ آنحضرت ص کی قبر مبارک بروایت معتبر حجرے کی دیوار کے قریب ہے

۱۔ تو ضیحاً ملاحظہ ہو مضمون تحت عنوان "مزار اقدس کی مرمت سلطان قائد بے کے زمانے میں"

نہ کہ بیچ میں۔ اس کے بعد حجرے کی قبلہ رخ دیوار کے نزدیک حسبِ حالات و احوال مشہورہ قبریں بنادیں اور ایک حجرہ و گنبد تعمیر کر دیا۔ اس حجرے کی دیوار شامی کے وسط میں ایک چھوٹی سی کھڑکی رکھی گئی تھیں سے خود درخسہر وغیرہ حجرہ شریف میں سگاتے تھے جب بعض لوگ مٹیں مرادیں ماننے کیلئے درخواتیں لکھ لکھ کر اس کھڑکی میں سے حجرے کے اندر ڈالنے کے لئے لو اس کھڑکی کو بھی بند کر دیا۔ اس عمارت کی تکمیل ۱۸۸۱ء میں، ۱۷ شوال ۱۲۹۸ھ کے دن دوسری آتشزدگی سے قبل ہوئی۔

(تاریخ سہودی مطبوعہ مطبع میریہ کہ ص ۱۴۹ تا ۱۵۲)

سہودی کے بیان مذکورہ بالا میں اور اس بیان میں جو رٹن صاحب نے نقل کیا ہے اختلاف ہے۔ سہودی کی اصل عبارت میں یہ فقرہ نہیں ہے کہ

”تین گہری قبیریں دیکھیں“

برخلاف اس کے سہودی فرماتے ہیں کہ

”حجرے کی سطح ہوا زمین ہے۔“

سنہ تعمیر بھی برٹن صاحب نے غلط تحریر کیا ہے۔ یہ واقعہ ۱۸۸۱ء کا ہے نہ کہ ۱۸۹۲ء کا۔ برٹن صاحب نے اس تعمیر کو دوسری آتشزدگی کے بعد کی تعمیر ظاہر کیا ہے۔ وہ تعمیر ۱۸۸۱ء میں ختم ہوئی تھی۔ اس آگ سے حجرہ شریف بالکل صحیح و سالم رہا تھا اور اس وقت اس کے اندر کوئی داخل بھی نہیں ہوا تھا۔

آثار قبور کی عدم موجودگی کے متعلق سہودی کا بیان بالکل صحیح و قرین قیاس واقعہ ہے۔ کچی قبریں جو بلند یا ابھری ہوئی نہ ہوں اور جن پر مزار لوح و کتبہ وغیرہ کچھ نہ ہو اور جو سینکڑوں برس تک موسم و آب و ہوا کے مختلف تغیرات تری۔ نمی وغیرہ سے متاثر ہو چکی ہوں۔ جب ان پر دیواروں کا ملبہ گرے اور اس کو صاف کیا جائے تو بجز اس کے کہ وہاں سطح زمین برآمد ہو اور کیا دکھائی دے سکتا ہے۔ لیکن اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہاں قبریں ۱۵۲۰ء میں پہلی آتشزدگی کے وقت حجرے کی چھت گر گئی تھی اور حجرہ شریف (بقیہ بیان ص ۱۸۶)

کبھی تھی ہی نہیں۔ اور آنحضرتؐ وہاں دفن ہی نہیں ہوئے۔ یہ ملحوظ رہے کہ حجاز کی مٹی میں کوئی بہت کم ہوتا ہے اور شوریت زیادہ ہوتی ہے اس وجہ سے سیاح اس بات پر متفق ہیں کہ وہاں کے مکانات وغیرہ عرصے تک قائم نہیں رہ سکتے۔ یہاں تک کہ سو سو اسو برس کا کوئی خام مکان بھی شاذ و نادر ہی وہاں دکھائی دیتا ہے۔ ایسے مقام پر بسبب امتداد زمانہ اگر قبروں کا بالائی حصہ بالکل مٹ جائے تو حیرت کی بات نہیں ہے۔ یہاں ہندوستان کے ہر قبرستان میں ہزاروں کچی قبریں بنتی رہتی ہیں اور باوجودیکہ وہ اونچی بھی چوٹی ہیں اور ان پر چوتھرے بھی اکثر بنادیتے ہیں مگر عموماً دلوں میں ان کا اوپری حصہ مٹ شاکر زمین کے برابر ہو جاتی ہیں۔ کیا اس قسم کی قبروں کو فرضی قبر کہا جاسکتا ہے۔

اب تعلقندی کے بیان کے متعلق ہم کو غور کرنا ہے کہ آیا دراصل تعلقندی کا ہی بیان ہے۔ یا کیتان برٹن صاحب نے اس میں بھی کچھ کتر بیونت کر دی ہے۔ تعلقندی کا نام الشیخ ابی العباس احمد التعلقندی ہے۔ ان کی تصانیف میں صرف دو کتابیں مشہور ہیں ایک ”نہایت الادب فی معرفۃ القبائل العرب“ جس میں عرب کے مختلف قبیلوں کا شجرہ نسب و سلسلہ خاندان درج ہے۔ دوسری تصنیف ”صبح الاعشیٰ فی صناعة الانشا“ ہے جو ۸۱۲ھ میں تالیف ہوئی۔ یہ فن انشاء پر ایک بے مثل تالیف ہے اور چودہ ضخیم جلدوں میں ختم ہوئی ہے۔ اس میں فن انشاء کی ضرورت کے لحاظ سے تمام دنیا کی اسلامی سلطنتوں کی مختصر تاریخ و جغرافیہ بھی ہے۔ برٹن صاحب نے اسی کتاب سے استدلال کیا ہے اور تعلقندی نے مدینہ منورہ کے حالات میں بہ ضمن ذکر مسجد نبویؐ حجرہ شریف کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس میں سے ایک فقرہ لے کر بعد تحریف پیش کر دیا ہے۔ برٹن صاحب کا تحریف کردہ بیان تعلقندی یہ ہے۔

”حجرے کے اندر آنحضرتؐ اور خلیفہ اول و دومؓ کی قبریں ہیں اور آنحضرتؐ کے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۸۵)

منہدم ہو گیا تھا اس وقت کی حجرے کی اندرونی کیفیت کسی کتاب میں نظر نہ آئی کہ ملبہ صاف کر لے کے بعد قبریں کس حالت میں نظر آئیں مگر یہ قیاس غالب اس وقت بھی مسلط زمین ہی برآمد ہوئی ہوگی۔

مرقد پر سنگ مرمر کا ایک چوکا نصب ہے۔

اب قلعندی کا اصل بیان ملاحظہ ہو۔

”وبه الحجرة الشريفة التي بها قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم والابو بكر وعمر رضي الله عنهما بالحجرة الشريفة دائر عليه مقصورة مرتفعة الى نحو السقف عليه ستر من حرير اسود وخارج المقصورة بين القبر والطنبر المروضة التي اخبر به صلى الله عليه وسلم انها مروضة من سراياض الجندة“

(صبح الاعشى مطبوعہ مطبع امیریدہ قادیان جلد ۴ ص ۲۸۸)

مطلب اس کا یہ ہے کہ:-

”اور اس (مسجد) میں حجرہ شریف ہے جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ابو بکر و عمر رضی اللہ عنہما کی قبر ہے۔ حجرے پر سیاہ حریر کا غلاف پڑا ہوا ہے اور ایک بلند جالی جو چھت تک پہنچی ہے حجرے کو گھیرے ہوئے ہے جالی سے باہر روضہ ہے جس کی نسبت آنحضرت ﷺ نے فرمایا ہے کہ ”میری قبر و ممبر کے درمیان جنت کے باغوں میں سے ایک باغ ہے“

عبارت مذکورہ بالا میں یہ الفاظ نہیں ہیں کہ ”آنحضرت ﷺ کے مرقد پر سنگ مرمر کا ایک چوکا نصب ہے“ چونکہ قلعندی کا بیان خود برٹن صاحب نے اخذ کیا ہے اس لیے اس کے متعلق کوئی تاویل نہیں ہو سکتی بجز اس کے کہ یا تو برٹن صاحب نے قلعندی کا بیان سمجھا نہیں یا سمجھ کر عمداً اس میں تحریف کر دی۔

اب ایک ابن جبیر باقی رہے۔ ان کا اہل بیان بھی ہم پیش کرتے ہیں جس سے ثابت ہے کہ برٹن صاحب نے ابن جبیر جیسے مشہور شخص کا غلط حوالہ دے کر اپنی عزت کو خاک میں ملا دیا۔

ابن جبیر نے یہ ہرگز نہیں لکھا کہ :-

”تخصیرت“ کا آیت ابنوس کا ایک صندوق ہے۔“

چنانچہ سفرنامہ ابن جبیر کی اصل عربی عبارت جو انھوں نے حجرہ شریف کی دیواروں اور صندوق مواہب شریفہ کے متعلق لکھی ہے حسبِ ذیل ہے۔

سعة الصفحة القبلية. مخطاً ربعة وعشرون شبراً و  
سعة الصفحة الشرقية ثلاثون شبراً وما بين الركن  
الشرقي الى الركن الجنوبي صفحة سعتها ستة وثلاثون  
شبراً ومن الركن العراقي الى القبلي اربعة وعشرون شبراً و  
في هاتين الصفحة صندوق آبنوس مخطم بالصندل مصفوع  
بالفضة مكوكب بها هو قبالة ما اس النبي صلى الله عليه وسلم  
وطوله خمسة اشبار وعرضه ثلاثة اشبار و اس تفاعلة اربعة  
اشبار وفي صفحة التي بين الركن الجنوبي والركن الغربي موضع عليه  
ستر مسبل يقال انه كان مهبط جبريل۔“

(سفرنامہ ابن جبیر طبع لیدن واقع جرمنی مطبع برلین ۱۸۵۲ء صفحہ ۱۸۵)

(۱۹۳) ذکر مسجد رسول صلعم

اس کا ترجمہ یہ ہے کہ :-

”حجرے کی قبیلہ رو دیوار ۲۴ باشت شرقی دیوار ۳۰ باشت گوشہ شرقی  
و شمالی کے درمیان دیوار کی لمبائی ۹۳ باشت اور گوشہ عراق سے قبلہ رو  
دیوار کے کونہ تک ۲۴ باشت ہے اور اسی دیوار کے پاس آبنوس کا ایک

۱۔ مولوی احمد علی صاحب شوق رامپوری جنھوں نے سفرنامہ ابن جبیر کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔  
”مختصم بالصندل“ کے معنی یہ لیتے ہیں کہ ”اس پر صندل کی پچھکاری کی ہوئی تھی“ لیکن یہ صندوق چونکہ  
صندل رکھنے کا تھا اس لیے واقعات و حقیقت کے اعتبار سے اس کے یہی لینا کہ ”اس میں صندل  
بھرا ہوا تھا“ زیادہ موزوں ہے۔

صندوق رکھا ہوا ہے۔ جس میں صندوق بھرا ہوا ہے اور اس پر چاندی کے  
چمکدار پتھر چڑھے ہیں۔ یہ آنحضرتؐ کے سر مبارک کے اتسیاز کی علامت ہے  
اس کا لمبائی (۵) بالشت عرض (۳) بالشت اور بلندی (۴) بالشت ہے۔  
اسی دیوار کے پاس رکن شمالی درکن عراقی کے درمیان ایک مقام ہے جہاں  
غلاف پڑا رہتا ہے اس کو مہبط جبل کہتے ہیں۔

اب ہم برٹن صاحب کے مولہ علماء کے بیان کا مقابلہ کر چکے۔ تینوں مورخین متذکرہ کے  
بیان سے واضح ہے کہ نفس مضمون کے متعلق ان میں کچھ اختلاف نہیں اور یہ برٹن صاحب  
کی کوئی خاص مصلحت یا ان کا حسن فہم ہے جس کی وجہ سے مورخین کے اقوال پیش کر نہیں  
یا انھوں نے حسب ذیل غلطیاں کیں۔

- (۱) سمودی کے بیان میں صندوق مواجہ شریفہ کو تابوت سمجھ لیا۔
- (۲) سمودی کے بیان میں یہ فقرہ بڑھا دیا کہ تین گہری قبریں دیکھیں۔
- (۳) ۸۸۱ھ کے واقعہ کو ۸۹۲ھ کا بیان کیا۔
- (۴) دوسری آتشزدگی سے قبل کی تعمیر کو بعد کی تعمیر بیان کیا۔
- (۵) قلعشندی کے بیان میں یہ فقرہ بڑھا دیا کہ ”آنحضرتؐ کے مرقد پر سنگ مرمر کا  
چوکا نصب ہے۔

(۶) ابن جبیر کے بیان میں صندوق مواجہ شریفہ کو تابوت بنا دیا۔  
(۷) اور اپنی طرف سے لوہے کی جالی لگادی اُس وقت لکڑی کی جالیاں تھیں جن کا  
ذکر ابن جبیر نے آگے کیا ہے (توضیحاً ملاحظہ ہو مضمون کتاب ہذا تحت عنوان ”جالی مبارک“)  
سمودی کا بیان جو برٹن صاحب نے بحوالہ برکھارٹ تحریر کیا ہے اس کی نسبت یہ  
تاویل ہو سکتی ہے کہ عذاب و ثواب برگردن برکھارٹ مگر قلعشندی و ابن جبیر کے بیانات  
جو کسی کی روایت نہیں ہیں بلکہ خود برٹن صاحب نے ان کی کتابوں سے اخذ کیے ہیں  
ان کی نسبت برٹن صاحب کے مفید مطلب کوئی تاویل نہیں کی جاسکتی۔ اس تحریف و  
غلط بیانی نے برٹن صاحب کی عربی و دینی تحقیق کی سب قلعی کھول دی۔ اگر ابن جبیر کا



مطلب ان کی سمجھ میں نہیں آیا تھا تو کاش وہ اس بات پر ہی غور کر لیتے کہ پانچ البشت کے چھوٹے سے صندوق میں جس میں سات آٹھ برس کا بچہ بھی بمشکل سما سکتا ہے۔ ایک معمولی قد و قامت کا انسان کیونکر دفن کیا جاسکتا ہے اور زمانہ سرور کائنات میں یا اُس کے بعد مسلمانوں کو صندوق میں دفن کرنے کا کہیں دستور بھی رہا ہے یا نہیں۔ عجیب لطف ہے غیر مذہب والے اسلام کی روایات و عقائد پر حملہ کرتے ہیں۔ اور گرہ کی اپنی عزت بھی کھودیتے ہیں۔

چراغِ راکہ ایزدِ بر فردوز ہر آل کو یفِ زندگیش سیوز  
سچ ہے جس چراغ کو اللہ تعالیٰ روشن کرتا ہے اُس پر پھونک مارنے والے کی ڈاڑھی جل جاتی ہے۔

اعتراض نمبر (۴)  
برٹن صاحب کہتے ہیں: "نوسو برس کی مدتِ دراز میں ممکن ہے کہ آنحضرتؐ کا جسم فانی برخلاف عقیدہ اہل اسلام خاک میں مل گیا ہو گا۔"

جواب۔ حیاتِ انبیاء کے مختلف فیہ مسئلہ پر اس جگہ ہم بحث کرنا فضول سمجھ کر تھوڑی دیر کے لیے برٹن صاحب کے بیان کو تسلیم کر لیتے ہیں کہ آنحضرتؐ کا جسمِ مطہر نوسو برس کی بلکہ تیرہ سو برس کی طویل مدت میں بوسیدہ ہو کر خاک ہو گیا ہو گا لیکن اس سے بھی برٹن صاحب کا یہ دعویٰ ثابت نہیں ہوتا کہ آنحضرتؐ کی قبر حضرت مسیحؑ کی قبر کے مثل فرضی ہے۔ کیونکہ حضرت عیسیٰؑ کی قبر اول تو نقش سے ہی خالی ہو گئی تھی پھر سواتین سو برس تک اس کا کہیں وجود ہی نہ تھا ایسی قبر کو جس میں مدفون کی نقش کیا اس کی مٹی بھی نہ رہی ہو گی قبر نہیں کہہ سکتے کچھ اور اس کا نام رکھا جاسکتا ہے یا خیر فرضی قبر ہی کہو مگر آنحضرتؐ کی قبر کی یہ حالت نہیں ہے اس کے متعلق جواب اعتراض نمبر (۱) میں کافی بحث کی جا چکی ہے۔

۱۔ سید سہودی کی وفات ۹۱۱ھ میں ہوئی ہے۔ اس لیے برٹن صاحب نے نوسو برس کی مدت کا تعین کیا۔

۲۔ حیاتِ انبیاء و شہدائے تعلق تاریخِ سہودی و جلدِ القلوب وغیرہ میں مفصل بحث کی گئی ہے۔

اس جگہ ہم صرف اس قدر اضافہ کر دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ وجود قبر کے لیے یہ لازم نہیں ہے کہ اُس کے اندر مدفون کی لاش بغیر ٹھیس لگے ہوئے جوں کی توں موجود ہو۔ جس جگہ کوئی دفن کیا گیا ہو اور وہاں سے لاش زمین یا آسمان پر کہیں منتقل نہیں ہوئی ہو۔ اس جگہ کسی قسم کی بیرونی علامت قبہ۔ گنبد۔ چوتڑہ۔ چھتری۔ یا مٹی کے ڈھیر کا موجود ہونا ثبوت قبر کے لیے کافی ہے۔ چاہے دفن شدہ کی لاش قبر میں محفوظ ہو یا خاک ہو کر خاک میں مل گئی ہو۔ پس اس لحاظ سے اس قبر کو جس میں آنحضرتؐ دفن کیے گئے فرضی نہیں کہا جاسکتا خواہ جسم مطہر بالکل محفوظ و مصنون ہو یا کسی اور حالت میں ہو۔ یہ بھی ملحوظ رہے کہ برٹن حنا کا یہ خیال کہ آنحضرتؐ کا جسم فانی خاک ہو گیا ہو گا محض قیاس ہے جب تک کسی مدفون کی قبر کی مٹی وغیرہ ہٹا کر اور تہہ تک پہنچ کر دیکھ نہ لیا جائے مدفون کے جسم کے عدم موجودگی کی نسبت قطعی طور پر کوئی رائے قائم نہیں کی جاسکتی علاوہ ازیں جبکہ اس زمانہ میں ہزاروں برس کی لاشیں عجائب خانوں میں محفوظ و موجود ہیں۔ اور سینکڑوں برس کی پُرانی قبروں میں سے بعض لاشیں اچھی حالت میں آئے دن برآمد ہوتی رہتی ہیں تو پھر آنحضرتؐ کے جسم مطہر کے بالکل محفوظ سمجھنے میں تاہل کی کوئی وجہ نہیں۔

### اعتراض نمبر (۸)

برٹن صاحب کہتے ہیں کہ اس سے بھی بڑھ کر قرین قیاس یہ ہے کہ متعصب شیعوں نے جو کئی سو برس تک اس روضہ کے متولی و محافظ رہ چکے ہیں اُن کو کسی اور جگہ منتقل کر دیا ہو گا۔

۱۔ اہل یورپ نے جنوط لگی ہوئی پُرانی لاشیں جا بجا سے فراہم کر کے عجائب خانوں میں رکھی ہیں چنانچہ فراعنہ مصر کی لاشیں بھی اہرام مصری سے نکال کر قاہرہ۔ لندن۔ و قسطنطنیہ کے عجائب خانوں میں رکھی گئی ہیں۔

۲۔ ۱۹۷۷ء میں مصر کی سلطنت عبداللہ مہدی کے قبضے میں آئی اور ۱۹۷۷ء تک گیارہ سال طویل ان کی اولاد میں ہوئے یہ لوگ خلفائے بنی فاطمہ یا عبیدیہ کہلاتے ہیں ان کا طریق شیعہ اسماعیلیہ تھا حرمین شریفین پر بھی ان کی حکومت تھی۔ ۱۹۷۲ء میں خلیفہ المعز لدین اللہ فاطمی نے (بقیہ صفحہ ۱۹۲)

جواب۔ بالفرض شیعوں کو حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ سے محبت نہ تھی مگر آنحضرتؐ کی جناب میں شیعہ ادنیٰ ترین بے ادبی بھی کفر سمجھتے ہیں۔ اس لحاظ سے اگر برٹن صاحب صرف یہ کہہ دیتے کہ حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ کی لاشیں شیعوں نے کہیں منتقل کر دی ہوگی تو ایک گونہ قابل توجہ بات ہوتی۔ لیکن آنحضرتؐ کے جسد مبارک کے منتقل کرنے کا اہتمام شیعوں کے سر تقوینا بہت ہی بے نیکی بات ہے۔ تھوڑی دیر کے لیے اگر یہ مان لیا جائے کہ شیعوں یا نصرانیوں یا ملحدوں نے آنحضرتؐ کا جسد اطہر اور حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ کے اجسام روضہ منورہ سے کسی اور جگہ منتقل کر دیے اور اب وہ روضہ ایک خالی گنبد رہ گیا ہے تو اس کے ساتھ ہی یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جن لوگوں نے اس امر عظیم کی جرأت کی اور ایسی خوفناک مہم انجام دی انھوں نے منتقلی اجسام کا ذکر کیوں نہ کیا تا کہ ان کا اصلی مقصد پورا ہو جاتا۔ ان کے اہل قوم ان کی اس مہم کی داد دیتے اور مسلمان یا تو اس مقام کی زیارت کے لیے جانے لگتے جہاں وہ اجسام منتقل کیے گئے تھے یا لاپتہ ہونے کی صورت میں زیارت سے ہی دست بردار ہو جاتے مگر کسی موافق و مخالف مورخ کی تحریر سے یہ ثابت نہیں ہے کہ حجرہ شریف سے جموں کی منتقلی عمل میں آئی۔ تحریر سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو قطعہ کہانی کے طور پر یا مقامی روایات کے طریقے سے بھی یہ بات کبھی سُننے میں نہیں آئی۔ نہ کبھی مصر۔ عرب۔ ایران۔ شام و عجم کے کسی عیسائی۔ یہودی۔ بُت پرست۔ ملحد۔ دہائی یا شعیہ نے

بقیہ حاشیہ ص ۱۹۱) حجاز پر قبضہ کر لیا تھا۔ اس زمانے میں روضہ رسول اللہؐ کے متولی و مجاور اور مسجد نبویؐ کے خطیب اکثر شیعہ تھے۔ اس کے بعد بھی دایان مدنیہ اکثر شیعہ رہے ہیں۔ چنانچہ قلعہ شندی کی جلد ۱ صفحہ ۲۹۹ سے ظاہر ہے کہ ۸۱۴ء میں بھی امراء و اشراف مدینہ نبویؐ حسین بنی حنینی شیعہ سادات تھے اور مجموعی طور پر کم و بیش پانچ سو شیعوں کا دور دورہ مدینہ میں رہا ہے۔ آجکل بھی کوئی سات ہزار شیعہ مدینہ و حوالی مدینہ میں آباد ہیں۔ سلطان ابن سعود نے مدینہ کا نائب ناظم ایک شیعہ کو مقرر کیا ہے۔

۱۰۔ اگرچہ دہائی انسداد قبر پرستی کے لحاظ سے گنبد اور اونچی قبریں منہدم کر دیتے ہیں مگر مدفن کی لاش کو ہاتھ نہیں لگاتے۔

اپنے ہم مذہب و ہم مشرب لوگوں سے اس کا ذکر کیا۔ نہ کسی مقام پر کوئی مقبرہ ان بزرگوں کے نام سے منسوب و موسوم ہو چکا ہے۔

اگر فی الحقیقت قبیلہ بنو حسین کے شیعوں نے جو صدیوں تک مدینہ منورہ کے متولی و محافظ رہ چکے تھے۔ یہ دلیرانہ و شجاعانہ کام کیا ہوتا تو بڑی خوشی کے ساتھ ان کو تمام اطراف و اکناف عالم کے شیعوں کو یہ خوش خبری سنا دینی چاہیے تھی تاکہ آنحضرتؐ کے پہلوئے مبارک میں حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ کے دفن ہونے کی وجہ سے بالفرض کوئی خلش ان کے دلوں میں ہوتی تو وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے رنج ہو جاتی اور آنے والی نسلیں ایسی بہادری کے کام کرنے والوں کو دعا سے خیر سے یاد کرتیں۔ برخلاف اس کے تمام شیعہ مورخ اس پر تفق ہیں اور تمام دنیا کے شیعوں کا آج کی تاریخ تک یہی خیال راسخ ہے کہ اسی حجرہ شریف میں علاوہ آنحضرتؐ کے حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ بھی دفن ہیں۔ زمانہ قدیم سے آج تک عموماً ایرانی شیعہ مدینہ منورہ جا کر قبیلہ بنو حسین کے اشخاص کے ہاں قیام کرتے ہیں اور ان کو اپنا مزدور مقرر کرتے ہیں۔ مگر قبیلہ مذکور کے کسی شخص نے ان صحابہ کے اجام کی منتقلی کا ذکر کبھی کسی شیعہ سے نہیں کیا۔ اگر سینہ بہ سینہ کوئی روایت ان لوگوں میں اس قسم کی چلی آئی ہوتی تو اپنے ہم مشرب لوگوں سے بیان کرنے میں کوئی امر مانع نہ تھا۔ اور پھر کھلتے کھلتے سب کو معلوم ہو ہی جاتا کہ روضہ منور کے

۱۔ جب کبھی جسم کی منتقلی کسی مقام پر عمل میں آتی ہے یا اس قسم کے وجہ شبہہ پائے جاتے ہیں تو وہاں مزار کی علامت بنادی جاتی ہے۔ مثلاً حضرت امام حسین علیہ السلام کے سر مبارک کی جائے دفن کے متعلق مختلف روایتیں ہیں اور قاہرہ کی مسجد جامع حسین اور دمشق کی مسجد راس سیدنا حسینؑ مزار بنے ہوئے ہیں۔ حضرت زینب صلوٰۃ اللہ علیہا کا مزار بھی قاہرہ و دمشق میں دونوں جگہ بیان کیا جاتا ہے۔ حضرت علیؑ کا روضہ علاوہ نجف کے بخارا میں بھی روضہ سخی جان کے نام سے مشہور ہے۔ اور ان کا دفن تو کوئی گیارہ بارہ جگہ بیان کیا جاتا ہے۔ تو ضحاً جنت البقیع کے حالات میں مقبرہ اہل بیت کے مدفونین کا ذکر ملاحظہ ہو جس میں حضرت علیؑ کے مقامات دفن کی تفصیل درج کی گئی ہے۔

۲۔ زیارت کرانے والا۔

خالی عمارت رہ گئی ہے۔ مگر اب تک شیعہ ہزاروں صوبہ بیتیں برداشت کر کے سال کے سال زیارت کے لیے مدینہ طیبہ برابر جاتے ہیں اور آنحضرتؐ کے مزار مبارک پر ان کی عائدی وجود قبر مبارک کی کھلی ہوئی دلیل ہے۔

برٹن صاحب نے خود اپنے سفر نامے میں حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ کی قبر پر یہ ایرانیوں کے سلام پڑھنے کی کیفیت بالتفصیل لکھی ہے جس سے ثابت ہے کہ ایرانی انہی روئے میں حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ کی قبروں کا وجود یقینی سمجھتے ہیں۔

۱۳۵۰ء میں خود میں نے بھی مدینہ منورہ میں تحقیقات کی۔ وہاں سنی و وہابی رہنماؤں کے علاوہ دو شیعہ مزدربھی میں نے مقرر کیے تھے اور ان سے کوئی مسئلہ نہ بہت ٹٹولا اور دریافت کیا کہ اس واقعہ کی بھی کچھ اصلیت ہے کہ خلیفہ اول و دوم کے اجسام یہاں سے منتقل کر دیے گئے۔ انھوں نے میرے اس سوال پر قہقہہ لگایا۔

واقعات متذکرہ صدر اس امر کے ثبوت کے لیے کافی ہیں کہ آنحضرتؐ کا جسد اطہر یا حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ کے اجسام کی منتقلی ہرگز محل میں نہیں آئی۔ لیکن بعض تاریخوں میں اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ چار مرتبہ منتقلی اجسام کی کوشش کی گئی تھی جو کارگر نہ ہوئی۔ ان کوششوں کی تفصیل مزار اقدس کے حالات میں تحت عنوان ”منتقلی اجسام کی کوشش“ کی جا چکی ہے ضرورت کے لحاظ سے یہاں ان کی نسبت اشارہ کر دینا کافی ہے۔ توضیحاً عنوان مذکور ملاحظہ ہو۔

(۱) پہلی کوشش شیخان حلب کی تھی جو حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ کے اجسام منتقل کرنے کے لیے کی گئی تھی اور یہ لوگ انعام زمین میں سما گئے۔ یہ روایت محض کہانی ہے۔

(۲) دوسری کوشش حاکم بامر ائمہ مصر کے دیوانہ بادشاہ کی تھی جو اس نے آنحضرتؐ اور حضرت ابو بکرؓ و حضرت عمرؓ کے اجسام مصر میں منتقل کرنے کے بارے میں کی تھی اور اسکے گورنر مدینہ ابوالفتح نے اس سے انکار کر دیا تھا۔

(۳) تیسری کوشش اسپین کے عیسائیوں کی تھی جو ۵۵۰ھ میں جہڑ شریف میں نقب

لکارے تھے۔ آنحضرتؐ کا سلطان نور الدین کو خواب میں آگاہ فرمایا۔ سلطان نے مدینہ پہنچ کر ان کو قتل کرایا اور حجرہ شریف کے گرد خندق کھدوا کر اس میں پگھلا ہوا ایسہ بھر دیا۔

(۴) چوتھی کوشش شام کے رومی بحری قزاق عیسائیوں کی تھی جو شہر میں اسی ارادے سے مدینہ کی طرف جا رہے تھے۔ ان کو مغربی مسلمانوں نے گرفتار کر کے ان کے سرغول کو مکہ منظمہ و مدینہ منورہ میں قتل کے لیے بھیجا اور کچھ لوگ اسکندریہ میں قتل کیے گئے۔

برٹن صاحب نے اپنے سفر نامے میں حاکم بامر اللہ اور شیعوں کی کوشش کا تذکرہ کیا ہے مگر باوجود سفر نامہ ابن جبیر دیکھنے کے اپنی برادری والے رومی عیسائیوں کا تذکرہ نہیں کیا۔ شاید اس میں صحت یہ ہو کہ آئندہ اس قسم کی کوشش کرنے والے کسی سن چلے عیسائی کی ہمت اس قصے کو سن کر سست نہ پڑ جائے۔

### اعترض تنبیہ (۹)

برٹن صاحب کہتے ہیں مجھ کو اس قصے کا بھی یقین نہیں ہے کہ آنحضرتؐ کی قبر کو چکا چوروں نے والا ایک نور گھیرے ہوئے ہے۔ یہ روایت زمانہ دراز سے شہور چلی آرہی ہے۔ اور آج تک بھی حرم نبویؐ کے خادم اور خوجوں کے بیان پر اس کو صحیح مانا جا رہا ہے۔ یہ لوگ یقیناً اس کے بے اصل ہونے سے واقف ہیں مگر پادریوں کی طرح قبر کی عدم موجودگی کے نقص کو چھپانے کے لیے وہ بھی اس کہانی کو دہرائے چلے جا رہے ہیں۔

جواب۔ جو لوگ پابند مذہب ہیں وہ عموماً اور اہل کتاب خصوصاً اس نور کے بھرتے سے انکار نہیں کر سکتے۔ انجیل شریف میں وارد ہے کہ حضرت مسیح علیہ السلام کے مرقہ پر سوم کے روز مریم مگدالینی اور دوسری مریم کو برقی روشنی یعنی وہ فرشتہ نور نظر آیا تھا جس کا چہرہ جلی کا سا تھا اور جس نے اطلاع دی تھی کہ حضرت مسیح آسمان پر اٹھالیے گئے۔ پس آنحضرتؐ کی زیارت سے مشرف ہونے والوں کو بھی اگر قبر شریف کے گرد کوئی زیارت نور دکھائی دیتا ہو تو کون سی حیرت کی بات ہے۔ لیکن حجرہ شریف جس میں آنحضرتؐ کی قبر مبارک ہے۔ سنہ ۹۰۰ سے چاروں طرف سے بند ہے اور بجز چار مرتبہ کے جبکہ تعمیر و ترمیم و صفائی کے لیے۔ انجیل متی باب ۲۸۔

وغیرہ کے لیے کچھ لوگ داخل ہوئے تھے۔ جب سے اب تک اسیں کوئی داخل ہی نہ ہوا۔ خدام وغیرہ بھی صرف اُس بیرونی جالی کے اندر داخل ہو سکتے ہیں۔ جو حجرہ شریف کے گرد بنی ہوئی ہے۔ غرض کہ قبر شریف ایک ایسی قبر ہے جو حبشیہ کے لیے ہر شخص کی نظر سے پٹھان ہے۔ اور سیکڑوں برس سے اس وقت تک وہاں کسی کا گز نہیں ہوا ہے اور آج بھی وہاں کسی کی رسائی ممکن نہیں ہے پس جو چیز کہ نظر نہ آئے اس کی روشنی دنور کے بارے میں شبہ کرنا اور اس شبہ کو قبر کی عدم موجودگی کی دلیل ٹھہرانا کسی طرح درست نہیں ہو سکتا۔ ہاں اگر حجرہ شریف میں کوئی دروازہ ہوتا اور خادموں کے سوا حجرے میں کوئی دوسرا داخل نہ ہونے پاتا تو البتہ یہ شبہ ہو سکتا تھا کہ ان کو سب معلوم ہے کہ قبر کا وہاں کوئی وجود نہیں ہے۔ مگر پادریوں کی طرح اس نقص کو چھپانے کے لیے مشہور کر رکھا ہے کہ ”قبر شریف کے گرد ایسا زبردست نور ہے کہ اگر کوئی دیکھ لے تو اس کی بصارت جلتی رہے“ تاکہ لوگ ڈر کر اندر جانے کا خیال بھی نہ کریں مگر حجرہ شریف میں کوئی دروازہ نہیں ہے۔ اور خدام و متولی بھی روشنی و صفائی کیلئے صرف بیرونی جالی کے اندر جاسکتے ہیں۔ اہل حجرہ جس میں قبر ہے ان کے لیے بھی قطعاً بند ہے اور اسی وجہ سے یہاں کے خادموں کو کسی عیب کے چھپانے کے لیے شعبہ بازی کے وہ موقعے حاصل نہیں ہیں۔ جو بیت المقدس اور بعض دوسرے گرجوں کے پادریوں کو حاصل ہیں۔

پادریوں کے فریب کی مثال میں ہم اس جگہ صرف اُس شعبہ کی کیفیت جو وہ  
 ۱۔ ایک مرتبہ ۱۸۵۷ء میں حجرہ شریف کے اندر کوئی آواز چھت سے مٹی کے گرنے کی سنائی دی  
 تھی۔ اُس کی صفائی کے لیے ایک صالح و متقی بزرگ کو دیوار میں روزن کر کے حجرہ شریف کے اندر  
 آنا تھا اور اسی سال ایک دفعہ اور اس قسم کی ضرورت سے ایک خادم اور ایک متولی کو حجرے میں  
 داخل ہونے کی عزت حاصل ہوئی تھی۔ ۱۸۵۷ء میں جبکہ آگ کی وجہ سے حجرہ شریف کی چھت  
 جاکر گر گئی تھی۔ اُس وقت تعمیر کے لیے سمار و مزدور وغیرہ داخل ہوئے۔ اس کے بعد ۱۸۸۱ء میں سلطان  
 مصر قاہرہ نے جو مسجد بنائی کی فرمت کرائی تو اس وقت حدود ۵۰ چند بزرگوں کو یہ شرف حاصل  
 ہوا تھا۔ بمثلہ ان کے سید بہودی مورخ مدینہ بھی تھے۔

حضرت عیسیٰ کے آسمان پر چلے جانے کی تقریب میں کلیسا سے بیت المقدس میں دکھاتے ہیں ایک انگریزی کتاب سے ترجمہ کر کے ذیل میں لکھتے ہیں :-

”ان تمام پدمائیں اور فریبوں کے علاوہ جو بیت المقدس کے راہب و پادری ہر سال دکھاتے ہیں ایک وہ شعبہ ہے جو مزار شریف (قبرسج) کے کلیسا میں ایٹر عید (یوم صعود مسیح) کی شام کو کیا جاتا ہے۔ یہ دھوکہ دہری تمام یہودیوں سے سبقت لے گیا ہے۔ سالہائے دراز سے آج تک خدا کا گھر اس کا فرزند فریب سے ناپاک کیا جاتا ہے اور اس کا نام ”مقدس آگ کا معجزہ“ رکھا گیا ہے۔ اس روز صبح ہی سے کلیسا میں عیسائیوں کے جم غفیر اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ صرف تھوڑی جگہ ترکی سپاہیوں کی دو قطاروں کیلئے چھوڑی جاتی ہے۔ دہر تک زائرین کا مجمع بڑھتا جاتا ہے اور غول کے غول اس جگہ میں شریک ہو کر دیوانہ دار قبر کے گرد ناچتے تالیاں بجاتے اچھلتے کودتے حشیا آوازیں نکالتے چھین بارستے ایک دوسرے کے کندھوں پر ماتھ ٹیک ٹیک کے اچھلتے ہوئے چکر لگاتے ہیں۔ اس کے بعد دفعہ رات صاف ہو جاتا ہے اور ایک زرق برق جلوس ہاتھوں میں زردوزی کی جھنڈیاں لیے ہوئے ادھر سے ادھر تین مرتبہ گزرتا ہے اور ان کے ساتھ پادریوں کا ایک چھوٹا سا گروہ اپنے حلقے میں ”آگ والے“ بڑے پادری کو لیے ہوئے لوگوں کو چیرتا پھڑٹا کلیسا کے دروازے تک پہنچتا ہے۔ دروازے میں اس پادری کے داخل ہوتے ہی دروازہ بند ہو جاتا ہے کلیسا کی بیسرونی دیوار میں ایک سوراخ ہے یہاں ایک پادری کھڑا رہتا ہے اور اس جگہ سے لے کر گرجے کی دیوار تک اس مجمع کے بیچ میں آدمیوں کو ہٹا ہٹا کر ایک پتلی گلی سی بنا لیتے ہیں۔ یہ وقت بڑے تازہ کا ہوتا ہے اور ہزاروں کا جوش و جذبہ انتہائی درجہ کو پہنچ جاتا ہے۔ یکایک ایک چکدار شعلہ سوراخ میں سے نظر آتا ہے پادری اپنی شعلہ اس سے روشن کرتا ہے اور پھر اس آگ تک پہنچنے کیلئے



چاروں طرف سیلہ ہوتا ہے۔ آدمی پر آدمی ٹوٹتا ہے اور زائر پر زائر کرتا ہے ہر شخص اس مشغل سے اپنی مشغل روشن کرنے کی کوشش کرتا ہے اور پھر چاروں سے چراغ روشن ہوتا چلا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ قنوطری دیر میں ہزار ہا موم بتیاں اور مشعلیں روشن ہو جاتی ہیں اس کے بعد دھوئیں اور گرمی سے بچنے کے لیے ہر شخص بانڈلوں کی طرح دروازے کی طرف بھاگتا ہے اور پھر دیوانوں کا یہ مجمع اپنے اپنے گھروں کو لوٹتا ہے اور سارے شہر میں یہ تبرک آگ لیے پھرتا ہے۔ پیشتر عیسائیوں کے تمام فرقے اس رسم میں شریک ہوا کرتے تھے۔ لیکن جب رومی عیسائیوں نے یونانیوں کو اس گرجے سے خارج کر دیا۔ اور اس فریب سے فائدہ اٹھانے کا ان کو موقع نہ رہا تو وہ ان کے دھوکے اور مکاری سے تعبیر کرنے لگے اور اب صرف یہاں کے پادری اور ضعیف الاعتقاد زائر یہ خیال کرتے ہیں کہ روح القدس آگ کی شکل میں اس قبر مبارک پر نازل ہوتی ہے جب مشعل روشن کر کے باہر پہنچا دیا جاتی ہے تو آگ والا پادری جو فی الحقیقت اندر سے روشن کر دیتا ہے لوگوں کے کندھوں پر سوار ہو کر ایک مصنوعی وجد و بے ہوشی کی حالت میں باہر نکلتا ہے تاکہ لوگ سمجھیں کہ اللہ تعالیٰ کے جلال و جبروت نے جس کی بگڑاہ سے وہ ابھی ابھی چلا آ رہا ہے اس پر ایک خاص کیفیت طاری کر دی ہے۔ یونانی عیسائیوں کو اس فریب سے بڑے بڑے فائدے ہیں۔ تمام دنیا کے عیسائی اس محلے سے مشرف ہونے کے لیے دور دراز ملکوں سے بیت المقدس بھیچے چلے آتے ہیں۔

(سنیزان پلیٹائن) (مناظر فلسطین) مرتبہ رلیس ٹریکٹ سوسائٹی لندن

مطبوعہ ۱۸۶۷ء ص ۱۱۲

اب ایک اور پہلو سے بھی ہم اس مسئلہ پر روشنی ڈالتے ہیں۔ مشاہدہ تور کا تعلق عقاید و تصورات سے ہے۔ قبر شریف و مرقد نفیس تو بہت بڑی چیز ہے شیفتگانِ جالِ مہدی

دشتا قان نور احمدی مدنیہ منورہ کے درویش اور شجر و حجر میں وہ وہ انوار تجلیات مشاہدہ کرتے ہیں کہ اغیار ان کا تصور تک نہیں کر سکتے۔

ذوق ایں بادہ نہ دانی بہ خدا نہ چشی

اگر کسی سجدہ یا مسجد میں کوئی شخص خدا کے جلال و جبروت کا تصور کر کے کانپتے اور متحیرانے لگے تو کیا اس کی دہشت و سمیت کو فرضی ڈھکوسلا کہہ سکتے۔ بادہ کشان ساغر بہشت پر جو حالت و کیفیت آستانہ مبارک کی حاضری میں پیدا ہوتی ہے اور عاشقانِ رسول اللہ پر جو عالم وجد و جنوری دربارِ پُر انوار کے وقت ظہری ہوتا ہے۔ اس سے ایک نور تو کیا عرش سے فرش تک سب بقعہ نور ہی نظر آتا ہے۔ اہل دل ان فریفتگان دیدار کی دلی کیفیت کا اندازہ کر کے اس نور یا روشنی کو ہرگز بے اصل نہیں کہہ سکتے البتہ بدھیں و کور باطن اشخاص نور کے معنی بھی نہیں سمجھتے وہ کیا جانیں کہ مرتدِ انور روضہ پُر نور اور مدنیہ منورہ کسے کہتے ہیں یقین نہ آئے تو کسی اُردو جاننے والے عیسائی سے اس درویش کی نظم ”دینے کی چاندنی“ کے اس بند کا مطلب دریافت فرمایا لیجیے۔ امتحان ہو جائیگا۔

تندی چڑھاؤ پر ہے شرابِ طہور کی      سے نوشِ لاد ہے ہیں خبرِ دور دور کی  
کیا دیکھے کوئی روشنیِ اشباحِ طور کی      جھڑپاں لگی ہوئی ہیں مینے میں نور کی  
چٹکی ہلالِ گنبدِ خضر کی چاندنی  
پھیکلی پر پے نیکیوں بد بھیا کی چاندنی

۱۔ یہاں برٹن صاحب کی بدیہی کی طرف اشارہ ہے۔ جس کی مراحت انھوں نے اپنے سفرنامہ میں جبلِ عرفات کے ذکر میں کی ہے اور جبکہ عین خطبہ کے وقت ان کے چاروں طرف ہزاروں حاجی اپنے گناہوں پر پشیمان ہو کر زار زار رورہے تھے وہ ایک عورت کو جھپٹنے میں مصروف تھے کاش انھوں نے انجیل شریف کی یہ آیت غور سے پڑھی ہوتی۔ ”اگر تیری آنکھ بکھے ٹھوکر کھلائے تو اسے نکال ڈال اور پھینک دے خدا کی بادشاہت میں کا نا داخل ہونا تیرے لیے اس سے بہتر ہے کہ وہاں سے دور رہیں اور کہیں نہ جہنم کی آگ میں ڈالا جائے۔“

(انجیل مرقس باب (۹) آیت (۴۶))

غیر دل کو کیا معلوم کہ شیر اس وقت عالم خیال میں مدنیہ منورہ پہنچ گیا ہے اور چاندنی رات میں روضہ رسول اللہ کا سنہری ہلال دیکھ کر دریائے نور میں شناوری کر رہا ہے۔  
جل جلالہ

(\*)

## (۵) پادری زوٹر صاحب کے شہادت اور انکے جواب

اعتراض نمبر (۱)

آنحضرتؐ کی وفات کی خبر سنکر مدینے میں ایک اہل چل مچ گئی اور حضرت عمرؓ نے دھکی دی کہ جو اس کا یقین کر لیا قتل کیا جائیگا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ تجہیز و تکفین خاموشی عمل میں آئی ہو۔

جواب۔

تجہیز و تکفین خاموشی کے ساتھ ہو ہی گئی۔ کون سا کشت و خون ہوا۔ کتنے آدمی مارے گئے۔ پادری صاحب ہی ظاہر فرما دیتے تو ضیاً برٹن صاحب کے اعتراض نمبر ۱ کا جواب ملاحظہ ہو۔

اعتراض نمبر (۲)

وفات کے بعد ہی خلافت کے متعلق بہت جھگڑا ہوا اور بقول شیعوں کے حضرت علیؓ وفا طہ کا مکان جو موجودہ قبر (شریف) کے متصل تھا اس کو آگ لگا دینے کی دھکی دی گئی۔

جواب۔

برٹن صاحب کے اعتراض نمبر (۲) کا جواب ملاحظہ ہو۔

اعتراض نمبر (۳)

مقدین قبر (شریف) کی اس قدر تعظیم نہیں کرتے تھے جیسے کہ متاخرین۔

جبکہ روایتوں نے آنحضرتؐ کو عام انسانی درجے سے بہت بالاتر پہنچا دیا ہے۔ اگلے مسلمان  
قبر (شریف) کی ٹھیک ٹھیک جگہ سے بھی ناواقف تھے۔

جواب۔

اس کا تفصیلی جواب برٹن صاحب کے اعتراض نمبر ۴ کے جواب میں ملاحظہ ہو۔  
جس سے ثابت ہے کہ اگلے مسلمان بھی قبر شریف کی ٹھیک ٹھیک جگہ سے ابھی طرح  
واقف تھے اُس کی شرعی تعظیم کیا کرتے تھے اور صلوٰۃ و سلام کے لیے حاضر ہوا کرتے تھے  
سنت الہی ہمیشہ سے اسی پر جاری ہے کہ ہر پیغمبر کی وفات کے بعد اس کی تعظیم زیادہ ہونے  
لگتی ہے۔ چنانچہ مسیح علیہ السلام کی زندگی میں تو ان کے سب حواری اُن کو پامیوں کے  
ہاتھ میں گرفتار چھوڑ کر بھاگ گئے۔ اور یہود اسقریظی حواری نے تیس روپیے میں بکڑا کر  
صلیب پر ہی چڑھا دیا۔ اگلے عیسائیوں نے جناب مسیح کی تعظیم کی پچھلے عیسائی صلیب  
کی لکڑی کے لیے لاکھوں کٹ مرے۔

اعتراض نمبر (۴)۔

اوائل زمانے میں آنحضرتؐ کی قبر کی شکل معلوم نہ تھی اور نہ وہ احادیث میں بیان  
کی گئی ہے۔ اسی وجہ سے ہم بعض لکھوں میں ڈھلوان قبریں دیکھتے ہیں۔ اور بعض  
جگہ سطح۔

جواب۔

برٹن صاحب کے اعتراض نمبر (۴) کا جواب ملاحظہ ہو۔

اعتراض نمبر (۵)۔

آنحضرتؐ کے دفن کے متعلق مسلمان علما کے اقوال مختلف ہیں۔

جواب۔

برٹن صاحب کے اعتراض نمبر ۶ کا جواب ملاحظہ ہو۔

اعتراض نمبر (۶)۔

روضہ کئی صدیوں تک شیوں کی زیر نگرانی رہا ہے اور حضرت ابو بکرؓ و عمرؓ کی

دشمنی کی وجہ سے یہ بات اُن کی دلچسپی کی تھی کہ انھوں نے جسم کو کہیں منتقل کر دیا ہو۔  
جواب۔

برٹن صاحب کے اعتراض نمبر (۸) کا جواب ملاحظہ ہو۔

اعتراض نمبر (۷)۔

قبر شریعت کی موجودہ حالت شبہ انگیز ہے۔ حجرے کی نگرانی خدام بہت سستی سے کرتے ہیں اور اس کے اندر کسی کو داخل ہونے نہیں دیتے۔

جواب۔

برٹن صاحب کے اعتراض نمبر (۶) کا جواب ملاحظہ ہو۔

اعتراض نمبر (۵)۔

انہما کردینے والی روشنی جو قبر کو گھیرے ہوئے ہے اس کا قصہ عیب کے چھپانے کے لیے ایک گھڑی ہوئی کہانی معلوم ہوتی ہے۔

جواب۔

برٹن صاحب کے اعتراض نمبر (۹) کا جواب ملاحظہ ہو۔

اعتراض نمبر (۹)۔

محمد اعلیٰ شیخ العلماء نے دمشق نے برٹن صاحب کو یقین دلایا تھا کہ اس دروازے میں سے جس میں ہو کر حجرے کے اندر پہنچتے ہیں۔ خدام نے ان کو اندر جانے کی اجازت دیدی تھی مگر انھوں نے وہاں قبر کا کوئی نشان نہیں دیکھا۔

جواب۔

حجرۂ شریعت کے اندر داخل ہونے کے لیے تو کوئی دروازہ نہیں ہے۔ ہاں بیرونی جالی کے اندر داخل ہونے کے چار دروازے ہیں اور خدام بعض مقدس و متمول اشخاص کو بھی جالی کے اندر جانے کی اجازت دیدیتے ہیں مگر وہاں قبر کہاں سے نظر آسکتی ہے۔

اعتراض نمبر (۱۰)۔

مسلمان مورخ بیان کرتے ہیں کہ ۱۲۱۲ھ میں آنحضرتؐ اور ان کے دونوں صحابہ کے

اجسام منتقل کر دینے کی کوشش مصر کے فاطمی خلیفہ نے کی تھی۔ اس کوشش کی ناکامی کے متعلق وہ معجزات نقل کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ قبور کے گرد ایک خندق کھدوا کر اس میں کھجلا ہوا سیسہ بھردیا گیا ہے تاکہ آئندہ ان اجسام کو کوئی چرانہ سکے۔

جواب۔

مصر کے فاطمی خلیفہ کی کوشش کے بعد خندق میں سیسہ نہیں بھردیا گیا بلکہ پادری صاحب کے دو عیسائی بھائیوں کی ناکامی کے بعد اس قسم کی حرکتوں کا سد باب کیا گیا ہے تو ضحیٰ برٹن صاحب کے نمبر (۸) کا جواب دیکھا جائے۔

اعترض نمبر (۱۱)۔

بقول سلمان مورخوں کے ۶۵۲ء میں کوہ آتش فشاں کے تصادم سے مسجد نبویؐ برباد ہو گئی تھی مگر قبر کا حجر تمام نقصانات سے محفوظ رہا تھا۔ پھر ۸۰۰ء میں اس پر بجلی گری اس موقع پر بقول برکھارٹ سمجھوئی کا بیان ہے کہ حجرے کا اندرونی حصہ جب صاف کیا گیا تو لمبے سے بھری ہوئی تین گہری قبریں پائی گئیں لیکن مورخ مذکور جب خود حجرے کے اندر داخل ہوا تھا تو اس نے قبروں کا کوئی نشان نہیں دیکھا یہی مصنف کہتا ہے کہ جس تابوت میں آنحضرتؐ دفن ہیں اس پر چاندی منڈھی ہوئی ہے۔

جواب۔

پادری صاحب کی تاریخ دانی قابلِ ملاحظہ ہے ۶۵۲ء میں کوہ آتش فشاں کا تصادم نہیں ہوا تھا بلکہ قسطلین روشن کرتے وقت ہاتھ سے پیچوٹ کر کھل وغیرہ پر گر کر آگ لگ گئی تھی۔ اُس سے مسجد نبویؐ میں آتشزدگی واقع ہوئی تھی۔ دوسری آتشزدگی ۸۰۰ء میں نہیں ہوئی بلکہ ۸۰۶ء میں ہوئی تھی اور اس وقت سید سمجھوئی مورخ مدنیہ حجرہ شریف کے اندر داخل نہیں ہوئے تھے۔ بلکہ ۸۸۱ء میں جبکہ سلطان قاید بے مصری نے حجرہ شریف کی ترمیم کرائی تھی وہ باریاب ہوئے تھے۔ تفصیلی جواب کے لیے برٹن صاحب کے اعترض نمبر (۹) کا جواب ملاحظہ ہو۔

اعترض نمبر (۱۲)۔ آنحضرتؐ کی وفات اور دفن کی ٹھیک جگہ کے متعلق سنی

شیعوں کے اقوال مختلف ہیں۔

جواب۔

واقعات وفات و مقام دفن کے متعلق سنی شیعوں میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔  
آنحضرت ص کی وفات مشہور روایت کی بناء پر دو شنبہ کے دن ۱۲ / ربیع الاول ۱۱ سالہ کو  
ہوئی۔ مگر اس کے علاوہ ۲ / ۸ / ۱۰ / اور ۱۸ / ربیع الاول بھی تاریخ وفات بعض روایتوں  
میں آئی ہے۔ شیعوں کے نزدیک ۲۸ / صفر ۱۱ سالہ مشہور تاریخ وفات ہے۔ لیکن کسی کی  
تاریخ وفات میں اختلاف ہونے سے یہ ضرور نہیں ہے کہ اس کی قبر کو بھی فرضی سمجھ لیں  
انجیل میں حضرت عیسیٰ کے واقعات صلیب کے متعلق حواریوں کے اقوال میں بیسیوں  
اختلاف ہیں۔ کیا ان کی بناء پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ صلیب کا واقعہ ہی فرضی ہے۔



# فصل دوم

## جنت البقیع

(یعنی)

## مدینہ منورہ کا مشہور قبرستان

(\*)

### (۱) البقیع کے مجمل حالات

(\*)

البعیع کے معنی مقام یا جگہ کے ہیں۔ اسی سے لفظ بقعہ مشتق ہے اور ایک افغانی ترکیب کے ساتھ ”بقعہ نور“ اردو میں ابھی استعمال ہوتا ہے۔ ابتداً اس زمین پر جہاں قبرستان البقیع واقع ہے ایک قسم کے درختوں کا جنگل غرقہ کہتے ہیں ایک بن تھا۔ جنگلی وجہ سے اسکو البقیع الفرقہ یعنی غرقہ کی جگہ یا غرقہ کا جنگل کہا کرتے تھے۔ جب آنحضرت صلیع کے صحابہ وغیرہ یہاں دفن ہوئے تو غرقہ کے درخت کاٹ ڈالے گئے اور تقریباً ۳۰ ہجری سے یہ مسلمانوں کا عام قبرستان بن گیا۔ اسکے بعد ہر قبیلے نے اس زمین کے قطعات اپنے اپنے خاندان کی ہڈیاں کیلئے مقرر کر لیے بعضوں نے مکان وغیرہ بھی یہاں بنائے جنگلی وجہ سے یہاں کے مختلف حصوں کے مختلف نام رکھ دیے۔



حامی ابی قتیفہ - دار عقیل - بیت الحزن - مسجد فاطمہ - مسجد انی بن کعب - حبش کو کب وغیرہ شہور ہو گئے زمانہ قدیم میں اس قبرستان کا نام جنت البقیع نہیں قرار پایا تھا بلکہ اسکو البقیع الغرقہ یا صرف البقیع کہا کرتے تھے۔ تمام قدیم مؤرخ و سیاح اسکا نام صرف البقیع لکھتے ہیں۔ ۱۷۵۸ء میں جعفر بزرگچی نے اسکے نام کے ساتھ لفظ شریف کا اضافہ کر کے "بقیع شریف" لکھا ہے۔ جنت البقیع نام زمانہ حال کی ایجاد معلوم ہوتا ہے۔ اس قبرستان کے فضائل و مراتب کے اعتبار سے غالباً مدینہ منورہ کے مزور بھی زیارت کر لیاوالے اسے جنت البقیع کہنے لگے اور انکی تقلید میں حجاج و زائرین بھی اسی نام سے اسکا ذکر کرنے لگے اور رفتہ رفتہ اس کا نام جنت البقیع ہو گیا۔

مسلمانوں کا یہ مقدس ترین قبرستان مدینہ سے باہر جنوبی و مغربی گوشے میں روضہ سرور کا نشاۃ کے جانب مشرق کوئی چار سو قدم کے فاصلہ پر واقع ہے۔ روضہ منظرہ سے چکر مختلف گلیوں میں ہوتے ہوئے فیصل کے ایک دروازے سے جسے باب البقیع کہتے ہیں اُس میں داخل ہوتے ہیں۔ زائر کے سامنے جانب مشرق اور داہنی طرف جنوب میں کچھ دغیرہ کے درخت نظر آتے ہیں۔ بیچ میں سینان گورستان ہے۔ اسکی لمبائی تخمیناً دو سو گز اور چوڑائی کوئی ڈیڑھ سو گز ہوگی۔ اسکے گرد معمولی پختہ چار دیواری کھچی ہوئی ہے اور داخلہ کیلئے بغیر کواڑوں کا ایک دروازہ ہے۔ اس شہر خوشاں کی بنیاد اب سے کوئی ساڑھے تیرہ سو برس قبل آنحضرت نے اپنے دست مبارک سے رکھی تھی اور جب سے اب تک اسکی آبادی میں اضافہ ہوتا چلا آ رہا ہے۔ فرزند رسول - بنات رسول - ذریات رسول - ازواج رسول - پیشمار صحابہ و تابعین و صلحا و شہدا و زائرین اس خوابگاہ میں آرام کر رہے ہیں۔ جنت البقیع کے فضائل میں بہت سی روایات و احادیث وارد ہیں۔ یہاں دفن ہونوالے کیلئے بشارت نجات ہے۔ قیامت کے دن ستر ہزار مردے یہاں سے ایسے اٹھیں گے جن کے چہرے چودھویں رات کے چاند کی طرح چمکتے ہوں گے۔ چونکہ اسلام کے ابتدائی دور میں قبریں پختہ نہیں بنائی جاتی تھیں اس وجہ سے چند روز میں وہ مٹ مٹا کر زمین کے برابر ہو جاتی تھیں۔ یہی سبب تھا کہ یہاں کے ہزار ہا مدفونین میں سے مشہور ترین بزرگوں کی قبروں کا پتہ بھی کوئی تین سو برس تک نہ تھا اور پانچ سو برس تک قبرستان البقیع میں کوئی گنبد نظر نہیں آتا تھا۔ ۱۹۱۵ء میں بعض مشہور بزرگوں کی قبروں پر قبے بنائے گئے جو تعداد میں صرف بارہ تیرہ تھے اور ان میں تیس بیستیس قبروں کی نشاندہی کجائی تھی

وہ اس طرح کہ بعض قبے میں قبر ایک ہی تھی مگر وہاں فاتحہ دو تین شخصوں پر پڑھتے تھے۔ کسی قبے میں قبریں تین چار تھیں مگر زیارت چھ سات کی پڑھی جاتی تھی۔

نیرحوں صدی کے آغاز یعنی تھینا ۱۲۱۹ء میں جب اہل نجد کا پہلا مرتبہ مدینہ منورہ پر قبضہ ہوا تو وہ قبے منہدم کر دیئے گئے اور یہ قبرستان پھر اپنی قدیم شکل پر آگیا۔ اسوقت کی خربت البقیع کی حالت مشہور و معروف فرنگی سیاح برکھارٹ کے سفرنامے سے لکھی جاتی ہے جو ابراہیم ابن عبداللہ نام رکھ کر ۱۸۱۲ء میں مدینہ منورہ گیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ملک حجاز اہل نجد کے قبضہ سے نکل کر دوبارہ ترکوں کے ہاتھ میں آچکا تھا وہ لکھتا ہے۔

”اُن لوگوں کی عظمت کے اعتبار سے جو یہاں دفن ہیں یہ جگہ بہت ہی گھٹی ہوئی ہو اور غالباً مشرق کے ان تمام شہروں کے قبرستانوں سے جو مدینہ کے برابر ہوں یہ قبرستان سب سے زیادہ کثیف اور بُری حالت میں ہے۔ اس میں ایک کچھ اچھی قبریں ہیں۔ اور نہ کوئی بڑا پتھر کتبہ کندہ کیا ہوا کسی قبر پر نصب ہے بلکہ بجائے اسکے محض مٹی کے ڈھیر ہیں جنکے گرد ڈھیلے ڈھیلے پتھروں کا نیچا سا حاشیہ بنا دیا ہے۔ قبروں کے بدنام کرنے کا الزام وہابیوں پر لگایا جاتا ہے اور اسکے ثبوت میں چند چھوٹے چھوٹے گنبدوں اور عمارتوں کے کھنڈر دکھائے جاتے ہیں جو پیشتر حضرت عثمان، حضرت عباس، سیدہ فاطمہ زہرا وغیرہ کی قبروں پر بنے ہوئے تھے جنکو وہابیوں نے توڑ ڈالا لیکن انھوں نے کبھی کسی سادہ قبر کو نسبت و نابود نہیں کیا۔ مکہ میں بھی انھوں نے ان قبروں کو نہیں چھیڑا تھا جو معمولی پتھر کی تھیں۔ اس قبرستان کی یہ پست حالت وہابیوں سے قبل کی ہے اور اسکا الزام مدینہ کے باشندوں پر لگایا جاسکتا ہے جنکی بخس طبیعتیں اپنے شہر کے شاہیر کی قبروں کی عزت کرنے میں کوئی خرچ گو اور انہیں کرتیں“

(سفرنامہ برکھارٹ انگریزی جلد دوم)

وہابیوں کے وہ سالہ قبضہ کے بعد جب ترکوں کا تسلط حجاز پر ہو گیا تو تھینا ۱۲۳۵ء میں محمد علی پاشا والی مصر نے منہدم شدہ قبروں کو جیسا کہ پہلے بنے ہوئے تھے پھر تیار کر دیا جو ۱۲۴۱ء تک قائم رہے

یہاں تک کہ اہل نجد نے بسر کردی جلالتہ الملک عبدالعزیز ثانی ابن عبدالرحمن آل سعود شریف مکہ سے حجاز فتح کیا تو یہ قبۃ سمار کر دیے گئے۔ ۱۳۲۴ھ میں جو زائر مدینہ منورہ گئے تھے اُنکے بیانات یہاں کے قبور کے بارہ میں مختلف تھے بعض نے کہا مہینے قبروں کو زمین سے ہموار پایا۔ بعض نے کہا قبریں سطح تھیں۔ اور علامت قبر کے طور پر دو دو تختے ہر مشہور بزرگ کے مدفن پر رکھ دیے تھے۔  
 ذی الحجہ ۱۳۲۵ھ میں حج کے بعد جب یہ گنہگار مدینہ منورہ گیا تو اس وقت جنت البقیع کی یہ حالت دکھی کہ قبۃ منہم ہیں۔ اُنکے بلے کے ڈھیر دو طرف پشتہ کے طور پر لگا دیے گئے ہیں جنکے بیچ میں سے بقیع کو اندر آمد رفت ہوتی ہے۔ عام قبروں کے علاوہ جو محض مٹی کے ڈھیر ہیں خاص خاص قبریں یعنی اہل بیت کے مزارات۔ ازواج رسول اللہ۔ بنات رسول اللہ و فرزند رسول اللہ اور بعض صحابہ وغیرہ کی قبریں جو بقیع کی خاص زیارت گاہ ہیں زمین سے بالشت سوا بالشت اونچے خام چبوتروں کی شکل میں ہیں۔ انکی گردن بندش کے طور پر ان گڑھے پتھر جمادیے ہیں اور ہر قبر کی علامت کیلئے ایک ایک ناتراشیدہ پتھر سر جانے نصب کر دیا گیا ہے۔ جو چبوترے ایک قبر کے ہیں وہ کوئی دو گریبے سوا گز چڑے ہیں اور جو کئی قبروں کے مشترک چبوترے ہیں وہ زیادہ بڑے ہیں۔ اور جیسا کہ قبروں کی موجودگی میں تھا اب بھی بعض جگہ ایک ایک قبر پر کئی کئی بزرگوں کی فاتحہ پڑھ دیتے ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ کسی ایک جگہ کے متعلق جتنے بزرگوں کے دفن کی روایت آئی ہے اُن سب کو وہاں دعائے خیر سے یاد کر لیا جاتا ہے۔

## (۲) موقف النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

(۴)

جنت البقیع کے دروازے سے جانب شرق کوئی پچیس گز کے فاصلہ پر جہاں اب مقبرہ حضرت عقیل ابن ابیطالب ہے حضرت عقیل کا مکان تھا حضور سرور عالم جب بقیع میں تشریف لیجاتے تو دار عقیل میں کھڑے ہو کر اہل بقیع کیلئے دعائے مغفرت فرمایا کرتے تھے۔ یہ جگہ موقف النبی یعنی قیام گاہ رسول اللہ ہے۔ زمانہ دراز سے حضرت عقیل کے مکان کا کوئی اثر آثار یہاں نہیں ہے۔ دسویں گیارہویں صدی ہجری میں اس جگہ ایک چھوٹی سی مسجد تھی جسکا ذکر سید مسعودی اور شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے

کیا ہے۔ اُس زمانہ میں وہ مسجد ہی موقف النبی کہلاتی تھی۔ مدت ہوئی کہ اُس مسجد کا بھی کوئی پتہ نہیں رہا۔ اور صرف مقبرہ عقیل ہی موقف النبی کی علامت ہے۔ علماء کی رائے ہے کہ زائر جب البقیع کی زیارت کا قصد کرے تو سب سے پہلے اسی جگہ آئے اور باقیع حضور سرور کائنات یہاں کھڑا ہو کر اہل البقیع کی دعا کے مغفرت کرے۔

### (۳) مقبرہ اہلبیت

(\*)

ایک زمانہ وہ تھا کہ اہلبیت طاہرین یعنی جنابہ سیدہ فاطمہ زہرا و امام حسن و امام زین العابدین و امام محمد باقر و امام جعفر صادق علیہم السلام کے مزارات کے متعلق عام لوگوں کو اتنا بھی علم نہ تھا کہ جنت البقیع میں کس جگہ ہیں۔ اور تقریباً تین سو برس تک یہ بزرگوار عوام کے علم و اطلاع بغیر خواب و بقیع میں آرام فرماتے رہے۔ ۳۳۲ھ میں اس جگہ جہاں اب مقبرہ اہلبیت واقع ہے ایک پتھر نکلا تھا جس پر یہ کندہ تھا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ الحمد للہ مبدا الاحم وحی الرحم۔ ہذا قبر فاطمہ بنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سیدۃ النساء العالمین و قبر حسن بن علی بن الحسین بن علی و قبر محمد بن علی و جعفر بن محمد علیہم السلام

اُس وقت معلوم ہوا کہ اس بزرگ مقبرے میں جناب سیدہ اور چار امام شہادت فرما رہے ہیں۔ (جذب القلوب مؤلف شیخ عبدالحق محدث دہلوی تالیف سلسلہ اساتذہ باسب ذکر البقیع)

حکیم ناصر خسرو نے ۴۲۲ھ میں مدینہ کا سفر کیا تھا مگر بعض وجوہ سے وہ جنت البقیع کی زیارت سے محروم رہا اس وجہ سے اُس کا سفر نامہ مقبرہ اہلبیت کے ذکر سے ساکت ہے۔ امام محمد غزالی جنہوں نے ۴۸۸ھ میں مدینہ منورہ کی زیارت کی تھی وہ اپنی کتاب ایاء العلوم میں اس مقبرے کے مدفونین میں صرف امام حسن و امام زین العابدین و امام محمد باقر و امام جعفر صادق علیہم السلام کو شمار کرتے ہیں۔

۱۔ اس فقرے کے معنی ہیں کہ ہر دشمن اُس خدا کیلئے زیاں جو قوموں کو پیدا کرنے والا اور پڑیوں میں جان ڈالنے والا ہے۔

جناہ فاطمہ زہرا صلوٰۃ اللہ علیہا کا کچھ ذکر نہیں کرتے۔ (اجاء المسلم جلد دوم صفحہ ۲۴۸)

ابن جبیر نے سنہ ۵۸۵ھ میں زیارت کی تھی اور ابن بطوطہ نے سنہ ۷۶۱ھ میں مگر یہ دونوں اس مقبرے میں  
بجز امام حسن اور حضرت عباسؓ نعم رسول کے اور کسی کا نام نہیں لیتے۔ معلومات کی یہ ابتدا تھی۔ رفتہ رفتہ  
بعض روایتوں کی بنا پر یہ بتسہ لگا کہ جسد مبارک امیر المومنین علی ابن ابیطالب اور سر مبارک امام حسین علیہ السلام  
بھی یہیں دفن ہے۔ چونکہ واقعات کو سیکڑوں برس گزر گئے اسلئے ٹھیک طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ  
مقبرہ اہلبیت کب تک بغیر قبے کے رہا اور کب تک یہ قبریں مٹی کے ڈھیر یا چوڑے کی شکل میں تھیں  
اسلام کی سادہ تعلیم۔ عربوں کی بے تکلف معاشرت اور آغاز اسلام کی خانہ جنگیوں کے لحاظ سے  
یہ توقع نہیں کیجا سکتی کہ انتقام خلافت بنی اُمیہ یعنی سنہ ۳۲ھ تک مسلمانوں میں قبروں کے پختہ بنانے کی  
رسم جاری ہوئی ہو۔ اُس وقت کی مصلحتیں بھی اجازت نہیں دیتی تھیں کہ ایسے مشاہیر کی قبروں کو  
جن کے مختلف دشمن ہوں انگشت نما بنایا جائے۔ خلافت عباسیہ کا ابتدائی زمانہ بھی ایسا ہی نظر آتا ہے  
جبکہ قبروں کی طرف توجہ کم تھی۔ اگرچہ کسی قبر یا دفن کا چند سال تک بھی خام حالت میں رہنا اُسکو سرد و یا  
مورہوم کر دینے کیلئے کافی ہے مگر اس مقبرے کے مدفون ایسے نہ تھے جنکو زمانہ بھول جانا اور یہ گم نام  
قبروں میں ہمیشہ دفن رہتے۔ آخر المسترشد باللہ عباسی خلیفہ بغداد نے جن کا زمانہ سلطنت سنہ ۵۲۹ھ  
۵۲۹ھ تک ہے اس مقبرے پر یا اپنے مورث اعلیٰ حضرت عباسؓ کی قبر پر توجہ کی اور امام حسن  
علیہ السلام و حضرت عباسؓ کی قبروں کو پختہ بنوایا اور انہر ایک بڑا قبۃ تعمیر کیا اور قبر عباسؓ کے سامنے  
اُس قبے میں ایک جگہ حسب ذیل کتبہ تحریر کیا۔

”المسترشد باللہ نے سنہ ۵۱۹ھ میں تعمیر کا حکم دیا۔ قبے کی عمارت تیار کی گئی۔ قبر عباسؓ و حسنؓ کو  
زمین سے اُچھڑایا گیا۔ انہر خلافت طالعے اور پٹیل کی چادروں کی بھول بیل کٹی ہوئی جالیوں  
انہر چڑ کر خوش نما کیا گیا“

(وقاد الوفا باخبار دارالمصطفیٰ غری جلد دوم صفحہ ۱۰۱)

اسکے بعد المنصور مستنصر باللہ نے (جب کا عہد حکومت سنہ ۵۲۳ھ سے سنہ ۶۲۱ھ تک ہے) اس

مقبرے میں کچھ ترسیم و تعمیر کی اور غالباً بڑی محراب تیار کر کے اس پر یہ کندہ کرایا۔

”اسکی تعمیر کا حکم المنصور مستنصر باللہ نے دیا“ (وقاد الوفا غری مطبوعہ مصر جلد دوم صفحہ ۱۰۱)

۸۰ھ میں ابن جبیر نے لیاوت کی تھی اور اس قبے اور حضرت امام حسن و حضرت عباس کی قبور کو  
 دیسا ہی پایا تھا جیسا کہ کتبہ میں تحریر ہے۔ ابن بخار مولف تاریخ بغداد کی وفات ۳۳۱ھ میں ہوئی انھوں نے  
 بھی اس قبے اور قبور کو دیکھا تھا وہ قبے کے دو دروازے بیان کرتے ہیں۔ ۴۲۶ھ میں ابن بطوطہ کے وقت  
 بھی یہ قبہ اور دونو قبریں اسی حالت میں موجود تھیں ۸۸۶ھ میں سید نور الدین علی سمہود مدنی نے اس قبے کو  
 بہت شرم خود دیکھا اس کا کتبہ اپنی کتاب فاء النواہی میں درج کیا جس کا ترجمہ ادب پر تحریر کیا گیا۔ چونکہ المنصور مستنصر باللہ کی تعمیر کا سنہ  
 کتبہ میں درج نہ تھا اس لیے سید سمہودی کو اس بادشاہ کا نام سمجھنے میں سہو ہوا وہ فرماتے ہیں۔  
 ”منصور خاندان عباسی کا پہلا بادشاہ تھا مگر اس کا لقب مستنصر تھا“

یہ پچھراں عرض کرتا ہے کہ یہ عباسی خلیفہ بغداد تھا جس نے ۳۳۱ھ سے ۳۶۲ھ تک سلطنت کی  
 اس کا نام منصور لقب مستنصر باللہ اور کنیت ابو جعفر تھی۔ (لاحظہ ہو تاریخ الخلفاء مولف جلال الدین سیوطی)  
 قطب الدین مکی نے بھی بصراحت اس کا نام منصور اور لقب المستنصر باللہ تحریر کیا ہے۔ سکوت غاروں کا  
 بہت شوق تھا۔ اس کا بنایا ہوا مدرسہ مستنصریہ دلق بغداد اس وقت ممالک اسلامیہ میں اپنے  
 دارالافتاء وغیرہ کی وجہ سے پیش کش جاتا تھا۔ ۳۳۱ھ میں اس خلیفہ نے مطاف کعبہ میں مقام جبریل کے  
 پاس نیلے پتھروں کا فرش بھی کرایا تھا۔ (الاعلام باعلام بیت اللہ الحرام عن مطبوعہ مصر صفحہ ۸)  
 حیرت یہ ہے کہ سید سمہودی نے بھی جو کسی چیز کے چھوڑنے والے نہیں ہیں اس قبے میں جنابہ سیدہ  
 امام زین العابدین دامام محمد باقر دامام جعفر صادق علیہم السلام کی قبروں کی کوئی صراحت نہیں کی۔ شیخ  
 عبدالحق محدث دہلوی اپنی کتاب جذب القلوب تالیف سنہ ۱۰۱۹ھ میں ائمہ اطہار کی قبروں کا ذکر کرتے ہوئے  
 فرماتے ہیں۔

”حقیقت یہ ہے کہ یہ سب ائمہ ہدایہ ایک ہی قبر میں مدفون ہیں بڑے قبے کے اندر جسے  
 قبۃ عباس کہتے ہیں“

(مرغوب ترجمہ جذب القلوب صفحہ ۱۷۷)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت مقبرہ اہلبیت میں صرف دو ہی قبروں کی علامت تھی۔  
 ایک حضرت عباسؓ کی اور دوسری امام حسنؓ کی۔ مسترشد باللہ کا بنایا ہوا قبہ کوئی سات سو برس تک  
 قائم رہا۔ تقریباً ۱۲۱۹ھ میں جب سعود ابن عبدالعزیز امیر نجد کا تسلط مدینہ پر ہوا تو بقیع کے دوسرے

قیوں کیساتھ یہ قبۃ بھی منہدم کر دیا گیا۔ ۳۳۱ھ میں حبیب حجاز پر ترکوں کا دوبارہ قبضہ ہوا تو مختار علی پاشا  
دالی مصر نے اس قبۃ کو ش سابق از سر نو تعمیر کرا دیا۔ جعفر زرنجی زہرستہ الناظرین تالیف ۸۴۳ھ میں لکھتے ہیں  
کہ یہ حبیب سابق تعمیر ہوا ہے اور اب بھی اس قبۃ کے دو دروازے ہیں مگر قبروں کی کیفیت انھوں نے  
بھی کچھ نہیں لکھی۔ چودھویں صدی ہجری کے ہندوستانی سیاحان حجاز کے سفر ناموں اور عزت البقیع کی  
عکسی تصویروں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ قبرستان بقیع میں داخل ہوتے ہی زائر کے داہنی جانب  
قبۃ اہلبیت واقع تھا۔ یہ تمام قیوں سے زیادہ بڑا اور بلند تھا اس میں پانچ مردانی قبریں اور ایک  
قبر خبابہ فاطمہ کی تھی جو قبلہ کی جانب دیوار کے ایک گزاو پنچے چوترے پر بنی ہوئی تھی۔ اس قبۃ کے  
دو دروازے تھے ایک ہمیشہ بند رہتا تھا۔ مزارات پر چوبی صلیح کٹھرے کے مثل حلقہ کیے ہوئے تھے  
اور قبروں پر سہنر غلات پڑے تھے جن پر زردوزی حروف میں ان کے اسمائے مبارک کڑھے تھے۔  
جنابہ سیدہ کے غلات پر زیادہ کام کیا ہوا تھا۔ (سفر حرمین و رفیق الحاج و غیرہ)

آنریبل خواجہ غلام الثقلین مرحوم جو امامیدہ طرین رکھتے تھے ۳۲۹ھ میں زیارت کو گئے تھے۔  
انھوں نے یقیناً دوسرے سیاحوں کے قبۃ اہلبیت کا ذکر زیادہ صراحت سے کیا ہے وہ فرماتے ہیں:-  
"اس مقبرے کی عمارت ایک مضبوط پتھر کا گنبد ہے جس کے دروازے پر لکھا ہے:-

لی خمسة اطفی بہا حرم الویا الحاطم

المصطفیٰ والمصطفیٰ وابتاہما والفاطمہ

اندر صریح مبارک کی وسعت دس گز لمبی پانچ گز چوڑی ہوگی۔ ایک چوبی قیچ اندر دنی ہے  
جس کے اندر قبور مطہرہ پر قیمتی غلات پڑے ہوئے ہیں۔ باہر لوہے کی فرسخ ہے  
جس کے اوپر کے حصہ پر قیمتی کام ہے۔ اس قبر میں ایک جگہ برابر حضرت امام حسن  
حضرت امام زین العابدین۔ حضرت امام محمد باقر حضرت جعفر صادق علیہم السلام  
مدنوں ہیں۔ کٹھرے میں چاروں طرف تنگ راستہ ہے یعنی شمالاً جنوباً ایک ایک گز  
اور غرباً شرقاً چار چار گز ہر امام کی قبر کے مقابل جہاگاہ زیارت مکتوب ہے۔ (روزنامہ سیاحت ص ۳۲۸)

۵۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یا اللہ بخشن پاک یعنی مصطفیٰ و مرتضیٰ و فاطمہ اور ان کے صاحبزادوں کا واسطہ  
جلانے والی ربان کی حرارت کو بخٹھا دے۔

”اَوَّلُ یہ عمارت بغیر گنبد اور بچھت اور صریح کے تھی۔ اسکے اندر جو بی صریح سلطان سلیم نے بنوائی، مابعد قیمتی آہنی صریح ایوانوں نے بنوائی“

(روزنامہ صفحہ ۳۹۴)

چیر و فنہ ایک سادہ گنبد ہے جبیر سبائہ اور حضرت سیدہ کی زیارتیں جدا جدا لگتی ہیں عمارت زیادہ عالیشان نہیں ہے اور یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ اہل عرب و حجاز نے قدرائے اثنا عشر اور حضرت سیدہ کی نہیں کی اور انکی قبریں ان کی شان کے موافق عمارت نہیں رکھتیں۔ اگرچہ میری رائے میں شان مقبرے سے کوئی اغراض عبادت باللہ نہیں بڑھتا مگر جہلاً کیلئے یہ بات ضروری ہے اور اظہار عقیدت کیلئے۔ تاہم گنبد بیس پچیس ہزار کی لاگت سے کم کا نہیں ہے اور اندر کام بھی نقاشی کا ہے۔ صریح کی چھت پر زلفیت کا کپڑا ہے“

(روزنامہ صفحہ ۳۹۱)

”گنبد سیدہ وائہ کے گرد بہت سے استار متاجات و منقبت میں تحریر ہیں“

(روزنامہ صفحہ ۴۱۳)

خواجہ صاحب مرحوم نے اس بات پر افسوس کیا ہے کہ اہل عرب و حجاز نے قدرائے اثنا عشر و حضرت سیدہ کی نہیں کی اور انکی قبریں ان کی شان کے موافق نہیں بنوائیں۔ یہ گنہگار عرض کرتا ہے کہ ائمہ و سیدہ کی قدر صرف اہل حجاز و اہل عرب ہی واجب نہ تھی۔ اہل ہند نے کون سی قدر کی۔ یہی ان ہزار گواروں کے مقبرے انکی شان کے موافق بنوا دیتے۔ مگر افسوس اہل ہند کی دریا دلی کی یہ حالت ہے کہ جن مقبات عالیات کی زیارت سے مشرف ہو نیلے لیے ہزاروں کوس کا سفر طے کر کے اور ہزاروں مصیبتیں جھیل کر پہنچتے ہیں وہاں کے جاوید کسوں کو دو چار آنے دینا ناگوار گزرتا ہے۔ حالانکہ جس شرف کی تمنائیں ہم گھر سے نکلتے ہیں وہ شرف ان کو ہر وقت حاصل ہے اور وہ ان آستانوں سے دن رات کسب سعادت کرتے رہتے ہیں۔ ہم ان مزاروں کے خس و خاشاک کو تو تبرک سمجھتے ہیں مگر ان کے خد متکذراؤں کو ڈاکو اور استحصال بالجبر کرینوالا جانتے ہیں۔ ایک شیعہ صاحب نے بتایہ سیدہ فاطمہ زہرا صلوٰۃ اللہ علیہا کے بیت الحزن کے خادم کو کچھ پیسے دیکر



اسکی نسبت اپنے سفرنامہ میں یہ تحریر فرمایا ہے۔

”اس میں داخلہ کیلئے جبرائیلکس لینے والا ایک عرب بیٹھا ہے۔ میں نے بھی

کچھ دیا کہتا ہے کہاں سے کھاؤں۔“

مدینہ منورہ کے حمام والے کی نسبت ایک مالدار زائر کا یہ فقرہ قابل غور ہے۔

”یہ مالک حمام چور ڈاکو تھے۔ اول کچھ ملے نہ کیا کہا کہ آپ کا گھر ہے۔ غسل کے

بعد نصف مجیدی تقریباً (دس آنے) لیے۔

ناظرین غور کریں کہ مدینہ منورہ جیسے تبرک شہر کے باشندے اگر ہماری خدمت کریں اور

مروت کے مارے اجرت پہلے نہ ٹھہرا کر اخلاقا کہیں کہ آپ کا گھر ہے۔ اس کا جواب ہماری طرف سے

کیا ہونا چاہیے۔ یہ ملحوظ رہے کہ مدینہ میں یانی اور ہنیم سوختنی دونوں گراں ہیں۔ اسکے ساتھ مکان

حمام کا کرایہ اور نہلانے والوں کی اجرت کا بھی شمار کیا جائے تو دس آنے کیا بہت ہوئے۔

ہندوستان کے شہروں میں بعض اوقات اس سے زائد ہم خرچ کر دیتے ہیں۔ ان صاحب سے

میں ذاتی طور پر واقف ہوں۔ ان جیسا متمول زائر اگر پانچ روپیہ بھی حمام والے کی نذر کر دیتا تو بھی کم تر

برخلاف اسکے چور اور ڈاکو کا خطاب ہمیشہ کیلئے اُسکو دیدیا۔ جب تک ان کا مطبوعہ سفرنامہ

دنیا میں رہیگا اسکے پڑھنے والے اہل مدینہ سے چونکے رہیں گے۔ یا اللہ ہماری خطاؤں سے دلگداز

ہماری لغزشوں کو معاف فرما اور ہکمو امتحان میں مست ڈال! اب میں پھر اپنے مضمون کی طرف

رجوع کرتا ہوں۔ محمد علی پاشا کا تنوایا ہوا قبہ جس کے حالات اوپر درج کیے گئے تقریباً سو برس

تک قائم رہا۔ ۱۳۳۲ھ میں سلطنت حجاز ترکوں کے ہاتھ سے نکل کر حسین پاشا شریف مکہ کے

قبضے میں گئی۔ پھر ۱۳۳۲ھ میں اہل نجد نے زیر سرکردگی جلالتہ الملاک سلطان عبدالعزیز ثانی

ابن عبدالرحمن آل سعود حجاز سے شریف کو نکال کر حرمین پر دوبارہ قبضہ حاصل کر لیا اور اسکے

بعد یثیب کے دوسرے قبوں کیساتھ اس قبہ کو بھی منہدم کر کے اونچی اونچی قبروں کے بجائے

نیچے نیچے چوتروں کی قبریں بنادیں۔ ۱۳۳۲ھ میں حبیب گنگر زبیرات کیلئے گیا ہے تو اس نے

کچھ چوتروں کی شکل کی قبریں دیکھیں جن کے گرد حاشیہ یا بندش کے طور پر پتھر چُن دیے گئے تھے

ایک ایک پتھر علامت قبر کا سر جانے نصب تھا۔ قبروں کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

## الف - قبر جنابہ فاطمہ زہرا بنت رسول اللہ

آنحضرت کی وفات کا صدر جنابہ سیدہ کیلئے ایسا جاں گسل و روح فرسا تھا کہ وہ بچھتر دن یا چھ مہینے سے زیادہ زندہ نہ رہ سکیں۔ اور ۲۰ جمادی الثانی ۱۱ھ کو یادوشنبہ کے دن تیسری رمضان ۱۱ھ کو وقت مغرب رحلت فرمائی۔ اُس وقت مدینے میں عورتوں کے جنازے بھی مردانہ جنازوں کی طرح تختوں اور پلنگوں پر لیجاتے تھے مگر جنابہ سیدہ کو انکی حسب وصیت بنجیال پر وہ و حجاب تابوت میں لے لگئے۔ رات ہی کو جنازہ اٹھا دیا گیا اور انکے انتقال کی اطلاع بجز اہل خاندان کے عام طور پر کسی کو نہیں گئی۔ یہی وجہ ہے کہ اُسکے مزار کے متعلق یقین کیساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ کس مقام پر ہے مختلف روایتوں کی بنا پر مدینہ منورہ میں اُن کا مدفن قبل گیارہ جگہ بیان کیا جاتا ہی۔

اول۔ بعض قدیم مورخ اس پر متفق ہیں کہ جنابہ سیدہ غالباً مقبرہ اہلبیت واقع بقیع میں دفن ہیں مگر اُن میں سے یہ کوئی نہیں کہتا کہ اُن کی قبر کی علامت بھی وہاں موجود ہے۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ امام محمد غزالیؒ نے جو ۸۰۰ھ میں مدینہ منورہ گئے تھے اپنی کتاب احیاء العلوم میں سیدہ کی قبر کا کچھ ذکر ہی نہیں کیا کہ مدینے میں سے بھی یا نہیں حالانکہ انھوں نے مدینہ منورہ کی

۱۔ جنابہ سیدہ سفر آخرت کیلئے پہلے سے بالکل تیار تھیں جنابہ وفات سے قبل انھوں نے بڑی احتیاط کیساتھ غسل کیا۔ رخسارہ مبارک کے نیچے ہاتھ رکھ کر قبلہ رو لیٹ گئیں اور اسمانت عیس سے جو اس وقت حضرت ابوبکر کے نکاح میں تھیں اور جنابہ سیدہ کی خدمت میں حاضر تھیں فرمایا کہ اب میرا وقت آخر آ پہنچا مگر عورتوں کے جنازے جسطرح یہاں اُٹھاتے ہیں اُس سے مجھے شرم معلوم ہوتی ہے۔ حضرت اسانے عرض کیا میں نے جنس میں ایک قسم کے تابوت دیکھے ہیں جن میں عورتوں کے جنازے اُٹھاتے ہیں اور ایک نمونہ بنا کر جنابہ سیدہ کو دکھایا۔ سیدہ نے اُسے دیکھ کر پسند کیا اور تبسم فرمایا۔ یہ پہلی مسکراہٹ تھی جو آنحضرت کی وفات کے بعد آپ سے ظاہر ہوئی۔ اس کے بعد اُن کا طائر روح پرواز کر گیا۔ اور تابوت میں اٹھائی گئیں۔ مشہور روایت یہی ہے کہ ایک روایت یہ بھی ہے کہ وہ اپنے مکان ہی میں دفن ہوئیں اور اس میں تابوت کی ضرورت نہ ہوئی ہوگی۔

۲۔ ان کا قبب حجۃ الاسلام ہے۔ طوس کے رہنے والے تھے ۷۵۰ھ میں ولادت اور ۵۰ھ میں وفات ہوئی۔ کیمیا کے سعادت اور احیاء العلوم انکی مشہور تصانیف ہیں۔

تمام مشہور قبروں کا ذکر کیا ہے اور اہل بقیع کی زیارت کیلئے حسب ذیل ہدایت کی ہے۔

”آنحضرت صلعم پر سلام پڑھنے کے بعد زائر ہر روز بقیع میں جائے اور قبر عثمان بن

عثمان و قبر حسن بن علی و قبر علی بن حسین و محمد بن علی و جعفر بن محمد رضی اللہ عنہم اور

قبر ابراہیم ابن رسول اللہ اور قبر صفیہ عہہ رسول کی زیارت کرے۔“

(اجار العلوم عربی مطبوعہ مصر جلد دوم صفحہ ۲۴۸)

ابن جبیر نے سنہ ۵۸۷ھ میں اور ابن بطوطہ نے ۷۲۶ھ میں مقبرہ اہلبیت کا ذکر کیا ہے مگر یہاں

بخارا امام حسن علیہ السلام و حضرت عباس عم رسول اللہ کی قبروں کے کسی اور کی قبر نہیں بناتے۔ ان

سیاحوں نے جناب سیدہ کی قبر کی نشاندہی مزاحضہ و سرود کائنات کے متصل کی ہے جسکا ذکر آگے

آئیگا۔ سمہودی نے بھی ۵۸۷ھ میں اس مقبرے میں بخیر متذکرہ بالادو قبروں کے کسی تیسری قبر کی

علامت کا ذکر نہیں کیا۔ سنہ ۸۷۱ھ میں عہد الحق محدث دہلوی بھی ساکت ہیں۔ یہاں تک کہ تیرھویں

صدی کا مورخ جعفر برزنجی بھی نزہۃ الناظرین تالیف ۸۷۲ھ میں اس مقبرے یا قبے میں جناب

فاطمہ زہرا کی علامت قبر کی موجودگی ظاہر نہیں کرتا۔ البتہ چودھویں صدی کے ہندوستانی سیاح

اس مقبرے میں جناب سیدہ کی علامت کا وجود ظاہر کرتے ہیں۔ مثلاً حاجی ڈاکٹر نور حسین صاحب

صبا پر اپنے سفر نامہ تالیف ۱۳۱۹ھ میں لکھتے ہیں۔

”اس قبے میں قبلہ کی جانب دیوار کے ایک گز اونچے چترے پر جناب فاطمہ زہرا کا مزار

بڑی شان و شوکت و آرائش سے بنا ہے۔“

(رفیق الحاج)

۱۳۲۹ھ میں حاجی عبد الرحیم صاحب بنگلوری سفر حرمین میں لکھتے ہیں۔

”اس قبے کے ایک گوشہ میں ذرا بلندی پر مزار اقدس خاتون جنت ہے۔

مزار پاک بالکل غلاف میں پوشیدہ ہے۔ انکے غلاف پر زیادہ کام کیا ہوا ہے۔“

(سفر حرمین صفحہ ۸۵)

آنریبل خواجہ غلام الثقلین مرحوم جنھوں نے ۱۳۲۹ھ میں زیارت کی بھی اپنے روزنامہ میں

لکھتے ہیں۔

”اس قبے میں جانب مغرب حضرت فاطمہ کا مزار مبارک ہے۔ قبر فاطمہ زہرا پر  
قیمتی کپڑے پڑے ہیں۔ حضرت فاطمہ کی قبر کے برابر دیوار پر نہایت قیمتی چادر جو ہزار ہا  
روپیے میں تیار ہوئی ہوگی آویزاں ہے۔“ روزنامہ ص ۳۹۱

اس گہنگار نے ۱۳۸۵ھ میں مقبرہ اہلبیت یعنی امام حسن و امام زین العابدین و امام محمد باقر  
و امام جعفر صادق علیہم السلام کی قبور کے مشترکہ چبوترے سے جانب جنوب میں چار گز کی فاصلہ پر  
ایک کچا چبوترہ زمین سے بالشت بھرا و پچا دیکھا تھا۔ جس کے اطراف معمولی پتھر بطور بندش کے  
چُن دیے گئے تھے۔ ایک نازن سیدہ پتھر سر جانے نصب تھا۔ فاتحہ اسلام و زیارت زیادہ تر یہیں  
پڑھی جاتی ہے اور عموماً اسکو صبح قبر سمجھا جاتا ہے۔

دوم۔ دوسرا مقام دفن جنابہ سیدہ بیت الحزن واقع بقیع تصور کیا جاتا ہے۔ یہاں  
کبھی علامت قبر بنائی گئی اور کبھی نہیں بنائی گئی۔ اگلے زمانہ میں اسکو مسجد فاطمہ بھی کہتے تھے۔  
امام غزالی نے اس مسجد میں نماز پڑھنے کی ہدایت کی ہے مگر اس جگہ جنابہ سیدہ کی قبر کا انھوں نے  
کچھ ذکر نہیں کیا۔ (اجاء العلوم عربی مطبوعہ مصر جلد دوم صفحہ ۲۲۸)

مقبرہ اہلبیت کا ذکر ختم کر دینے کے بعد بیت الحزن کی مزید صراحت کیجائیگی۔  
سوم۔ بقیع میں دار عقیل سے (۲۳) یا (۳۷) گز شرعی کے فاصلہ پر جنابہ سیدہ کا مدفن  
بیان کیا گیا ہے۔

چہارم۔ چوتھا مقام دفن فاطمہ دار عقیل کے گوشہ یانیہ میں جدھر سے بقیع کے اندر کی ٹرک  
کسی زمانہ میں گذرتی تھی تصور کیا گیا ہے۔

پنجم۔ دار عقیل و دار نبیہ کے درمیان گلی کے سرے پر بھی مدفن فاطمہ زہرا کی روایت ہے۔  
ششم۔ زقاق نبیہ سے پندرہ ہاتھ کے فاصلہ پر بھی مدفن سیدہ خیال کیا گیا ہے۔  
ہفتم۔ ایک روایت ہے کہ زقاق نبیہ سے باہر مدفن شریف ہے۔

ہشتم۔ ایک روایت یہ ہے کہ بقیع کی مشرقی جانب ایک مسجد تھی جہاں بچوں کی  
ناز جنازہ پڑھی جاتی تھی اسکے قریب جنابہ سیدہ دفن کی گئیں۔ یہاں رقیہ نامی کوئی عورت

۱۵۔ زقاق کے سخی کوچ کے ہیں۔

ایک سیاہ دیر سے میں رہا کرتی تھی وہ اس قبر سے واقف تھی اس کے سوا دوسرا کوئی شخص اس قبر کی جائے وقوع سے آگاہ نہ تھا۔ البتہ اہلبیت کو اس کا علم تھا۔

نہم۔ امام جعفر صادق علیہ السلام کی روایت کے بموجب قبر جنابہ سیدہ اُنکے رہائش گاہ ہے جو عمر بن عبدالعزیز نے سنہ ۹۰ھ میں تعمیر مسجد نبوی کے وقت داخل مسجد کر لیا۔ یہ بیت الشرف جنابہ فاطمہ زہرا صلوٰۃ اللہ علیہا کا سکونتی مکان تھا۔ اب یہ مقام آنحضرت کے مزار اقدس کی جالی کے باہر جانب شمال ہے۔ اسکے گرد بھی سبز رنگ کی ڈھلی ہوئی جالی ہے اور بظاہر مزار حضور سرور کائنات کی جالی کا ایک حصہ ہے۔ ابن جبیر کے زمانہ میں سنہ ۵۸۰ھ یہاں قبر کی علامت نہ تھی صرف پتھر کا ایک چھوٹا سا حوض تھا جسے اُس وقت بعض لوگ جنابہ سیدہ کا مکان اور بعض اُنکی قبر بیان کرتے تھے۔ (ترجمہ سفر نامہ ابن جبیر مطبوعہ رامپور صفحہ ۱۶۷)

سمہودی کے زمانہ ۸۵۰ھ میں بھی اس جگہ قبر کی کوئی علامت نہ تھی مگر لوگوں کا خیال تھا کہ یہاں مدفون سیدہ ہے چنانچہ وہ فرماتے ہیں:-

”حجرہ شریف کے پیچھے جالی کے اندر کڑی کی محراب کے قریب مثلث ٹائیک

جگہ ہے ہم نے دیکھا کہ خدام وہاں پاؤں رکھنے سے پرہیز کرتے ہیں اُن کا زعم ہے کہ یہاں حضرت فاطمہ کی قبر ہے“

(دُفار الوفا عزی جلد دوم مطبوعہ مصر صفحہ ۹۴)

سید سمہودی اس مقام کی نسبت یہ بھی فرماتے ہیں کہ مزار اقدس سرور کائنات پر جب بڑا قبہ تعمیر ہو رہا تھا تو بنیاد کھودتے وقت حجرہ شریف کے پیچھے جو مثلث کی شکل کی جگہ ہے اُنکی حد کے آخر میں اینٹوں سے بنی ہوئی ایک قبر پائی گئی اور اس میں سے کچھ ہڈیاں نکلیں لوگوں میں بڑی پریشانی ہوئی آخر بنیاد کو وہاں سے کسیدہ رہا دیا۔ (دُفار الوفا عزی مطبوعہ مصر جلد دوم صفحہ ۹۴ و ۹۵) تیرھویں صدی ہجری سے اس مقام پر جنابہ سیدہ کی قبر کی علامت و قبہ کا وجود معلوم ہوتا ہے۔ یہ بتہ نہیں لگتا کہ یہ قبر و قبہ کس نے تعمیر کرایا۔ مولوی قاضی محمد سلیمان صاحب اینو سفر نامہ

۱۔ مزار اقدس پر پہلی مرتبہ سنہ ۱۰۰۰ھ میں ملک المنصور قلاؤن صالحی نے قبہ تعمیر کرایا تھا۔ توضیحاً سقف حجرہ شریف دگنبد خضر کے حالات باب دوم کی فصل اول میں ملاحظہ ہوں۔

الہا دین تحریر فرماتے ہیں کہ غالباً یہ قبر قبہ سلطان عبدالرشید خاں ثانی کا تیار کرایا ہوا ہے جسکے عہد میں موجودہ عمارت مسجد نبوی پندرہ سال کی مدت میں تکمیل کو پہنچی۔ مگر یہ صحیح نہیں ہے اس سلطان کا عہد حکومت ۱۲۵۵ھ سے ۱۲۷۱ھ تک ہے۔ اور یہ قبر قبہ ۱۳۱۵ھ میں بھی موجود تھے جرحا ذکر فرنگی سیاح برکھارٹ نے اپنے سفر نامے میں کیا ہے۔ اسکے بعد سیاح حجاز برٹن نے بھی جو ۱۲۹۹ھ میں مدینہ گیا تھا اس کا ذکر کیا ہے اہل نجد نے اپنی سابقہ فتوحات کے وقت اس قبر قبہ کو ہاتھ نہیں لگایا تھا اور اس کا بھی یہ یقینہ موجود ہے قبہ محرومی شکل کا چھوٹا سا ہے۔ اسپر سنر اطلس کا غلات ایک قنات کی طرح گرداگرد پڑا رہتا ہے جس سے قبر شریف وقبہ کی ہیئت کچھ نظر نہیں آتی غلات پر خائبہ سیدہ کا نام اور درود و سفید حرفوں میں بنا ہوا ہے بعض لوگ اس قبر کو غیر صحیح سمجھکر یہاں زیارت نہیں پڑھتے۔

دہم۔ خائبہ سیدہ کی قبر مسجد نبوی میں باب النساء کے متصل بھی بیان کیجاتی ہے۔ یہ جگہ خائبہ سیدہ کا مکان تصور کی گئی ہے جو مسجد میں داخل ہو گیا ہے اور اب اس مقام کا تعین صحن مسجد میں باب النساء کے سامنے بستان فاطمہ پر ہوتا ہے۔ اس طرف کے مکانات سلسلہ میں عمر بن عبدالعزیز والی مدینہ ولید بن عبدالملک کے حکم سے داخل مسجد کیے تھے۔ بعض صاحبوں کا خیال ہے کہ یہاں خائبہ سیدہ فاطمہ زہرا کا مکان تھا۔ چنانچہ قاضی محمد سلیمان صاحب اپنی کتاب الہادالی سبیل الرشاد میں بہ حوالہ

۱۵۔ اس باغ یا کیاری کو حضرت فاطمہ کا باغ کہتے ہیں۔ تاریخوں سے اس کا پتہ نہیں چلتا کہ یہ خائبہ سیدہ کا باغ تھا اور اس کے درخت اُس مصوومہ کے بوئے ہوئے تھے۔ البتہ ۳۲۵ھ میں یہاں کھجور کے چند درختوں کا پتہ لگتا ہے۔ مگر ۳۲۵ھ کی آتش زدگی بھی ایسی قیامت کی تھی کہ اُس سے امید نہیں کہ یہ درخت بچے ہوں۔ بہر حال زمانہ دراز سے یہ درخت اور کچھ درخت چلے آ رہے تھے۔ لوگ انکی بتیاں اور پھل تبرک سمجھتے تھے ان کے متصل ہی ایک کنواں ہے جسے بعض لوگ اسکو کوثر اور بعض زمرم کہتے ہیں اور اسکا سوتا مکہ معظمہ کے زمرم سے بتاتے ہیں اسکے پانی سے ان درختوں کو سینچا جاتا تھا۔ ۳۲۵ھ میں اس گنہگار نے اسکی زیارت کی تھی مسجد کے جانب شمال لکڑی کے ایک مزج کٹہرے کے اندر آٹھ کھجور کے درخت۔ ایک اٹلی کا۔ ایک بیری کا ایک روٹی کا کچھ مہندی کے اور کچھ کمر دٹن موجود تھے۔ ہر پالی سبزی اور بھی تھی۔ شبان ۱۳۲۵ھ میں حکومت نجد نے اس کے تمام درخت کٹوا دیے اور کنوین پر نئے چکر مقرر کر دیے۔

اصول الکافی مولفہ شیخ یعقوب کلینی لکھتے ہیں:-

”سیدہ کی قبر ان کے گھر میں تھی۔ جب بنو امیہ نے مسجد میں اضافہ کیا تو سیدہ کا گھر شامل مسجد ہو گیا۔ اس بیان سے لازم آتا ہے کہ سیدہ کی قبر مسجد نبوی کے صحن میں ہو یعنی بستان فاطمہ کے اندر“

(الہدای صفحہ ۲۲۱ و ۲۲۸)

اگرچہ یہ مقام جنابہ سیدہ کے مکان و باغ سے منسوب ہے مگر اس فقیر کی رائے میں یہ مکان جنابہ فاطمہ صغریٰ بنت امام حسین علیہ السلام کا ہو گا جن کے شوہر حضرت حسن مثنیٰ ابن امام حسن علیہ السلام اور یہ دونوں بزرگوار وقت توسیع مسجد نبوی و اکراہ اپنے مکان سے باہر کیے گئے تھے جسکی توضیح مزار سرور کائنات کے ضمن میں کی جا چکی ہے۔ معتبر روایات سے یہ ثابت ہے کہ حضرت فاطمہ زہرا صلوٰۃ اللہ علیہا کا بیت الشرف حضور سرور کائنات کے اُس حجر مبارک سے ہے جس میں اب مزار اقدس ہی بالکل ملا ہوا تھا جہاں اب علامت قبر سیدہ موجود ہے جسکا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔

یازدہم۔ مسجد نبوی کے اندرونی دالان کے اس مقدس حصے میں بھی جسے روضہ کہتے ہیں جنابہ سیدہ کا مدفن تصور کیا جاتا ہے۔ سیدہ ہودی اس روایت کو بالکل ضعیف قرار دیتے ہیں اور اگرچہ یہاں علامت قبر بھی نہیں ہے مگر قدیم سے بعض محتاط زائر یہاں سلام و زیارت پڑھتے رہے ہیں خصوصاً شیعوں۔ چنانچہ ناصر خسرو نے ۳۹۹ھ میں اور خواجہ غلام الثقلین مرحوم نے ۳۳۱ھ میں اس کا ذکر کیا ہے۔ میں نے بھی بعض حاجیوں کو یہاں زیارت پڑھتے دیکھا تھا۔ مذکورہ بالا گیارہ مقامات میں سے آٹھ جنت البقیع میں ہیں۔ مگر سوائے مقبرہ ائیمہ سے وہ بیت احسن کے اس زمانہ میں کسی اور جگہ کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔ میں نے مدینہ منورہ میں پانچ رہنماؤں (مزدوروں) سے کام لیا تھا۔ جب ان سے اور نیز بعض دوسرے اہل مدینہ سے میں نے مقامات نمبر ۳ تا نمبر ۸ کا

سوال کیا۔ اس جگہ کی نسبت حدیث میں یہ اذہار ہوا ہے کہ ”میرے شہید مکان کے درمیان بہشت کے باغوں میں سے ایک باغ ہے“۔ یہ جگہ کوئی دس بارہ گز لمبی اور چار پانچ گز چوڑی ہے۔ یہاں جا بجا دیواروں میں سنگ مرمر و سنگ قیمتی کے چوکوں پر رنگ برنگ کے کتبے نصب ہیں اور طلائی نقش و نگار نے اس حصہ کو مرصع کر دیا ہے۔ یہاں صبح سے شام تک زائرین نماز و صلوٰۃ و سلام و ذکر ان پڑھ کر رہتے ہیں۔ بلحاظ کثرت ثواب اس مقام کو حجاز بہشت کہا گیا ہے۔

ذکر کیا تو اول اُن کو میرے اس سوال پر حیرت سی ہو گئی کہ جنابہ سیدہ کا مدفن مدینہ بھڑ میں صرت چار جگہ تصور کیا جاتا تھا یہ نئے سات مقامات اور کہاں سے پیدا ہو گئے۔ بالآخر جب میں نے تاریخ کا حوالہ دیکر اُن سے پوچھا تو میرے سمجھا دینے کیلئے ان مقامات کی نشاندہی و اذقیل کے آس پاس اور کچھ ادھر ادھر کی جگہ دکھا کر کر دی۔ کسی تاریخ سے مجھے یہ نہ معلوم ہو سکا کہ مقامات نمبر ۳ تا نمبر ۶ پر کبھی علامت قبر بنائی گئی یا نہیں اور کسی زمانہ میں عام طور سے زیارت پڑھی گئی یا نہیں۔ جنابہ فاطمہ زہرا صلوات اللہ علیہا پر سلام و زیارت پڑھتے وقت ہر شخص اپنے عقیدے۔ محبت۔ خلوص و جوش کا اظہار کرتا ہے لیکن عام طور پر جو سلام و زیارت پڑھی جاتی ہے وہ درج ذیل ہے۔ بعض لوگ اس میں کمی بیشی بھی کر دیتے ہیں۔ بعض لوگ دردناک الفاظ میں اس معصومہ کی مصیبتوں کا ذکر کرتے ہیں مگر مدینے کے مزدور عموماً یہی سلام پڑھاتے ہیں۔

السلام علیک یا سیدتنا فاطمة الزہراء یا بنت رسول اللہ !  
السلام علیک یا بنت حبیب اللہ ! السلام علیک یا  
خامس اہل کساء۔ السلام علیک یا زوجة الامیر المومنین  
سیدنا علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ فی الجنة۔ السلام علیک  
یا اہل الحسن والحسین السیدین الشہیدین اللوکیبین القمرین  
النیرین سید اشباب اہل الجنة الی محمد الحسن و ابی عبد اللہ  
الحسین رضی اللہ تعالیٰ عنہما وعنک وارضاک احسن الرضا  
وجعل الجنة مننک و مسکنک و ما واک۔ السلام علیک  
و علی ابیک المصطفیٰ و علیک علی المرتضیٰ و بنیک الحسین  
و رحمتہ اللہ برکاتہ۔ اس کا ترجمہ یہ ہے۔

اے رسول اللہ کی صاحبزادی ہمارے سردار فاطمہ زہرا آپ پر سلام۔ اے محمد مصطفیٰ کی  
صاحبزادی آپ پر سلام۔ اے حبیب خدا کی صاحبزادی آپ پر سلام۔ اے ہمارے آقا  
امیر المومنین علی مرتضیٰ کی زوجہ محترمہ آپ پر سلام۔ اے حسن و حسینؑ کی والدہ ماجدہ آپ پر سلام  
آپ کے یہ دونوں صاحبزادے یعنی ابی محمد الحسن اور ابی عبد اللہ الحسین دوسرے دار ہیں۔ دونوں ہمیں

اے کسا کے معنی چادر کے ہیں۔ جب آپؐ ظہیر نازل ہوئی تو آنحضرت نے علی و فاطمہ و حسن و حسین کو اپنی چادر عا میں لیکر دعا کی کہ یہ میرے



دوستارے ہیں۔ دو چاند ہیں۔ جو انان بہشت کے مترادف ہیں۔ اللہ تعالیٰ اُن سے ادرا آپؐ خوش ہو۔ ادرا آپؐ کو بہترین طور پر خوشنود کرے ادرا آپؐ کا مکان آپؐ کی منزل اور آپؐ کا مسکن جنت قرار دے۔ آپؐ پر۔ آپؐ کے پدر بزرگوار پر۔ آپؐ کے شوہر پر اور آپؐ کے فرزندوں پر سلام اور خدا کی رحمت و برکت۔

### (ب) قبر حضرت عباسؓ عم رسولؐ

حضرت عباسؓ ابن عبدالمطلبؓ آنحضرتؐ کے چچا تھے۔ جنگ بدر میں یعنی ۳؎ میں ایمان لائے۔ اٹھاسی برس کی عمر میں ۱۲ رجب ۳۳؎ میں وفات پائی اور بقیع میں دفن ہوئے عام طور پر ان کی قبر مقبرۃ اہلبیت ہی میں بیان کی جاتی ہے یہاں تک کہ اس مقبرے کا دوسرا نام بھی مقبرۃ عباسؓ مشہور ہے مگر ایک روایت یہ بھی ہے کہ اُن کو حضرت فاطمہ بنت اسدؓ کی قبر کے نزدیک جو گوشہء داغ قبیل میں بھی جاتی ہے دفن کیا گیا۔ ایک روایت یہ ہے کہ عباسؓ بقیع کے بچوں بیچ میں دفن کیے گئے۔

مسعودی نے مروج الذهبؒ تالیف ۳۳۳؎ میں مقبرۃ اہلبیت کے ضمن میں حضرت عباسؓ کی قبر کا ذکر نہیں کیا۔ امام محمد غزالیؒ نے ۴۸۸؎ میں مدینہ منورہ کی زیارت کی تھی مگر وہ بھی احیاء العلوم میں مدفونین بقیع کے ضمن میں حضرت عباسؓ کا کچھ ذکر نہیں کرتے۔ البتہ ۵۸۸؎ میں ابن جبیرؒ ان کی قبر کی نسبت یہ لکھا ہے:

یہ ذریعہ بلند ہے۔ قبر پر نہایت خوشنما تختے لگے ہیں اور تختوں پر چمکدار

نئی مادہ کی کٹی ہوئی بلیں جڑی ہیں۔ اس آرائش سے منظر نہایت

اُھریب ہو گیا ہے۔

۴۸۶؎ میں ابن بطوطہؒ نے بھی اس قبر کی ہی کیفیت تحریر کی ہے۔ اس کے بعد ۸۸۶؎ میں

سید مہودیؒ نے قبر کی ہی وضع و قطع بیان کی ہے۔ چودھویں صدی ہجری کے سیاحوں نے قبر کی کوئی شکل نہیں بیان کی مگر یہ لکھا ہے کہ اس پر غلاف پڑا ہے۔ ۱۳۴۵ء میں اس فقیر نے سفر اہلبیت کو اپنے قبروں کا ایک مشترک چوتراہ پایا جس پر علامت قبور کیلئے سرخانے ایک ایک پتھر نصب تھا۔ اگر زائر مشرق کی جانب منحنہ کر کے کھڑا ہو تو اس کے داہنی جانب

پہلی قبر حضرت عباس کی ہوگی۔

### (ج) قبر امیر المومنین علی ابن ابی طالب

رمضان سنہ ۱۱۰۰ میں امیر المومنین کی شہادت کو فہ میں واقع ہوئی۔ مشہور روایت یہ کہ امام حسن علیہ السلام نے اونٹ پر جنازہ لیجا کر بطور خاص دفن کا انتظام فرمایا اور بعض مصلحتوں کے خیال سے اسکی اطلاع عام لوگوں کو نہیں کی۔ یہی وجہ ہے کہ امیر المومنین کے دفن کے متعلق مختلف روایتیں ہیں اور کم سے کم بارہ مقام پر قبر شریف بیان کی گئی ہے۔ منجملہ ان کے ایک روایت یہ بھی ہے کہ امام حسن علیہ السلام نے جد مبارک کو فہ سے مدینے لاکر بقیعہ کی مقبرہ اہلبیت میں دفن کیا۔ سید سمہودی اپنے زمانہ کا واقعہ بیان کرتے ہیں کہ ۱۱۰۰ء میں مقبرہ اہلبیت میں مشہد حسن و عباس کے جانب قبلہ ایک قبر کھود رہے تھے کہ زمین سے لکڑی کا ایک تابوت نکلا جسپر سرخ غلاف پڑا ہوا تھا اور کیلیں جڑی ہوئی تھیں اور نہ وہ غلاف بگڑا تھا اور نہ کیلونگی چمک میں فرق آیا تھا۔ سید موصوف کا خیال ہے کہ شاید یہ تابوت حضرت علی کا ہو۔

ایک روایت جس کا تعلق اہل کشف سے ہے یہ ہے کہ امیر المومنین اپنی والدہ ماجدہ کے مقبرہ بقیعہ میں دفن ہیں مگر ان دونوں مقامات پر علامت قبر شریف کبھی نہیں بنائی گئی۔ ایک روایت یہ ہے کہ کو فہ کے میدان میں آپ دفن کیے گئے۔ ایک روایت یہ ہے کہ کو فہ کے دار الامارۃ میں دفن ہوئے اور اس جگہ کو لوگوں نے چھپا دیا۔ ایک روایت یہ ہے کہ جس اونٹ پر جنازہ شریف تھا وہ کم ہولر قبیلہ بنی طے کے علاقہ میں پہنچ گیا اور انھوں نے دفن کر دیا۔

ایک روایت یہ بھی ہے کہ بیت اللہ میں دفن ہے۔ اصلی مزار شریف نجف اشرف واقع عراق میں خیال کیا جاتا ہے۔ اسکے علاوہ بلخ میں بھی ان کا مزار ردضہ سخی جان کے نام سے مشہور ہے۔ حاجی علی قاری ملازم شوسری کہنی جہاز بمبئی جو ترکستان کے رہنے والے ہیں اور کابل میں بھی رہ چکے ہیں۔ ان کا میرا سا تھج کو جاتے وقت جہاز میں ہوا تھا۔ انھوں نے مجھے بیان کیا کہ ترکستان میں مختلف پانچ مقامات پر حضرت علی کے مزار ہیں۔ سب سے بڑی درگاہ بلخ میں ہے۔ موسم بہار میں وہاں عرس ہوتا ہے اور چالیس دن تک رہتا ہے پھر درویشوں سے زائر وہاں سنتیں مراویں مانتے کیلئے آتے ہیں اور اونٹ لگائے۔ بیل بھینٹ کر

فنج کرتے ہیں۔ دوسرا بڑا مزار مقام مرغ نان میں ہے۔ اسکی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ جب حضرت علی اسطرت جہاد کرتے ہوئے تشریف لائے تو ایک ٹبرھیا نے روٹی اور مرغ کا سالن آپکے سامنے پیش کیا۔ آپ نے اس جگہ کا نام مرغ نان رکھا۔ مرغ نان میں تین چھینے تک عرس ہوتا رہتا ہے بہت سے معذور بیمار اور اپاہج و دودور سے وہاں آتے ہیں اور چالیس دن تک رہتے ہیں اس کے بعد مزار مبارک سے تین دستک کی آواز سنائی دیتی ہے اور بیمار اچھا ہو جاتا ہے۔ مرغ نان میں دو پہاڑوں اور دریاؤں کے بیچ میں ایک بلند پہاڑی ہے جسپر (۱۸۰۰) ٹبرھیاں چڑھ کر پہنچتے ہیں اسپر گنبد بنا ہوا ہے۔ باقی تین مقام جہاں حضرت علی کا مزار ہے جہار جو۔ کوپا اور کابل ہیں۔ حضرت علی کے ایک فرزند محمد ابن حنفیہؓ تھے ان کا مدفن بقول مورخ ابن خلکان جنت البقیع میں ہے مگر قاری صاحب موصوف نے مجھ سے کہا کہ ترکستان میں ضلع فرغانہ سے چند میل کے فاصلہ پر کہ ریل کا آٹھ آنے کرایہ دیا جاتا ہے ایک مقام خواصے وہاں محمد ابن حنفیہ کا مزار زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ مخلوق مفت و حاجت لیکر وہاں پہنچتی ہے۔

### (ح) قبر امام حسن علیہ السلام

اگرچہ امام حسن علیہ السلام کا مدفن عام طور پر مقبرہ البیت میں تسلیم کیا جاتا ہے مگر علامہ سہروردی نے ایک روایت یہ بھی لکھی ہے کہ وہ اپنی دادی حضرت فاطمہ بنت اسد کے مقبرے میں دفن کیے گئے۔ (خلاصۃ الوفا بخارہ دار المصطفیٰ مطبوعہ مطبع میریہ مکہ منظمہ صفحہ ۲۰۲)

امام حسن علیہ السلام سلمہ یا شہہ میں زہر سے شہید ہوئے۔ عام روایتوں سے یہ واضح ہے کہ جب وہ آنحضرت کے روضہ شریفہ میں دفن نہ ہو سکے تو ان کی حسب وصیت جناب سیدہ کے قریب جنت البقیع میں دفن کیا گیا۔ انکی قبر کا ذکر مورخین و سیاحان قدیم نے کیا ہے جو اسی موضع کی متنی جیسی کہ حضرت عباس کی قبر۔ اور اسپر بھی پتیل کی جالیاں جڑی ہوئی تھیں حضرت عباسؓ کی پائنتی ان کا سر ہاں بیان کیا جاتا ہے۔ زمانہ حال کے سیاح لکھتے ہیں کہ ان کے مزار پر سبز غلاف پڑا تھا جسپر زرد وری کا کام تھا۔ میں نے سلمہ ام میں پانچ قبروں کا مشترک چوترا جو دیکھا تھا اُس میں دوسری قرانگی بیان کی گئی۔

### (د) مدفن مبارک امام حسین علیہ السلام

حضرت علی کے کئی صاحبزادے کام جہاد میں اس وجہ سے ہنر آزمائے انکی والدہ کے نام کی مناسبت سے انکو محمد بن حنفیہ کہتے ہیں۔

سلسلہ میں بعد واقعہ کہ بلا امام حسین علیہ السلام کا سر مبارک یزید کے پاس دمشق بھیج دیا گیا تھا۔ جس کے دفن کے متعلق مختلف روایتیں ہیں منجملہ اُن کے ایک روایت یہ بھی ہے کہ یزید نے سر مبارک اپنے عامل کے پاس مدینے بھیج دیا تھا اُس نے کفن میں لپیٹ کر سیدہ خاتون جنت کی قبر کے نزدیک مقبرہ اہلبیت واقع بقیع میں دفن کر دیا۔

ایک روایت یہ ہے کہ کربلا میں جبداطہر کے ساتھ دفن کیا گیا۔

دمشق میں ایک بہت بڑی مسجد ہے اسمیں بھی سر مبارک کا دفن ہونا بیان کیا جاتا ہے۔ اس مسجد کا نام ہی مسجد راس سیدنا الحسین ہے۔

نیز قاہرہ میں ایک بڑا عالیشان مقبرہ مسجد حسین کے نام سے مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ فاطمی خلیفہ مصر المعز لدین اللہ نے سلسلہ میں سر مبارک دمشق سے لیجا کر وہاں دفن کیا اور اس پر ایک عالیشان عمارت تعمیر کرائی۔

### (۹) قبر امام زین العابدین علیہ السلام

سلسلہ یاسلہ میں امام زین العابدین علی بن حسین علیہم السلام نے بروایات مشہورہ مدینہ منورہ میں نہر سے وفات پائی تھی۔ یہ بھی مقبرہ اہلبیت میں مدفون تصور کیا جاتے ہیں امام عزالی نے سلسلہ میں بقیع میں انکا مدفون بیان کیا ہے مگر بن جبر نے سلسلہ میں اور ابن بطوطہ نے سلسلہ میں مدفونین بقیع کے ضمن میں انکا ذکر نہیں کیا زمانہ حال کے سیاح اہلبیت کی قبروں کے ذکر میں لکھتے ہیں کہ انکی قبر امام حسین علیہ السلام کی قبر کے برابر ہے جبر سنکر رجوئی غلط پڑا ہوا ہے۔ لوح و کتبہ کا کوئی ذکر نہیں کرتا۔ میں نے سلسلہ میں پانچ قبروں کے جس مشترک چبوترے پر زیارت پڑھی تھی اُس میں تیسری قبر پکار کر بلا کی بتائی گئی تھی۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ شوستر واقع ایران میں بھی امام زین العابدین علیہ السلام کے نام سے ایک بڑی درگاہ بنی ہوئی ہے اور وہاں والے اُسی کو اصلی قبر خیال کرتے ہیں۔

(ما حفظہ ہو سفر نامہ ابن بطوطہ جلد اول حالات ایران)

### (۱۰) قبر امام محمد باقر علیہ السلام

باختلاف روایات سلسلہ میں امام محمد باقر علیہ السلام کے بمقام حمیمہ وفات پائی اور عرش مبارک مدینہ میں لاکر بقیع میں دفن کی گئی۔ (تاریخ ابن خلکان)

ابوالحسن علی بن حسین مسعودی مولف مروج الذهب نے ۳۶۱ھ میں اور امام غزالی فی احیاء العلوم میں ۴۸۷ھ میں ان کا مدفن بقیع لکھا ہے مگر ۵۸۷ھ میں ابن جبیر نے اور ۶۸۷ھ میں ابن بطوطہ نے مقبرہ اہلبیت میں بقیع میں کسی اور جگہ ان کے دفن ہوئے متعلق کچھ نہیں لکھا اور نہ ان پر فاتحہ پڑھنے کا کچھ ذکر کیا۔ وہ مقبرہ اہلبیت میں صرف امام حسن علیہ السلام و حضرت عباسؓ کی قبر کا ذکر کرتے ہیں اور بس۔ سید مسعودی نے ۳۹۳ھ میں اور شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے ۸۱۷ھ میں مقبرہ اہلبیت میں ان کے مدفن کا ذکر کیا ہے مگر علامت قبر کے وجود کی نسبت کچھ نہیں کہتے۔ ۹۹۷ھ میں انگلستان کے مشہور سیاح کپتان برٹن نے حکیم عبداللہ خاں کے نام سے مسلمانوں کے ہمیش میں سفر سباز کیا تھا اس کے مزار نے اس خیال سے کہ مقبرہ اہلبیت میں امام محمد باقر علیہ السلام کے دفن کی روایت صحیح نہیں ہے اُس کو اُن کی زیارت نہیں پڑھائی تھی۔ حالیہ فتوحات اہل نجد سے قبل جو دھویں صدی کے ہندوستانی سیاح وجود قبر و علامت قبر کا ذکر کرتے ہیں جیسے مثل دوسرے قبور اہلبیت کے سینر کارچولی غلات پڑا تھا۔ لوح و کتبہ کچھ نہ تھا۔ قبر کے سرہانے اُن کی زیارت لکھی ہوئی آویزاں تھی۔ میں نے ۱۳۵۲ھ میں اہلبیت کے مشترکہ چوترے پر زیارت پڑھی تھی۔ زائر اگر جانب مشرق منھ کر کے کھڑا ہو تو اس مبارک مقبرے کا چوتھا چتر امام محمد باقر علیہ السلام کے سرہانے کا پتھر ہوتا ہے۔ میرے متعدد مزارین میں سے دو ایک نے ان کے یہاں دفن ہونے کی بارے میں شبہ کیا تھا۔

### (ج) قبر امام جعفر صادق علیہ السلام

۸۱۷ھ میں امام جعفر صادق علیہ السلام کی زہر سے وفات ہوئی اور بقول حضرات مروج الذهب و حسب بیان احیاء العلوم غزالی جناب صادق آل محمد کا مدفن مقبرہ اہلبیت واقع بقیع میں ہے۔ مگر ابن جبیر و ابن بطوطہ نے ان کی قبر یا ان کی زیارت کا کچھ ذکر نہیں کیا۔ مسعودی و شیخ عبدالحق محدث دہلوی ان کا مدفن یہاں بتاتے ہیں مگر علامت قبر کا ذکر نہیں کرتے۔ کپتان برٹن کے مزار نے بھی یہاں اُسکو زیارت امام جعفر صادق علیہ السلام نہیں پڑھائی تھی۔

(سفرنامہ برٹن انگریزی جلد اول)

اہل نجد کی حالیہ فتوحات سے قبل ہندوستانی مسلمان سیاح جو حجاز گئے انھوں نے اہلبیت کی

دوسری قبور کے ساتھ ان کی قبر کا ذکر بھی کیا ہے۔ اس وقت ان کی قبر پر بھی کادچربی سبز غلاف پڑا ہوا تھا اور دوسرے ائمہ کی زیارت کی طرح ان کے سرھانے بھی ایک کاغذ پر زیارت آویزاں تھی۔ یہ مسئلہ اہلبیت کی مشترکہ قبور کا پانچواں پتھر ان کے مزار مبارک کی علامت ہے۔ بعض اہل عربینہ کو ان کا مدفن یہاں ہونے میں اب بھی شبہ ہے۔

مشرقی ترکستان کے ضلع خن میں دریا کے کنارے جہاں اس دریا کا پانی زمین میں جذب ہو جاتا ہے ایک آباد قریہ ہے اس میں بھی امام جعفر صادق علیہ السلام کا مزار ہے اور اس وجہ سے اس گاؤں کا نام ہی ”مزار امام جعفر صادق“ مشہور ہے

(سراویل اسٹن صاحب کا سفر مشرقی ترکستان مترجمہ سید محمود اعظم فہمی ترمذی مطبوعہ دائرہ ادبیہ بیروت)

## (۵) مقبرہ اہلبیت کی زیارت کا طریقہ

(۱)

قبرستان جنت البقیع میں چونکہ اہل بیت نبوت و رسالت کی مقدس ہستیاں خاص جہت رکھتی ہیں اس لیے ان کی زیارت کا طریقہ اور عام طور پر ان کی زیارت کے وقت جو سلام پڑھا جاتا ہے وہ شاہ عبداللہ محدث دہلوی حنفی کی کتاب ”جذب القلوب الی دیار المحبوب“ سے تحریر کیا جاتا ہے۔ مولوی صبغتہ اللہ صاحب ساکن مدراس شافعی مذہب نے بھی اپنی کتاب ”السیکنۃ باخبار مدینہ“ میں اسے نقل کیا ہے۔ شاہ صاحب لکھتے ہیں:-

امام جعفر صادق علیہ السلام ارشاد فرماتے ہیں کہ جو شخص اماموں میں سے کسی کی بھی زیارت کرے تو گویا اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زیارت کی۔ کسی نے امام موسیٰ کاظم علیہ السلام سے عرض کیا کہ آپ مجھے ایک قول بلغ تعلیم کیجئے تاکہ میں اہلبیت کی زیارت کے وقت اسے پڑھا کروں۔ آپ نے فرمایا جب تم اہلبیت کی زیارت کا ارادہ کرو تو پہلے غسل کرو اس کے بعد اولاً دروازے پر کھڑے ہو کر کلمہ شہادتین ادا کرو پھر جب تم اندر داخل ہو اور تمہاری نظر قبر پر پڑے تو تیس مرتبہ اللہ اکبر کہو۔ پھر ادب و تعظیم کے ساتھ

پاس پاس قدم رکھتے ہوئے تھوڑا آگے بڑھو۔ پھر کھڑے ہو کر تیس مرتبہ  
اللہ اکبر کہو۔ پھر قبر کے قریب ہو جاؤ اور چالیس مرتبہ اللہ اکبر کہو۔ اس کے  
بعد اس طرح سلام عرض کرو:-

السلام علیک یا اهل البيت رسالہ ومختلف الملائکة ومہبط الوحی  
وخزان العلم ومنتهی الحکم ومعدن الرحمتہ واصول الحکیم وقادۃ  
الامم وعناصرا لابرار ودعائم الاخیار۔ والبواب الایمان  
وامناء الرحمن وسلالة خاتمة النبیین وعشرة صفوة المرسلین  
ورحمة اللہ وبرکاتہ۔ السلام علی ائمة الہدی۔ ومصابیح  
الرجی۔ واعلام التقی ورحمة اللہ وبرکاتہ۔ السلام علی محال رحمة اللہ  
ومساکن بركة اللہ ومعادن حکمة اللہ وحفظة سر اللہ وحملة  
کتاب اللہ وورثة رسول اللہ ورحمة اللہ وبرکاتہ۔ السلام علی  
دعاة الی حکم اللہ۔ والاولاء علی مرضاة اللہ ودالمظہرین لامر اللہ  
ونہیہ والمخلصین فی توحید اللہ ورحمة اللہ وبرکاتہ۔ اننی مستشفع  
بکم ومقدمکم طلبی واسرائتی ومسئلتی وحاجتی اشہد اللہ انی مومن  
بسیرکم وعلائتکم وانی ابیئع الی اللہ تعالیٰ من عدو محمد وآل محمد  
من الجن والانس صلی اللہ علی محمد وآلہ الطیبین الطاہرین وسلم تسلیما کثیرا کثیرا  
(غریب القلوب باب حالات زیارت شیخ السکینہ باخبار دینیہ آداب زیارت فقہ شافعی)

اسکا مطلب خیر ترجمہ یہ ہے:-

اے اہلبیت رسالت۔ اے فرشتوں کے نازل ہونے اور جبریل کے آخر نیکی جگہ  
آپ پر سلام۔ آپ خزانہ علم کے محافظ۔ حکمت کے مرکز۔ رحمت کے معدن۔ جود و کرم کے  
اصول۔ امتوں کے سردار۔ پرہیزگاروں کے رکن۔ نیکوں کے ستون۔ ایمان کے دروازے۔  
اللہ کے امانت دار۔ خاتم النبیین کے فرزند۔ اور حضرت سید المرسلین کی اولاد ہیں۔ آپ پر  
خدا کی رحمت و برکت۔ آپ ہدایت کرنے والے امام ہیں۔ اندھیرے کے چسپاں غمیں۔

وہد و تقویٰ کے نمونہ ہیں۔ آپ پر سلام اور آپ پر خدا کی رحمت و برکت۔ سلام ہو آپ پر۔  
 آپ سنزل رحمت۔ سکون برکت و منبع حکمت ہیں۔ آپ اسرار الہی کے نگہبان۔ کتاب الہی کی  
 حامل اور رسول اللہ کے وارث ہیں۔ آپ پر خدا کی رحمت۔ آپ پر خدا کی برکت۔ آپ راضی و رضا  
 رہنے والے۔ خدا کے حکموں کی اشاعت کرنیوالے اور خدا کی توحید کو خالص کرنیوالے ہیں۔ آپ پر  
 سلام۔ آپ پر خدا کی رحمت و برکت۔ میں آپ سے شفاعت کی امید رکھتا ہوں اور اپنی طلب  
 و العادہ و سوال و حاجت میں آپ کو اپنا پیشوا سمجھتا ہوں۔ میں خدا کو گواہ کرتا ہوں کہ میں آپ کے  
 ظاہری و باطنی احکام پر اعتقاد رکھتا ہوں اور میں محمد و آل محمد کے دشمنوں سے خدا کے سامنے بیڑی  
 ظاہر کرتا ہوں خواہ وہ جنات سے ہوں یا بنی آدم سے۔ اللہ کی رحمت محمد اور ان کی طیبہ طاہر  
 اولاد پر اور بہت بہت سلام۔

## (۶) مقبرہ اہلبیت پر اس گنہگار کی حاضری

(❖)

۸ اذی حجۃ الاسلام کو شنبہ کے دن صبح کے دس بجے جب میں پہلی مرتبہ جنت البقیع میں  
 حاضر ہوا تو اُس وقت گونا گوں تخیلات کا ایک دریا میرے دل میں موجیں مار رہا تھا۔ اور میرے  
 دماغ میں تصورات کا عجیب و غریب مرقع کھچا ہوا تھا۔ اس خیال نے کہ میں کون ہوں اور  
 کہاں آ گیا ہوں مجھے مبہوت کر دیا تھا۔ عالم بخودی میں جب میرے رہنا نے مجھے مقبرہ اہلبیت پر  
 لیجا کر کھڑا کر دیا اور صلوٰۃ و سلام پڑھنے کیلئے کہا تو میری زبان سے زیادہ میری آنکھوں نے  
 یہ خدمت انجام دی۔ تخیل و تصور و استغراق و انہماک نے یہاں میرے لیے بہت سے سالان  
 پیدا کر دیے تھے۔ میرا دماغ تخیل چکر میں تھا اور میرا قلب مضطرب تاریخ اسلام کی درق گردانی تہنات  
 سرعت کیسا تھک رہا تھا۔ انواع و اقسام کے واقعات۔ متحرک تصویروں کی طرح جلد جلد میرے  
 سامنے سے گزر رہے تھے۔ بظاہر یہاں عالیشان گنبد۔ خوشنما صرح۔ خوبصورت مزار اور  
 زرق برق غلاف نظر نہیں آ رہے تھے مگر یہ فرزند ان حضرت منزل۔ یہ آل عبا اس سحر مستحضر ہیں



کہ ان کی مقدس مریخوں پر زنا و غلات ڈالے جائیں اور ان کے غیر فانی عزاہوں پر نئے بنا سے جائیں۔ جن مقدس ستیوں کی خدمت میں سلام عرض کرنے کیلئے میں حاضر ہوا تھا انکی شان بہت ارفع و اعلیٰ ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے کبھی ان کے موتیوں کے محل اور زبرجد کے اداان آراخو اور کبھی ان کے مختصر بیت الشرف دکھائی دیتے تھے۔ کبھی ان کے نورانی پیکر تجلی جلا و بہشت سے بلوس نظر آتے تھے اور کبھی چادر تھپیر سے مسطور۔

## (۷) بیت الحزن

(\*)

حضرت علی کا یہ مکان جنت البقیع میں مقبرۃ البیت کے دائیں جانب کوئی بیس قدم کے فاصلہ پر واقع تھا اور جنابہ سیدہ آنحضرت کی وفات کے بعد یہاں گریہ و زاری و عبادت الہی میں مصروف رہا کرتی تھیں۔ ایک روایت کے بموجب انکی قبر یہاں بھی بیان کیجاتی ہے امام محمد غزالی نے سلسلہ میں احیاء العلوم میں اسکو مسجد فاطمہ سے تعبیر کیا ہے اور اس میں نماز پڑھنے کی ہدایت کی ہے۔ ابن جریر نے سلسلہ میں بیت الحزن کا ذکر کیا ہے مگر یہ نہیں لکھا کہ اسوقت یہ کس شکل کا تھا اسپر کوئی ثبوت تھا یا نہ تھا۔ سلسلہ میں ابن بطوطہ نے صرف اس کے نام پر اکتفا کیا ہے۔ سلسلہ میں سہودی بھی اس کا دوسرا نام مسجد فاطمہ لکھتے ہیں۔ اسوقت یہاں قبہ موجود تھا اور قبہ کے اندر حضرت فاطمہ کی قبر بھی بنی ہوئی تھی۔ جذب القلوب میں سلسلہ میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے قبر کا ذکر نہیں کیا۔ سلسلہ میں جب سعود اول امیر نجد کا مدینہ منورہ پر قبضہ ہو گیا تو اسوقت البقیع کو دوسرے قبوں کیساتھ قبہ بیت الحزن بھی منہدم کر دیا گیا۔ اسکے دس گیارہ برس بعد چھینا سلسلہ میں محمد علی پاشا والی مصر نے نجدیوں کا قبضہ حجاز سے اٹھا دینے کے بعد دوسرے قبوں کیساتھ اسے بھی تعمیر کر دیا مگر غالباً قبر کی علامت اس میں نہیں بنوائی کیونکہ سلسلہ میں جعفر برزنجی اپنی کتاب نزهۃ الناظرین میں بیت الحزن کے اندر علامت قبر کی عدم موجودگی ظاہر کرتے ہیں۔ مگر سلسلہ میں ڈاکٹر نور حسین صاحب آبراس میں مزار جنابہ فاطمہ کا وجود لکھتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

مقبرۃ بیت الحزن میں سیڑھیوں سے اتر کر داخل ہوتے ہیں۔ قبطہ کی طرف مزار اٹھاندار  
خاتون قیامت ہے۔

اس کے چھ برس بعد مولوی عینۃ اللہ صاحب ساکن مدراس اپنی کتاب السکینۃ باخبار مدینہ میں  
لکھتے ہیں کہ:-

”بیت الحزن میں قبر کا نشان نہیں ہے۔“

اس کے چار برس بعد قبر کا وجود پھر بتایا جاتا ہے چنانچہ خواجہ غلام الثقلین مرحوم اپنے روزنامہ میں  
بیت الحزن کے ذکر میں فرماتے ہیں:-

”اس مقام پر ایک مختصر سنگین مسجد ہے جس کے در پر ترکی کتبہ ہے۔ اندر نخل محل کے  
ایک مقام دو گز لمبا۔ ایک گز چوڑا اور سوا گز بلند بنا ہوا ہے جس کا آہنی دروازہ ہی  
اودا پر بند نخل کا غلاف پڑا ہوا ہے۔ یہاں بھی دو رکعت نماز پڑھی۔ مسجد کے  
در پر کتبہ سلطان عبدالحمید خاں کے زمانہ کا ہے۔“

عبدالحمید خاں ثانی کا عہد ۱۲۵۵ھ سے ۱۲۸۲ھ تک ہے۔

تقریباً ۱۳۵۵ھ میں اہل نجد کا قبضہ حجاز پر دوبارہ ہو گیا اور قبطہ بیت الحزن بھی دوسرے  
قبوؤں کیساتھ پھر منہدم کر دیا گیا۔ اس گنہگار نے ۱۳۵۵ھ میں اس مقام پر جہاں یہ مکان واقع تھا  
کوئی علامت کسی قسم کی نہ پائی مسلح زمین تھی۔

## (۸) مقبرۃ بنات النبیؐ

(\*)

مقبرۃ اہلبیت علیہ السلام کے شرعی و شمالی جانب آنحضرت کی صاحبزادیوں کے مدفن کے نام سے یہ  
مقبرہ مشہور ہے اہلسنت والجماعت یہ تسلیم کرتے ہیں کہ حضرت خدیجہ کے بطن سے آنحضرت کی چار  
صاحبزادیاں تھیں۔ حضرت رقیہ۔ حضرت زینب۔ حضرت ام کلثوم اور جنابہ سیدہ فاطمہ زہرا۔  
چونکہ جنابہ سیدہ سے آنحضرت کو ایک خاص محبت تھی اودانہیں بڑی شفقت فرماتے تھے اسوجہ سے

صرف یہی ایک ذخیرہ رسول اللہ بھی جاتی ہیں۔ یہی زیادہ مشہور ہیں۔ انھیں کا نام خطبہ ذخیرہ میں پڑھا جاتا ہے۔ شیعوں کا عام طور پر یہ خیال ہے کہ حضرت رقیہ و ام کلثوم درتیب جناہ فاطمہ زہرا کی حقیقی بہنیں نہ تھیں۔ لیکن ملا باقر مجلسی مرحوم مشہور شیعہ مورخ نے حیات القلوب میں ان کو آنحضرت کی حقیقی صاحبزادیاں اور جناہ سیدہ کی حقیقی بہنیں لکھا ہے۔ (حیات القلوب جلد دوم ذکر اولاد رسول اللہ)

میں اس خوفناک گتھی کو سلجھانے کی کوشش نہیں کرتا۔ قصہ مختصر یہ مقبرہ بجز جناہ سیدہ کے باقی تینوں صاحبزادیوں کا مدفن خیال کیا جاتا ہے مگر سید سمہودی مدینے کے مستند مورخ اس مقبرہ کو فرضی تصور کر کے ان صاحبزادیوں کی قبریں حضرت ابراہیم ابن رسول اللہ کے مقبرے میں خیال کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ آنحضرت نے یہ ارشاد فرمایا تھا کہ "آئندہ میرے اہل بیت سے جو مرے گا اسکو عثمان بن مظعون کے قریب دفن کرونگا" اور چونکہ ان صاحبزادیوں کی وفات آنحضرت کے سامنے ہوئی تھی اسلئے یہ خیال نہیں ہوتا کہ ان کو حضور سرور کائنات نے عثمان بن مظعون کی قبر سے دور دفن کیا ہو۔ نیز حضرت رقیہ کے انتقال کے وقت آنحضرت نے یہ بھی فرمایا تھا کہ تو بھی عثمان بن مظعون کیساتھ شریک ہوگئی۔ اس سے بھی ثابت ہے کہ حضرت رقیہ کی قبر عثمان بن مظعون کی قبر کے متصل مقبرہ ابراہیم ابن رسول اللہ میں ہوگی۔ سمہودی یہ بھی کہتی ہیں کہ متقدمین نے اس قبۃ کا ذکر نہیں کیا۔ علامہ موصوف کہتے ہیں کہ بعضوں کا یہ بھی خیال ہے کہ ان صاحبزادیوں کی قبریں حضرت فاطمہ کرمز کے قریب ہیں۔ امام محمد غزالی جنھوں نے سیدہ میں زیارت مدینہ کی تھی اپنی کتاب احیاء العلوم میں اس مقبرے کا کچھ ذکر نہیں کرتے۔ البتہ ابن عبید کے زمانہ ۳۵۰ھ میں یثرب میں ایک چھوٹا سا گنبد قبۃ اولاد النبی کے نام سے مشہور تھا جسکا ذکر بعد میں ابن بطوطہ نے بھی کیا ہے۔ قیاس ہوتا ہے کہ خلیفہ مسترشد باللہ نے ۵۱۹ھ میں جب قبۃ اہلبیت بنوایا تھا اُسی وقت یہ قبۃ بھی تعمیر کرایا ہوگا۔ چودھویں صدی کے ہندوستانی سیاح سب اس قبۃ کا ذکر کرتے ہیں مگر قبۃ کے اندر کے حالات کوئی بیان نہیں کرتا۔ مولوی صبغتہ اللہ صاحب مولف السکینہ باخبار مدینہ کا خیال ہے کہ:-

"اس مقبرے میں دو صاحبزادیاں دفن ہیں اور حضرت رقیہ کی قبر غالباً مقبرہ ابراہیم میں عثمان بن مظعون کی قبر کے نزدیک ہے"

۱۹۱ء میں جب اہل نجد نے اس قبو کا قبہ منہدم کر دیا تو گیارہ برس بعد محمد علی پاشا والی مصر نے سلطان محمود خاں کے حکم سے اس پر از سر نو قبہ تعمیر کرا دیا۔ جسے ۱۳۳۱ء میں اہل نجد نے حجاز پر دوبارہ قبضہ کر کے منہدم کر دیا۔ ذی الحجہ ۱۳۵۵ء میں اس مقبرے میں ایک مشترک چبوترہ میں نے دیکھا تھا جو زمین سے بالشت بھرا وچکا تھا اور اسپر تین قبروں کی علامت کے طور پر تین پتھر سرہانے نصب تھے۔ جن صاحبزادیوں کے نام سے یہ مقبرہ موسوم ہے ان کے حالات دفن وغیرہ اس جگہ لکھنا غالباً بے محل نہ ہوگا۔ یہ حالات میں نے عام تاریخوں سے اخذ کیے ہیں جن سے اُن کا آنحضرت صلعم کی حقیقی صاحبزادیاں ہونا ظاہر ہے۔

### (۲ الف) حضرت رقیہ رضی اللہ عنہا

ان کی ولادت بعثت سے تیرہ سال قبل ہوئی تھی۔ ان کا پہلا نکاح عتبہ بن ابی اسب سے ہوا تھا جب اُس نے دشمنی میں آکر ان کو چھوڑ دیا تو نکاح ثانی حضرت عثمان خلیفہ چہارم سے ہوا۔ ان کی وفات ۳۳ء میں اُس روز ہوئی جبکہ جنگ بدر کی فتح کی خبر مدینے میں پہنچی تھی اس وجہ سے یقیناً آنحضرت ان کے دفن میں شریک نہ تھے تاہم آنحضرت کے اُس وقت تشریف فرما ہونے کے متعلق بھی ایک روایت ہے وہ یہ کہ ان کے دفن کے وقت آنحضرت نے یہ فرمایا تھا کہ اے رقیہ تو بھی ہمارے سلف عثمان بن مظعون کے ساتھ شریک ہو گئی۔ اُس وقت حضرت فاطمہ صلوٰۃ اللہ علیہا حضرت رقیہ رضی اللہ عنہا کی قبر کے پاس کھڑی رو رہی تھیں اور آنحضرت اپنے دامن سے اُن کے آنسو پونچھتے تھے۔

### (ب) حضرت زینب بنت رسول اللہ

جب آنحضرت کی عمر تیس سال کی تھی اُس وقت حضرت زینب پیدا ہوئی تھیں۔ ان کا عقد ان کے خالہ زاد بھائی ابوالعاص ابن ربیع سے ہوا تھا۔ جنابہ زینب سلمان ہو گئی تھیں مگر ان کے شوہر ایمان نہیں لائے تھے بلکہ جنگ بدر میں وہ کفار کے ساتھ تھے اور گرفتار کر کے آنحضرت کے سامنے پیش کیے گئے تھے۔ حضرت زینب نے ان کی رہائی کیلئے اپنا ایک ہار جو حضرت خدیجہ زنی ان کو جہیز میں بھجوا دیا تھا آنحضرتؐ نے اسے پہچان کر واپس کر دیا اور ابوالعاص کو اس شرط کے ساتھ رہا کر دیا کہ وہ زینب کو مدینے روانہ کر دیں۔ چنانچہ زینب ہجرت کر کے

مدینے آگئیں۔ سلسلہ میں ان کے شوہر بھی مسلمان ہو گئے اور مدینے میں آکر رہے۔ سلسلہ میں حضرت زینب نے وفات پائی۔ آنحضرت نے اپنی چادر ان کے کفن کیلئے دی اور خود قبر میں اتر کر دفن کیا۔ ان کا دفن بھی غالباً مقبرہ ابراہیم ہی میں ہے۔

### (ج) حضرت ام کلثوم رضی اللہ عنہا

حضرت ام کلثوم کی ولادت چھ سات برس قبل بعثت ہوئی تھی۔ ان کا پہلا عقد ابولہب کے بیٹے عتیبہ سے ہوا تھا۔ جب اس نے بھی اپنے بھائی کی طرح ان کو طلاق دیدیا تو سلسلہ میں انکا نکاح ثانی حضرت عثمان غنیؓ سے ہوا۔ عثمان سلسلہ میں ان کی وفات ہوئی اور مقبرہ بنات الرسول میں یا یہ قیاس غالب مقبرہ ابراہیم ابن رسول اللہ میں دفن ہوئیں۔

## (۹) مقبرہ ازواج النبی

(۱۰)

مقبرہ بنات النبی کے محاذی جانب شمال مقبرہ عقیل کے متصل یہ مقبرہ ہے اور عام طور پر یہ مشہور ہے کہ ہجرت حضرت خدیجہ و حضرت سمیونہ کے جن کے مزارات مکہ معظمہ میں ہیں باقی تمام اہمات المؤمنین کی وفات مدینے میں ہوئی اور ان کا دفن یہی مقبرہ ہے۔ مگر بعض روایتوں سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ بعض ازواج رسول اللہ کی قبریں مقبرہ اہلبیت کے نزدیک ہیں۔ ایک روایت ہے کہ حضرت عقیل اپنے مکان واقع بقیع میں کنواں کھدوا رہے تھے وہاں ایک پتھر نکلا جس پر لکھا تھا ”قبر ام حبیبہ بنت صخر بن حرب“

ایک روایت ہے کہ یہ پتھر امام زین العابدین کے مکان میں نکلا تھا۔ اسی طرح حضرت ام سلمہ کی قبر حنابلہ سیدہ فاطمہ زہرا کی قبر کے متصل بھی بقیع میں بیان کی جاتی ہے۔ امام محمد غزالی جنہوں نے سلسلہ میں زیارت مدینہ کی تھی اپنی کتاب احیاء العلوم میں بقیع کے مدفون کے ضمن میں اہمات المؤمنین کی زیارت کا ذکر کچھ نہیں کرتے والد عالم اس زمانہ میں یہ مقبرہ تھا یا نہ اس کے سو برس بعد ابن جبیر نے سلسلہ میں یہ لکھا کہ ایک روضہ میں ازواج النبی کی قبریں ہیں

سہودی کہتے ہیں کہ ابن حجار (مولف تاریخ بغداد) کے زمانہ میں جس کی وفات ۳۱۱ھ میں ہوئی (مقبورہ) میں چار قبریں تھیں مگر یہ صحت نہ تھی کہ کن کن بیویوں کی قبریں ہیں۔ ۳۱۲ھ میں ابن بطوطہ نے قبروں کی تعداد نہ لکھ کر صرف اس پر اکتفا کیا ہے کہ ”ایک روضہ میں اہمات المؤمنین کی قبریں ہیں“ سید نور الدین علی سہودی نے وفاء الوفا تالیف ۹۳۳ھ میں اس مقبرے کی اپنے زمانہ کی چشم دید حالت یہ تحریر کی ہے۔

”اس مشہد کے اندر زمین بالکل سطح ہے۔ قبروں کی علامت نہیں ہے۔ البتہ ایک بلند سنگین اعلا بنا ہوا ہے جس پر ۳۵۳ھ میں امیر بدک المعارنہ قبۃ تعمیر کرایا ہے“

تیرہویں صدی کے فرنگی سیاح حجاز برکھارٹ اور برٹن بھی جنھوں نے علی الترتیب ۳۳۲ھ اور ۳۶۹ھ میں مسلمانوں کا بھیس بنا کر سفر حجاز کیا تھا صرف اس قدر لکھ کر خاموش ہو گئے ہیں کہ اس مقبرے میں ازواج رسول اللہ مدفون ہیں۔ مولوی سید انور علی کلید باب الحج تالیف ۱۲۸۱ھ میں لکھتے ہیں کہ اس میں حضرت کی گیارہ بیویاں دفن ہیں۔ ۳۸۵ھ میں اس مقبرے کا ذکر سید جعفر برزنجی نے نزہۃ الناظرین میں کیا ہے مگر نہ تو قبروں کی تعداد لکھی اور نہ یہ تعین کیا کہ کن کن کی قبریں ہیں۔ چودھویں صدی ہجری کے ہندوستانی سیاحوں میں سے بعض نے اپنے سفر ناموں میں قبۃ ازواج النبی اور اُس کی قبروں کا کوئی ذکر ہی نہیں کیا۔ مثلاً خان بہادر سید وزیر حسن سبج نے اپنے سفر نامے دیل الغرب میں حنت البقیع کا نام تک نہیں لیا۔ اسیر طح آرنیل خواجہ غلام الثقلین جو ۳۲۹ھ آئیں مدینے گئے تھے اور سید محمد قاسم صاحب رہنمائے حرمین جو ۳۲۲ھ میں زیارت سے مشرف ہوئے اور مولوی خواجہ حسن نظامی صاحب جنھوں نے ۳۳۳ھ میں ۱۹۱۱ھ میں زیارت کی تھی اُن کے سفر نامے بھی اس قبۃ اور قبروں کی صراحت سے ساکت ہیں۔ ڈاکٹر نور حسین صاحب صابر نے رفیع الحجاج تالیف ۳۲۲ھ میں اور مولوی محی الدین حسین صاحب نے سفر نامہ حرمین تالیف ۳۲۲ھ میں یہ لکھا ہے کہ اس قبۃ میں سوائے میمونہ و خدیجہ کے باقی سب اہمات دفن ہیں۔ مولوی صفیۃ اللہ صاحب مولف السکینہ باخارہ مدینہ تالیف ۳۲۵ھ میں اور جنرل ابراہیم رفعت پاشا نے

مرآۃ المحرمین عزنی تالیف ۱۲۲۲ھ میں بھی ایسا ہی لکھا ہے۔ البتہ نادر علی صاحب وکیل میرٹھ نے مرآۃ العرب میں جو ۱۲۲۱ھ کی تالیف ہے اور عبدالرشید صاحب بنگلوری نے سفر حرمین تالیف ۱۲۳۱ھ میں یہ صراحت کی ہے کہ اس قبے میں (۱) حضرت عائشہ (۲) حضرت صفینہ (۳) حضرت سودہ (۴) حضرت ام حبیبہ (۵) حضرت حفصہ اور (۶) حضرت اُم سلمہ دفن ہیں۔ بعد الحسین صاحب نے اتنا اور اضافہ کیا ہے کہ اہبات المومنین کے نام قبے کے باہر ایک تختی پر لکھو ہیں قبے کے اندر جانے کی ادباً اجازت نہیں ہے۔

مسئلہ حجاز یعنی رپورٹ خلافت کیٹی ۱۹۲۶ء میں جس کے مرتب کرنے والے کئی مسٹر اور کئی مولانا ہیں انہدام قبور کے ذکر میں یہ تحریر ہے کہ:-  
”مزار از داج مطہرات۔ یہ تعدادیں نو تھے۔“

(مسئلہ خلافت مطبوعہ ممبئی صفحہ ۸۹)

اس تعداد کی مطابقت نہ تو کسی سفر نامے سے ہوتی ہے اور نہ کسی تاریخ سے۔ دینے والوں سے بھی حجب میں نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ مقبرہ دفن تو نو سے زیادہ بھی ہینوں کا تصور کیا جاسکتا ہے مگر قبے کے انہدام سے قبل اس میں صرف چھ مزاروں کی علامت تھی۔  
مذکورہ بالا بیان کا خلاصہ یہ ہے۔

(۱) اس مقبرے یا قبے میں کبھی چار قبروں کی علامت بنائی گئی کبھی چھ کی۔ کبھی علامت قبر مطلق نہ بنائی گئی۔

(۲) اس مقبرے پر غالباً نویں صدی ہجری میں پہلی مرتبہ قبہ تعمیر کیا گیا۔ امیر بردبک کا تعمیر کیا ہوا قبہ اہل نجد نے حجاز پر قبضہ کرنے کے بعد ۱۱۱۱ھ میں منہدم کر دیا۔ اس کے بعد ۱۲۳۱ھ میں جب ترکوں کا تسلط حجاز پر دوبارہ ہو گیا تو سلطان محمود خاں کے حکم سے محمد علی پاشا والی مصر نے اسے نو اس قبے کو بھی تعمیر کرا دیا۔ اس کے بعد ۱۲۳۲ھ میں اہل نجد نے مدینہ فتح کر کے اسے پھر منہدم کر دیا۔ ۱۲۴۵ھ میں جب یہ گنہگار یقین کی زیارت سے مشرف ہوا تو اس وقت بالشت بھرا ونچا چھ قبروں کا ایک مشترک خام چوبترہ دیکھا جو مقبرہ ازواج النبی کے نام سے موسوم ہے اس پر عموماً بلا صراحت نام ”السلام علیک یا ازواج رسول اللہ“ لکھا ہوا ہے۔

شروع کرتے ہیں۔ بعض زائر حضرت عائشہ وغیرہ جیسے بیبیوں کا نام بھی لیتے ہیں اور بعض تمام ازواج رسول پر نام بنام یہاں سلام پڑھتے ہیں۔ بعض زائر بقیع میں جنابہ سیدہ فاطمہ زہرا کی قبر کے پاس ام المومنین حضرت ام سلمہ پر بھی سلام پڑھتے ہیں

## (۱۰) مقبرہ عقیل ابن ابیطالب

(♦)

مقبرہ ازواج النبی کے قریب مقبرہ عقیل ہے۔ اس میں تین قبریں بیان کی جاتی ہیں ایک تو عقیل ابن ابیطالب کی۔ دوسری عبداللہ بن جعفر طیارہ کی جو جنابہ سیدہ زینب بنت امیر المومنین علی ابن ابیطالب کے شوہر تھے اور ہر روایت مشہورہ ان کے دو فرزند عون و محمد معمر کہہ بلا میں کام آئے تھے۔ تیسری قبر آنحضرت صلعم کے چچا زاد بھائی ابوسفیان بن حارث بن عبدالمطلب کی ہر علامہ سہودی کہتے ہیں کہ

(الف) ابن شیبہ وابن زبالہ وغیرہ متقدمین نے حضرت عقیل کی قبر بقیع میں ہونے کا بیان نہیں کیا۔ امام محمد غزالی بھی جنھوں نے شہرہ میں مدینہ منورہ کی زیارت کی تھی اُن لوگوں کے ساتھ ان کا ذکر نہیں کرتے جبر بقیع میں سلام پڑھا جاتا ہے۔

(اجار العلم عربی مطبوعہ مصر جلد دوم صفحہ ۲۴۸)

بقول سہودی حضرت عقیل اور اُن کے بھتیجے عبداللہ بن جعفر طیارہ کی قبر کا ذکر بقیع کے مدعوین کے ضمن میں سب سے پہلے ابن نجار نے کیا ہے۔ میں عرض کرتا ہوں کہ ان دونوں بزرگوں کے مزارات کا ذکر سب سے پہلے ابن جبیر نے شہرہ میں کیا ہے۔ ابن نجار کی تاریخ بعد ازاں آیا اس کے بعد کی ہے ان کا سنہ وفات ۱۲۳ھ ہے۔

(ب) سہودی کی رائے ہے کہ اس قبے میں جو حضرت عقیل کی طرف منسوب ہے صرف ابی سفیان بن حارث دفن ہیں جن کی وفات ۱۲۳ھ میں ہوئی تھی۔ اور قبہ عقیل کی شہرہ ۱۲۳ھ ابوسفیان بن حارث ایک دن قبرستان بقیع میں بھر رہے تھے حضرت عقیل نے اُن سے دریافت کیا کہ (بصغرہ) (بصغرہ)



اس وجہ سے ہو گئی کہ یہاں عقیل کا مکان تھا ورنہ ان کی وفات امیر معاویہ کے زمانہ میں شام میں ہوئی تھی  
یہ بھی ممکن ہے کہ ان کی لاش یہاں لاکر دفن کی گئی ہو۔

(وفاء الوفا جلد دوم صفحہ ۹۷)

(ج) اسی طرح حضرت عبداللہ بن جعفر طیار کے یہاں دفن ہونے میں بھی شبہ ہے انکی وفات  
بروایت مشہور شام میں مدینہ و مکہ کے درمیان بمقام ابوالہوئی۔ آنحضرت کی وفات کے وقت وہیں  
بزیں کے تھے اس حساب سے سلسلہ ہجری میں پیدا ہوئے تھے حضرت عبداللہ عرب کے فیاض ترین  
لوگوں میں سے تھے۔ سہودی کہتے ہیں کہ مقبرہ عقیل جو مقبولیت دعا کیلئے مشہور ہے وہ اسی  
جواد کے دفن کی برکت سے ہے۔ سہودی کے زمانہ ۹۳ھ میں اس مقبرے پر گنبد موبہود تھا  
جس کا ذکر ابن بطوطہ و ابن جبیر نے بھی کیا ہے۔ غالباً یہ قبہ بھی ۱۹۰ھ میں قبۃ الہدایت کے ساتھ  
خلیفہ مسترشد باللہ نے تعمیر کرایا ہوگا۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی جذب القلوب تالیف ۱۰۰۰ھ میں  
لکھتے ہیں:-

”اس زمانہ میں قبہ عقیل کے اندر دیوار پر ابوسفیان بن حارث اور عبداللہ بن جعفر طیار کا  
نام لکھا ہوا ہے۔“

گویا اس وقت یہ دفن انھیں دو صاحبوں کا تصور کیا جاتا تھا۔ ۱۲۱۹ھ میں جب یہ قبہ  
اہل نجد نے توڑ ڈالا تو دوبارہ ۱۲۳۳ھ میں بحکم سلطان محمود خاں تعمیر کیا گیا۔ اس قبہ کے اندر بھی  
صرف دو ہی نام ابی سفیان و حضرت عبداللہ کے لکھے تھے (نزهة الناظرین جعفر بن زین جلد دوم ص ۱۱۱)  
اس کے بعد ۱۲۳۳ھ میں اہل نجد نے حجاز پر دوبارہ تسلط حاصل کر کے اس قبہ کو بھی منہدم  
کر دیا۔ مورخین وسیلح بہ صراحت نہیں کرتے کہ اس قبہ کے اندر کتنی قبروں کی علامت  
بہی ہوئی تھی مگر اہل نجد کا طرز عمل یہ ہے کہ کسی قبر کے اندر سابق میں جتنی قبریں ظاہر کی گئی تھیں  
قبہ منہدم کر دینے کے بعد اتنی ہی قبروں کی علامت انھوں نے بنا دی۔ مسئلہ حجاز لینی رپورٹ

(رقبہ حاشیہ) ۲ بھائی کیا دیکھ رہے ہو؟ کہا اپنے دفن ہونے کیلئے ایک قبر کی جگہ تلاش کر رہا ہوں۔  
حضرت عقیل ان کو اپنے احاطے میں لائے اور ایک جگہ مقرر کر دی۔ ابوسفیان تھوڑی دیر ہاں بیٹھ کر  
چلے گئے۔ دو تین روز بعد انھوں نے انتقال کیا حضرت عمرؓ نے نماز جنازہ پڑھائی اور اسی جگہ دفن کئے گئے (وفاء الوفا جلد دوم ص ۹۷)

وفد خلافت کمیٹی ۱۹۲۶ء میں غلطی سے قبہ عقیل کو قبہ حضرت زینب بنت حضرت امام حسنؑ تحریر کیا  
(ملاحظہ ہو سکہ حجاز تصویر متعلقہ ص ۸۰)

حضرت امام حسن علیہ السلام کی کسی صاحبزادی کا نام زینب نہ تھا اور نہ خاندان نبوت میں سے  
کسی صاحبزادی زینب کے مزار کا وجود کسی تاریخ یا سفر نامے سے جنت البقیع میں ثابت ہے۔  
حضرت زینب کے نام سے کوئی قبہ یہاں کسی زمانہ میں بھی تعمیر نہیں ہوا۔ اسی طرح رپورٹ مذکور  
میں حضرت عقیل کو حضرت جعفر صادق کا فرزند تحریر کیا گیا ہے (سکہ حجاز صفحہ ۸۹) حضرت عقیل  
امیر المومنین علی کے بھائی ہیں ان کے والد ابی طالب تھے جعفر صادق علیہ السلام حضرت عقیل کے  
سکڑ پڑتے ہیں۔

ذیچہ ۳۲۵ھ میں اس گنہگار نے مقبرہ عقیل میں ایک قبر دیکھی جس پر بعض مزدور صرف ابی سفیان  
بن حارث اور حضرت عبداللہ بن جعفر طیار کی زیارت پر جاتے ہیں بعض محتاط زائر یہاں حضرت  
عقیل پر بھی سلام پڑھ دیتے ہیں۔ اہل مدینہ سے دریافت کرنے پر مجھے معلوم ہوا کہ جب یہاں قبہ  
موجود تھا اُس وقت بھی ایک ہی مشترکہ قبر تھی۔ موجودہ قبروں کی تشخیص میں بہت جگہ گریبا ہوں  
اس لیے اب یہاں اسکے اعادہ کی ضرورت نہیں ہے۔

## (۱۱) گنج شہیدان

(\*)

یزید یلید نے امام حسین علیہ السلام کی شہادت سے فایغ ہو کر ۱۲۰ سالہ میں دس ہزار کا  
ایک لشکر یہ سرکردگی مسلم بن عقبہ مدینہ منورہ روانہ کیا تاکہ اہل مدینہ سے یزید کی بیعت لیجائے  
اور صحابہ و تابعین جو مدینہ منورہ میں سکونت رکھتے تھے اور یزید کی بیعت کے منکر تھے اُن  
سب کو ٹھکانے لگا دیا جائے۔ البتہ ایک امام زین العابدین علیہ السلام کے متعلق یزید کا  
یہ حکم تھا کہ اُن کو نہ چھیڑا جائے اُن کیلئے کربلا کا صدمہ ہی کافی ہے۔ جب یہ لشکر مدینہ پہنچا  
اہل مدینہ یزید کی بیعت پر رضامند نہ ہوئے۔ آخر مدینہ منورہ سے جانب مشرق ایک میل کی

فاصلہ پر بمقام حرہ جے حرہ واقف اور حرہ زہرہ بھی کہتے ہیں لڑائی ہوئی جس میں فوج یزید کو فتح ہوئی اور پھر قتل عام شروع ہوا۔ ایک ہزار سات سو مہاجرین و انصار و تابعین۔ دس ہزار عام لوگ اور سات سو حافظ قرآن تلوار کے گھاٹ اُتارے گئے۔ فسق و فجور اور ہر قسم کی برائی مباح کر دی گئی۔ لوٹ مار اور ہتک و ذلت میں کوئی دقیقہ اُٹھانہ رکھا گیا۔ یہاں تک کہ مدینہ پیرانچ ہو گیا۔ مورخین نے اس واقعہ کو واقعہ کربلا سے بھی زیادہ ہولناک بیان کیا ہے اور یزید کے بدترین ظالمت ثابت کرنے کیلئے یزید کے احکام اور اسکی فوج کے جرائم کی صراحت کی ہے۔ واقعہ حرہ کے متعلق بعض احادیث اور پیشین گوئیاں بھی کتب تواریخ میں بالتفصیل موجود ہیں۔ غرض کہ اس معرکہ میں جو لوگ شہید ہوئے تھے اُن میں سے بہت سے اصحاب جنت البقیع میں ایک ہی قبر کے اندر دفن کر دیے گئے تھے جس کی نشاندہی زمانہ حال کے سیاح مقبرہ عقیل کی بایں جانب کرتے ہیں۔ یہ گنج شہیدان کہلاتا تھا۔ مورخ و قدیم سیاح اس گنج شہیدان کی صراحت سے خاموش ہیں نہ کئی اس کے مقام وقوع کا ذکر کیا اور نہ اسکی ظاہری شکل کا۔ البتہ چودھویں صدی ہجری کے سیاحوں نے اس کا ذکر کیا ہے۔ حالیہ فتوحات نجد سے قبل یہ کٹری کی جالیوں سے محصور تھا جسکی چھت بھی جالی کی تھی۔ بلا تشبیہ کیوتروں کے ٹٹا ٹھڑکی شکل معلوم ہوتا تھا۔ اسکے اندر کسی قبر کی علامت نہ تھی۔ ۳۴۴ھ میں اس گنہگار نے یہ جالی نہ دیکھی۔ معلوم ہوا کہ حکومت نجد نے اس کو ایک فرضی گنج شہید سمجھا۔ اس کے گرد جالی کا ٹٹہرا رکھنا غیر ضروری سمجھا۔

## (۱۲) مقبرہ امام مالکؒ

(۱۲)

مقبرہ عقیل سے کوئی دس گز آگے بڑھ کر البقیع کے بیچ میں امام مالک بن انس صحابی صاحب تہذیب مالکی کا یہ مزار ہے۔ یہ ہجرت کر کے مدینہ میں جا رہے تھے۔ ۱۰۰ھ اول ۱۹۱ھ میں انکی وفات ہوئی۔ ان کے قبے کی تاریخ بھی دوسرے قبوں کے ساتھ ساتھ سمجھنی چاہیے جو غالباً ۱۰۰ھ کے معنی مسکنستان یعنی پہاڑی قطعہ ارض کے ہیں۔

سترشد بالند نے پہلے پہل نبوایا تھا۔ اس کا ذکر ابن جبیر نے بھی کیا ہے مگر امام غزالی نے نہ ان کی قبر کا کچھ ذکر کیا نہ قبے کا۔ بہر حال جو حوادث دوسرے قبوں پر گزرے ہیں وہ اسپر بھی گزرے۔ مسئلہ امر میں اس جگہ میں نے ایک قبر دیکھی جو زمین سے بالشت بھرا دچی تھی اور امام مالک کی قبر سے موسوم تھی۔

### (۱۳) مقبرہ نافع

(چ)

امام مالک کی قبر کے پیچھے یہ مقبرہ واقع ہے مگر اس قبر کے متعلق اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ یہ نافع مولائے ابن عمر راوی حدیث ہیں جن کی وفات ۱۱۱ھ میں ہوئی۔ بعض کہتے ہیں یہ امام نافع قاری مدینہ ہیں جن کا سنہ وفات ۱۶۹ھ ہے اہل مدینہ آخری روایت کو تسلیم کرتے ہیں۔ ایک روایت سے یہ حضرت عمرؓ کے فرزند عبد الرحمنؓ اوسط کا مزار ہے غلی کنیت ابو شحمہ تھی اور مشہور ہے کہ انہر جاری ہوئی تھی جس کے صدمہ سے ان کا انتقال ہوا تھا۔

### (۱۴) مقبرہ ابو شحمہ بن عمر بن خطاب

(چ)

ابن جبیر نے اپنے سفر نامے میں ذکر کیا ہے کہ حضرت ابراہیم ابن رسول اللہ کے قبے اور امام مالک کے قبے کے درمیان عبد الرحمن بن عمر بن خطاب کی قبر ہے۔ سید سہودی کہتے ہیں کہ یہ تعریف اس قبے پر صادق آتی ہے جو نافع کی طرف منسوب ہے۔ امام غزالی وغیرہ متقدمین نے اس قبر کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ چھٹی صدی ہجری تک یہ قبر ظاہر ہو کر دسویں گیارہویں صدی میں معدوم ہو گئی۔

سید سہودی میں ابن جبیر نے اس کا ذکر کیا ہے۔

اس کے بعد چودھویں صدی کے بعض ہندوستانی سیاحوں نے اسکا پھر ذکر کیا ہے۔ اس قبر پر گنبد کا پتہ کسی زمانہ میں نہیں لگتا اگر حضرت نافع کی قبر کو ان کی قبر مان لیا جائے تو یہ بھی قبۃ دار اکہی جاسکتی ہے۔ میں نے ۱۳۵۸ھ میں اس نام سے موسوم کوئی قبر نہیں دیکھی۔ میرے نزدیک اور اہل مدینہ نے بھی کچھ اطمینان بخش جواب نہیں دیا۔

## (۱۵) مقبرہ سیدنا حضرت ابراہیم ابن رسول اللہ

(\*)

مقبرہ امام مالک و مقبرہ نافع سے کوئی بیس گز کے فاصلہ پر یثیع کے بیچوں بیچ میں یہ مقبرہ ہے یہاں قبر صرف ایک ہی بنی ہوئی ہے مگر زائرین اپنی یاد سے یا اپنے اپنے مزدوروں کی ہدایت کے مطابق کئی کئی بزرگوں پر یہاں زیارت پڑھتے ہیں۔ سابق میں چند سال قبل جب یہاں قبۃ تھا اس وقت بھی قبر ایک ہی تھی اور فاتحہ کئی شخصوں پر پڑھتے تھے۔ اس مقبرے کے گنبد کا ذکر غالباً سب سے پہلے ابن جلیسر نے ۸۵۸ھ میں ان الفاظ میں کیا ہے۔

”مزار سیدنا ابراہیم پر سفید قبۃ ہے اور قبر پر لکڑی کے تختے لگے ہوئے ہیں جن پر خوبصورت برنجی کام ہے“

ابن جلیسر کے بیان سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اس قبۃ میں کسی دوسرے صحابی کی بھی قبر تھی یا نہ تھی ان سے قبل ۸۴۸ھ میں امام غزالی نے بھی احیاء العلوم میں صرف ابراہیم ابن رسول اللہ کی زیارت کیلئے ہدایت کی ہے کسی اور صحابی کا جن کا مدفن یہ مقبرہ بتایا جاتا ہے انھوں نے ذکر نہیں کیا۔ ۸۶۲ھ میں ابن بطوطہ بھی قبروں کی تعداد ظاہر کرنے سے سکت ہیں۔ سمہودی کے عہد یعنی ۸۹۲ھ میں علاوہ قبر ابراہیم کے دو قبریں اٹھ بنی ہوئی تھیں جن کی نسبت وہ فرماتے ہیں کہ۔

”یہ پہلے نہ تھیں اور ابن بخار و غیرہ متقدمین نے ان کا ذکر نہیں کیا۔ یہ قبریں عثمان بن مظعون اور عبدالرحمن بن عوف کی بتائی جاتی ہیں۔“

معتبر روایتوں سے یہ تو ثابت ہوتا ہے کہ حضرت ابراہیم کی قبر عثمان بن مظعون کی قبر کے

پاس ہے اور عبد الرحمن بن عوف بھی وہیں دفن ہوئے۔ انھیں روایتوں کے لحاظ سے ان قبور کا  
 اضافہ کر دیا گیا ہوگا۔ سہودی کے زمانہ میں اس مقبرے پر عالیشان گنبد تھا اور قبر ابراہیم مثل  
 حضرت امام حسنؑ و حضرت عباسؑ کی قبور کے بہت شان دار بنی ہوئی تھی۔ دوسری قبروں کی تفصیل  
 نہ سہودی نے بیان کی اور نہ ان کے بعد شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے سلسلہ میں کی۔

حضرت ابراہیم کی قبر کی صراحت جو ابن جعیر کے بیان سے اوپر تحریر کیا جا چکی ہے اس سے ثابت  
 کہ اس پر کھڑی اور برنجی جالیوں کا اسی قسم کا کام کیا ہوا تھا جیسا کہ قبر امام حسنؑ پر تھا۔ اس سے  
 قیاس ہوتا ہے کہ یہ قبر اور اس کا قبہ بھی ۱۹۷۰ء میں مسٹر شد با اللہ نے تعمیر کرایا ہوگا۔ میں نے جو  
 عکسی تصویریں جنت البقیع کی دیکھی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ سب سے بڑا قبہ مقبرہ اہلبیتؑ پر تھا۔

اس کے بعد دوسرا نمبر قبہ ابراہیم کا تھا۔ چودھویں صدی کے سیاح اس مقبرے میں علاوہ حضرت  
 ابراہیم کے عثمان بن مظعون۔ عبد الرحمن بن عوف اور سعد بن ابی وقاص کے مزارات بھی بتاتے  
 ہیں۔ علامات قبر کی تفصیل کوئی نہیں کرتا۔ کتب توارخ میں اس مقبرے کے مدفونین کی تعداد نو دس  
 بتائی گئی ہے جن کی تفصیل ذیل میں کی گئی ہے۔ ۱۹۷۰ء میں جب اہل نجد نے حجاز پر قبضہ کیا تو دوسرے

قبور کے ساتھ یہ بھی منہدم کر دیا گیا۔ اس کے بعد ۱۹۷۰ء میں لہجہ سلطان محمود خاں محمد علی پاشا  
 والی مصر نے حجاز پر ترکوں کا تسلط قائم کر کے دوسرے قبور کے ساتھ اسے بھی تعمیر کرا دیا۔ سو برس  
 بعد زمانہ نے جب پھر پلٹا دکھایا اور ۱۹۷۰ء میں جب اہل نجد نے حجاز پر دوبارہ قبضہ کر لیا تو یہ قبہ  
 پھر منہدم کر دیا گیا۔ اب ۱۹۷۰ء میں صرف ایک قبر اسی شکل کی جس کی صراحت میں دوسری قبروں کے

ذکر میں کر چکا ہوں اس مقبرے میں موجود ہے جو قبر سیدنا حضرت ابراہیمؑ ابن رسول اللہؐ کے  
 نام سے موسوم ہے۔ اس پر عموماً حضرت ابراہیم کی زیارت کے ساتھ بلا اظہار نام یہ کہہ کر کہ  
 ”السلام علیک من حوالک من اصحاب رسول اللہ“ یعنی آنحضرت کے اصحاب میں سے  
 جو تمہارے قریب دفن ہیں ان کو بھی سلام پہنچے“ زیارت پڑھ دیتے ہیں۔ روایات شہورہ کی  
 بنا پر یہ مقبرہ جن اصحاب کا دفن تصور کیا گیا ہے اب ان کے حالات دفن وغیرہ بہ ترتیب سزا  
 وفات درج کیے جاتے ہیں۔

(۲ الف) قبر سعد بن زرارہ۔

مقبرہ ابراہیم ابن رسول اللہ میں سعد بن زرارہ صحابی کی قبر بھی بیان کی جاتی ہے۔ انھوں نے سلسلہ میں وفات پائی تھی اور اس اعتبار سے یہ پہلے مدفونین بقیع میں سے ہیں۔

### (ب) قبر عثمان بن مظعون۔

مقبرہ ابراہیم کے مدفونین میں حضرت عثمان بن مظعون وہ بزرگ ہیں جو روایات مشہورہ سب سے پہلے جنت البقیع میں دفن ہوئے اور ان کے بعد جنت البقیع مسلمانوں کا عام قبرستان ہو گیا۔ اسلام لانے والوں میں ان کا چودھواں نمبر ہے۔ آنحضرت کو ان سے بڑی محبت تھی۔ روایات مشہورہ ان کا انتقال شعبان ۳۵ء یا ۳۶ء میں ہوا۔ لیکن بقیع کا پہلا مدفون ان کو اسی وقت قرار دیا جاسکتا ہے جبکہ ان کی وفات ۳۵ء میں تسلیم کی جائے۔ عثمان بن مظعون کے انتقال کی اطلاع جب آنحضرت کو ہوئی تو ارشاد فرمایا کہ:۔

”بقیع میں دفن کریں اور قبر لحد بنائیں“

چنانچہ وسط البقیع میں غرقہ کے درخت کا ٹکڑہ نکالی گئی۔ دفن کرنے سے قبل آنحضرت نے ان کی پیشانی کو بوسہ دیا اور فرمایا:۔

”ہمارا سلف عثمان بن مظعون بہتر سلف ہے“

دفن کر چکنے کے بعد لحد کے پتھر دل میں سے بچا ہوا ایک پتھر یا کوئی اور پتھر جو کہیں دور پڑا تھا آنحضرت نے خود اپنے دست مبارک سے اٹھا کر ان کے سر حانے نصب کر دیا۔ اور فرمایا:۔

”میں اس کو اپنے بھائی کی قبر کی نشانی ٹھہراتا ہوں۔ آئندہ میرے اہلبیت سے

جو مرے گا اس کو میں اس کے پاس دفن کروں گا“

چنانچہ حضرت ابراہیم اور صاحبزادی رقیہ کو آنحضرت نے اسی جگہ دفن کیا۔ آنحضرت نے اس مقام کا نام جہاں عثمان بن مظعون کی قبر بنائی گئی تھی رَوَما رکھا تھا یعنی جائے راحت۔ بعض کہتے ہیں کہ ان کی قبر زاویہ دار عقیل میں ہے۔ ایک روایت ہے کہ ان کا مدفن محمد بن حنفیہ کے مکان کے نزدیک ہے۔

رسول اللہ کے مبارک ہاتھ کا لگایا ہوا پتھر کوئی چالیس برس تک حضرت عثمان بن مظعون کی قبر پر رہا۔ جب امیر معاویہ کی جانب سے شکستہ میں مردان مدینہ کا حاکم مقرر ہوا تو اُس نے یہ کہہ کر

”میں یہ مناسب نہیں سمجھتا کہ حضرت عثمان بن عفان خلیفہ مجیدؓ کی قبر تو بلا امتیاز کے

رہے اور عثمان بن مظعون کی قبر پر نشان امتیاز ہو۔“

وہ پتھر یہاں سے نکال کر حضرت عثمان کی قبر پر نصب کر دیا۔ بعض لوگوں نے مروان کو اس حرکت پر لعنت ملاحت بھی کی کہ آنحضرتؐ کا نصب کیا ہوا پتھر تجھ کو نہ اُکھاڑنا چاہیے تھا مگر اُس نے جواب دیدیا کہ اب ہمارا حکم نہیں ٹلتا۔

(وفاء الوفا۔ جذب القلوب۔ السکینہ۔ نزہۃ الناظرین)

### (ج) رقیہ بنت رسول اللہؐ

ایک روایت سے حضرت رقیہ بنت رسول اللہؐ بھی اسی مقبرے میں دفن ہیں ان کے حالات دفن ذخیرہ مقبرہ بنات النبیؐ میں تحریر کیے جا چکے ہیں۔

### (ح) قبر خنیس بن خذافہ

یہ بزرگ مہاجرین اولین اور اصحاب ہجرتین سے ہیں۔ آنحضرتؐ سے قبل حضرت حفصہ بنت عمرؓ کے شوہر تھے۔ اُحد کی لڑائی میں ان کے زخم کاری لگا تھا جس سے جاں بزد نہ ہو سکے۔ شوال ۳۳ء میں رحلت کی اور عثمان بن مظعون کے جوار میں سپرد خاک کیے گئے۔

### (ھ) قبر فاطمہ بنت اسد

بعض قوی روایتوں کے اعتبار سے حضرت فاطمہ بنت اسد یعنی حضرت علیؓ کی والدہ ماجدہ بھی اسی مقبرے میں دفن ہیں۔ ان کے حالات دفن مقبرہ فاطمہ بنت اسد کے زیر عنوان ملاحظہ فرمائے۔

### (و) قبر حضرت ابراہیم ابن رسول اللہؐ

عام طور پر اگرچہ بقیع کے دوسرے مدفون حضرت ابراہیم تصور کیے گئے ہیں مگر سنین وفات پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان سے قبل بھی بعض بزرگوار بقیع میں دفن ہو چکے تھے انکی والدہ ماجدہ حضرت ماریہ قبطیہ ہیں۔ ان کی ولادت ذیحجہ ۳۳ء میں ہوئی اور باختلاف روایت ایک برس دو چھینے آٹھ دن یا ایک سال چھ چھینے کچھ دن کی عمر میں بحالت شیرخوارگی قضا کی اس حساب سے محرم ۳۴ء یا جمادی الاول ۳۵ء میں ان کی رحلت ہوئی۔ آنحضرتؐ نے ان کو عثمان بن مظعون کے پہلو میں دفن کیا۔ حضرت علیؓ نے قبر میں اُمارا۔ انکی قبر لمبائی گئی۔



اُس پر کچی اینٹیں چنی گئیں اُن کے شکاف میں سے ایک جگہ روشنی نظر آتی تھی اُس پر خضر نے ایک مٹی کا ڈھیلار کھدیا اور فرمایا کہ ایسی چیزوں سے مردے کو نہ نفع پہنچتا ہے نہ نقصان مگر زندقہ کی آنکھوں کو بھلی معلوم ہوتی ہیں اس کے بعد قبر ابراہیم پر مٹی ڈالی۔ پانی چھڑکا۔ قبر کے اطراف پتھر کے ٹکڑے بندش کے طور پر چما دیے اور فرمایا "و السلام علیکم"

حضرت ابراہیم کی قبر بقیع کے بیچ میں واقع ہے۔ اس جگہ کا نام ردو جا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ بقیع کے آخری حصہ میں جسے زورہ کہتے ہیں ابراہیم مدفون ہیں۔ ایک روایت یہ ہے کہ دار عقیل کے زاویہ میں ان کی قبر ہے بعض حمام بنی قلیفہ میں بتاتے ہیں۔ یہ سب مقام تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر بقیع میں واقع ہیں۔ زمانہ قدیم میں یہ نام مشہور تھے آج کل اہل مدینہ ان ناموں سے واقف نہیں اور پورا قبرستان ایک ہی نام جنت البقیع کے نام سے موسوم ہے۔

حضرت ابراہیم کے دفن کے بعد سے مختلف قبائل نے بقیع میں اپنے اپنے خاندان کیلئے بڑاڑیں مقرر کر دیں۔

حضرت ابراہیم کی قبر کی موجودہ کیفیت اوپر تحریر کیا چکی ہے۔

(ن) قبر عبد الرحمن بن عوف۔

یلیل القدر صحابی از روئے احادیث اہل سنت عشرہ مبشرہ میں داخل ہیں یعنی اُن میں صحابہ میں جن کے جنتی ہونے کی بشارت آنحضرت نے دی ہے۔ ان کی قبر بھی مقبرہ ابراہیم میں بیان کی جاتی ہے۔ ان کی رحلت کا وقت جب قریب پہنچا تو حضرت عائشہؓ نے ان سے کہا بھیجا کہ اگر تمہارا دل رسول اللہؐ اور اپنے بھائی ابو بکرؓ و عمرؓ کے پاس دفن ہونی چاہتا ہے تو مجھے خبر دے میں تمہارے دفن کا انتظام کر دیا جائے۔ انھوں نے عرض کیا۔ مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ آپ کا مکان آپ پر اور تنگ کر دیا جائے۔ اس کے علاوہ میرے اور عثمان بن مظعون کے درمیان یہ عہد تھا کہ ہم دونوں ایک ہی جگہ گڑھ لینگے۔ چنانچہ اسلئے یا سلسلہ میں یہ بھی یہاں دفن کیے گئے۔

(ح) قبر عبد اللہ بن مسعود۔

ان کا مدفون بھی مقبرہ ابراہیم خیال کیا جاتا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ سلسلہ میں یہ مدینہ میں مرے اور بقیع میں دفن ہوئے۔ ایک روایت یہ ہے کہ سلسلہ میں انکی وفات کو فے میں ہوئی

اور وہیں دفن ہوئے۔

### (ط) قبر سعد بن ابی وقاص۔

ان کا شمار بھی عشرہ مبشرہ میں ہے۔ یہ فلاح ایران ہیں۔ جب ان کا وقت رحلت قریب پہنچا تو ایک دن یہ بقیع میں گئے اور دار عقیل کے گوشہ شامیہ میں عثمان بن مظعونؓ کی قبر کے پاس ایک قبر کھودنے کیلئے کہا۔ جب قبر کھد چکی تو انھوں نے چند کیلیں وہاں گاڑیں اور وصیت کی کہ میرے مرینکے بعد یہ جگہ صحابہ کو دکھا دینا اور مجھے یہیں دفن کرنا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور باحتمال روایات سنہ ۴۷ یا ۴۸ ہجری میں فوت ہو کر اس مقبرے میں دفن ہوئے۔

### (۱۵) مقبرہ حلیمہ سعدیہ

(\*)

حضرت حلیمہ کے نام سے ہندوستان کا بچہ بچہ واقف ہے۔ حلیمہ دانی کے قصہ ذی جو مولوی علامہ امام شہید کی تصنیف ہے ان کی شہرت غیر معمولی کر دی ہے۔ انھوں نے آنحضرت کو دودھ پلایا تھا اور زمانہ طفلی آنحضرت انکے قبیلے میں گزارا تھا۔

بقیع کے آخر میں دیوار کے متصل جانب شمال ان کا مزار ہے۔ متقدمین یعنی امام محمد غزالی وغیرہ کے زمانہ میں تو کیا ابن جبیر و ابن بطوطہ کے وقت تک اس مزار کا پتہ نہ تھا حالانکہ اس وقت بقیع کے تمام مطہرہ مزارات پر قبے تعمیر ہو چکے تھے۔

علامہ سہودی نے بھی سنہ ۸۱۹ھ میں بقیع کے مقابل میں اس کا شمار نہیں کیا۔ البتہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے زمانہ سنہ ۱۲۰۰ھ میں یہ مزار اور اس پر قبہ موجود تھا جسکی نسبت وہ جذب القلوب میں لکھتے ہیں:-

”ایک چھوٹا سا قبہ حضرت فاطمہ زہراؓ کے قبے کی راہ میں حضرت حلیمہ سعدیہ کی

طرف منسوب ہے مگر اہل توارخ نے کہیں اس کا ذکر نہیں کیا۔ نہ اثباتاً نہ نفیاً۔

زمانہ حال کے سیاح و مورخ اس قبے کی بھی نشاندہی کرتے ہیں۔ غالباً دسویں ہجری میں

یہ تعمیر ہوا ہوگا۔ سمہودی کے وقت تک جن کی وفات ۹۱۱ھ میں ہوئی اس کا وجود نہ تھا۔ یہ قبہ بھی اہل نجد کے ہاتھ سے دومرتبہ منہدم ہوا ہے۔ اب ۱۳۲۵ھ میں زمین سے بالشت بھرا وپچی ایک قبر موجود ہے جس پر سلام و فاتحہ پڑھتے ہیں۔

## (۱۶) مقبرہ ابی سعید الخدری

(\*)

حضرت حلیمہ کے مزار کے قریب جانب مشرق حضرت ابی سعید الخدری کا مزار ہے۔ یہ صحابی رسول اللہ ہیں۔ ان کا نام جابر بن عبد اللہ ہے۔ اہل سنت کی کتب میں ڈیڑھ ہزار سے زیادہ احادیث ان کی روایت کی ہوئی موجود ہیں۔ انکو والد عبد اللہ اصحاب بدر میں سے تھے جو غزوہ احد میں ۳۰ھ میں شہید ہوئے تھے۔ ابی سعید الخدری جب بہت بڑے ہو گئے تو اپنے فرزند عبد الرحمن سے ایک دن فرمایا کہ بیٹا میرے تمام ساتھی ایک ایک کر کے چل بے اب میری باری ہے۔ تو میرا ہاتھ پکڑ کر بقیع میں مجھ کو چلے۔ عبد الرحمن ان کو لے گئے۔ جب بقیع میں آخری حد کے قریب پہنچے تو ایک جگہ دکھا کر جہاں کوئی دفن نہ تھا فرمایا کہ ”جب میں مر جاؤں تو میرے لیے یہیں قبر کھودنا۔ کسی کو میرے انتقال کی خبر نہ کرنا۔ کوچہ عمقہ سے کہ اُدھر سے آدمیوں کا گزر کم ہے میرا جنازہ نکالنا اور جنازہ جلدی جلدی لے چلنا تاکہ اُس کے ساتھ کوئی نہ ہو لے۔“

مجھے کسی کو رونے اور توحہ نہ کرنے دینا۔ اور میری قبر پر خیمہ بھی نہ لگانا۔ جب ان کی رحلت ہوئی تو باوجودیکہ عبد الرحمن نے کسی کو اطلاع نہ کی تھی پھر بھی سب آدمی ان کے گھر کو گھیر کر اس غرض سے کھڑے ہو گئے کہ جنازہ باہر نکلے تو ساتھ ہو جائیں۔ اگرچہ عبد الرحمن نے لیکو جنازہ لیجانے کے وقت سے مطلع نہ کیا تھا اور خاموشی کیساتھ بہت سویرے بقیع میں میت لگ گئی مگر وہاں کیا دیکھتے ہیں کہ سب لوگ آپ سے آپ پہلے ہی سے جنازے کے آنے کے منتظر کھڑے ہیں۔ مورخین مدینہ خست البقیع میں ان کا دفن ہونا بیان کرتے ہیں مگر جگہ کا تعین نہیں کرتے۔ شیخ عبدالحی محدث دہلوی نے جذب القلوب تالیف میں ان کے قبے کا ذکر نہیں کیا۔

جعفر برزنجی نزہۃ الناظرین تالیف ۱۲۸۵ھ ہجری میں اس قبر کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:-  
 ”یہ جدید مقابر سے ہے جو سہودی کے بعد بنائے گئے۔ سہودی کے وقت  
 ۳۹۵ھ میں موجود نہ تھا بعد میں عوام میں مشہور ہو گیا ہے۔“

(نزہۃ الناظرین مطبوعہ مصر ۱۱۱۳)

بہر حال اگر بارہویں صدی ہجری میں بھی یہ قبر تعمیر ہوا ہو تو وہ دفعہ یہ بھی منہدم ہو چکا ہو۔  
 میں نے ۱۳۵۱ھ میں شرعی وضع کی ایک قبر دیکھی جو ابی سعید الخدری کے نام سے موسوم ہو

## (۱۷) مقبرہ سعد بن معاذ

(\*)

سعد بن معاذ الاشہلی آنحضرتؐ کے ایک جلیل القدر صحابی تھے۔ غزوہ خندق میں ۳۵ھ  
 میں ان کے ایک زخم لگا تھا جس کے مدد سے جاں بُر نہ ہو سکے اور رحلت فرمائی۔ آنحضرتؐ  
 ان کے جنازے کی نماز پڑھائی اور حضرت مقداد بن الاسود کے احاطے کے پاس سے جو  
 گلی گئی تھی اُس کے ایک طرف بقیع کی آخری حد میں مقدار کے مکان کے پاس دفن فرمایا۔  
 علامہ سہودی کہتے ہیں کہ سعد بن معاذ کی قبر کی جو کیفیت متقدمین کی بیان کی ہے اور جو مقام  
 وقوع اس کا ظاہر کیا ہے اسکی تعریف قبر فاطمہ بنت اسد پر صادق آتی ہے۔ شاید کہ یہ قبر سعد  
 بن معاذ کی ہوگی مگر شبہ سے فاطمہ بنت اسد کی مشہور ہو گئی۔ (مزید تفصیل کے لیے حالات  
 مقبرہ فاطمہ بنت اسد ملاحظہ ہوں۔)

## (۱۸) مقبرہ خبابہ فاطمہ بنت اسد

(\*)

مقبرہ ابی سعید الخدری سے جانب مشرق کوئی بیس پچیس گز چکر حضرت عثمان بن عفان

خلیفہ سوم کے مزار کے قریب حضرت علی کی والدہ محترمہ فاطمہ بنت اسد کا مقبرہ ہے۔ اس بزرگ خاتون کی فضیلت میں صرف اس قدر عرض کر دینا کافی ہے کہ یہ حضرت علی و حضرت عقیل و حضرت جعفر طیار کی والدہ ماجدہ اور آنحضرت کی شفیق چچی ہیں۔ انھوں نے حضرت علی کے ساتھ ہجرت کی تھی۔ مکہ میں ان کا انتقال ہوا۔ جب آنحضرت کو اس کی خبر ہوئی تو ان کے مکان پر تشریف لگے اور ان کے سر حانے بیٹھ کر فرمایا "یا اُمّی بَعْدَ اُمّی" (اے میری ماں کے بعد میری ماں) ان کی بہت کچھ تعریف کی اور اپنا پیرا ہن کفن کیلئے دیا۔ جب جنازہ باہر نکلا تو راستے بھر کبھی سر حانے کی طرف اور کبھی پانہنی کی جانب کندھا دیتے ہوئے قبرستان تک گئے۔ قریب ہونے کے بعد اُس کے اندر تر کر اپنے ہاتھ سے لحد بنائی اور مٹی اپنے ہاتھ سے باہر پھینکی۔ اس کو بعد لحد کے اندر لپیٹ گئے۔ کچھ آیات قرآنی پڑھیں اور یہ دعا کی۔

"یا اللہ تو ہی مارتا ہے اور تو ہی جلاتا ہے۔ تو ہی وہ زندہ ہے جو کبھی نہ مرے گا۔  
 لطفیل اپنے اس نبی کے اولاد لطفیل اُن نبیوں کے جو مجھ سے پہلے گزرے ہیں میری  
 ماں فاطمہ بنت اسد کو بخشدے اور ان کی قبر کو وسیع فرما۔ تو سب رحم کرنے  
 والوں سے بڑھ کر رحم کرنے والا ہے۔"

پھر قبر سے باہر آ کر فرمایا "بِسْمِ اللّٰهِ وَعَلَى اسْمِ رَسُوْلِ اللّٰهِ ﷺ اس کے بعد نو تکبیروں سے  
 یا ستر تکبیروں سے نماز جنازہ پڑھی۔ دفن کیا اور قبر کے پاس کھڑے ہو کر فرمایا:-  
 "اے ماں اور پرورش کرنے والی اللہ تجھ کو جزائے خیر دے۔ کیا اچھی ماں اور

کیا اچھی پالنے والی تھی"

صحابہ نے عرض کیا یا رسول اللہ اس وقت ہم نے دو باتیں ایسی دیکھیں جو اس سے قبل کبھی  
 نہیں دیکھی تھیں۔ ایک یہ کہ آپ نے اپنی قمیص ان کے کفن کیلئے دی۔ دوسری یہ کہ آپ ان کی  
 قبر میں لیٹے۔ فرمایا کہ قمیص دینے سے غرض یہ تھی کہ محلہ ہائے بہشت ان کو نصیب ہوں اور  
 قبر میں لیٹنے سے یہ مقصود تھا کہ اللہ تعالیٰ ان کی قبر کو وسیع فرمائے۔ آنحضرت نے یہ بھی فرمایا کہ  
 "الوطالب کے بعد میرے ساتھ دل سے نیکی کرنا لا سوائے فاطمہ بنت اسد کوئی نہ تھا"

لفظ - اللہ کے نام سے اور رسول اللہ کے نام پر۔

امام محمد غزالی نے (۸۷۴ھ) احیاء العلوم میں فاطمہ بنت اسد کا شمار مدفونین بقیع میں نہ معلوم کس وجہ سے نہ کیا واللہ عالم اُس وقت انکی قبر موجود تھی یا نہ تھی۔ ابن جبیر نے ۵۸۵ھ میں انکے مزار کی زیارت اسی جگہ کی تھی یعنی حضرت عثمان بن عفان کے مقبرے کے نزدیک۔ اُسوقت ان کے مزار پر یہ عبارت کندہ تھی۔

”ما ضمم قبراً احد۔ کفاطمہ بنت اسد (رضی اللہ عنہا وعن بنیہا)“

جس کا مطلب ہے کہ کوئی قبر فاطمہ بنت اسد کی قبر کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اللہ ان سے اور ان کے فرزندوں سے راضی ہو۔

۲۶۱ھ میں ابن بطوطہ نے بھی اسی جگہ اس قبر کی زیارت کی تھی۔ اسلئے اس میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے جذب القلوب میں اس مزار کے قبے کا ذکر کیا ہے بعض دوسری قبروں کی طرح اس قبے کی ابتدا بھی نہیں معلوم ہوتی۔ ممکن ہے کہ قبۃ اہلبیت کے ساتھ ساتھ اس کی تعمیر بھی اولاً ۱۹۵ھ میں ہوئی ہو۔ یہ قبۃ ۱۹۵ھ تک رہا اور اہل نجد نے جب اسکو منہدم کر دیا تو ۳۳۳ھ میں ترکوں کا حجاز پر تسلط ہو جانیکے بعد سلطان محمود خاں کے حکم سے محمد علی پاشا والی مصر نے دوبارہ اسے تعمیر کرایا۔ اس کے سو برس بعد اہل نجد نے حجاز فتح کر کے دوبارہ قبر قبۃ کو منہدم کیا اور اب ۱۳۵۵ھ میں یہاں زمین سے بالشت بھراونچی ایک قبر زیارت گاہ ہے جس کے گرد بندش کے طور پر معمولی پتھر جما دیے گئے ہیں اور ایک ناتراشیدہ پتھر بلا کسی کتبہ کے قبر کے سر حائے نصب ہے۔ اگرچہ تقریباً ۸۷ھ سو برس سے آج تک حضرت فاطمہ بنت اسد کی قبر کی زیارت اسی جگہ اور اسی قبر پر ہوتی رہی ہے مگر علامہ سمہودی اس قبر کو حضرت فاطمہ بنت اسد کی اصلی قبر نہیں مانتے۔ وہ کہتے ہیں کہ:-

”آنحضرت نے عثمان بن مظعون کی قبر کی لمحۃ زمین کو اپنے خاندان کی ہڑوا کر قرار دیا تھا اور ان کے دفن کے وقت یہ فرمایا تھا کہ آئندہ میرے عزیزوں میں سے جو مرے گا اُس کو یہیں دفن کر دوں گا۔ پس باوجود اُس محبت و خصوصیت کے جو آنحضرت کو جنابہ فاطمہ بنت اسد سے تھی یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اُن کو آنحضرت نے بقیع کے سب سے آخری حصے میں (جہاں اُس وقت نہ کوئی دفن ہوتا تھا۔

اور نہ جو داخل بقیع تھا) دفن فرمایا ہو۔

یہ دلائل مذکورہ اور بعض دوسری روایات کی بنا پر علامہ موصوف انکی قبر حضرت ابراہیم ابن رسول اللہ کے مقبرے میں تسلیم کرتے ہیں۔ چنانچہ سعد بن معاذ اشہلی کی قبر کے ذکر میں علامہ موصوف نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ:-

”مستندین نے سعد بن معاذ کی قبر کی جو تعریف کی ہے وہ اس قبے پر صادق آتی ہے جو فاطمہ بنت اسد کے نام سے منسوب ہے۔ شاید یہ قبر سعد بن معاذ کی ہوگی مگر شبہ ہے اسکو قبر فاطمہ بنت اسد کہنہ لگو در نہ حضرت فاطمہ بنت اسد کی قبر مقبرہ اہلبیت رسالت میں ابراہیم ابن رسول اللہ کی قبر کے پاس یعنی مقام روحا واقع بقیع میں جم بنی قلیفہ کے نزدیک ہے۔“

ایک روایت یہ ہے کہ بقیع کی تفصیل کے پاس جانب مغرب جو مسجد ہے اور جسے مسجد ابی بن کعب کہتے ہیں یہ وہاں دفن ہیں۔

اس گنہگار کی رائے میں ان کی قبر فی الحقیقت عثمان بن مظعون کی قبر کے پاس ہوگی۔ جب گردش زمانہ سے وہ قبر مٹ گئی تو دوبارہ قبر بناتے وقت یا قبر تیار کرتے وقت مغالطہ ہو گیا اور عثمان بن مظعون کے پاس ان کی قبر تیار کر نیکی بجائے عثمان بن عفان کے پاس قبہ تعمیر ہو گیا اور پھر اس کی اصلاح کسی زمانہ میں نہ کی گئی۔

بعض اہل کشف نے بذریعہ مکاشفہ حضرت علی کو اپنی والدہ کے پاس اسی موجودہ مقبرے میں دیکھا ہے اور اس قسم کے درویش یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ حضرت علی کا جسد مبارک بھی کونے سے لاکر یہاں سپرد خاک کیا گیا ہے۔

ایک روایت سے حضرت امام حسن علیہ السلام کا مرقہ بھی اس مقبرے میں معلوم ہوتا ہے جس کی صراحت قبر امام حسن علیہ السلام کے ذکر میں کی جا چکی ہے۔



## (۱۹) مقبرہ حضرت عثمان ابن عفان خلیفہ سوم

(♦)

بقیع کے کنارہ مشرقی میں سب کے سچے حضرت عثمان بن عفان خلیفہ سوم کا مقبرہ ہے۔ ۲۵ء میں جب مصریوں اور اہل مدینہ کے ہاتھ سے حضرت عثمان قتل کیے گئے تو لوگوں نے چاہا کہ ان کو آنحضرت کے روضہ مطہرہ میں دفن کریں مگر مخالف مانع ہوئے اور نماز جنازہ پڑھنے اور دفن کرنے سے روکا۔ بالآخر ام المومنین حضرت ام حبیبہ کے سمجھانے سے یورش کم ہو گئی اور انکی لاش کو دفن کرنے کیلئے بقیع میں لیگے وہاں بھی مخالفوں نے مزاحمت کی ناچار بقیع کے مشرق میں حدود بقیع کو باہران کے فرزند حضرت آبان کے ایک باغ میں جسے حش کوکب کہتے تھے دفن کر دیا اور قبر پر ایک دیوار گرا دی تاکہ مدفن کا نشان نہ ملے۔

بعض مورخوں نے اس مقام کو حش کوکب لکھا ہے مگر یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ حش کے معنی کھجور کے خود رو درخت کے ہیں اور کوکب کے معنی بڑے کے ہیں۔ کھجور کے کسی خود رو بڑے درخت کی وجہ سے اس جگہ کا یہ نام پڑ گیا ہوگا۔

حضرت عثمان کے دفن ہونے سے قبل اہل مدینہ اس جگہ دفن ہونا مکروہ سمجھتے تھے اس کے بعد سے وہ کراہت جاتی رہی۔

حضرت عثمان کی قبر کچھ عرصہ تک جس کی مدت تخمیناً سولہ سال ہوگی عام نگاہوں سے پوشیدہ رہی۔ ۱۱۳ء میں جب امیر موادیہ کی جانب سے مروان مدینہ کا عامل مقرر ہوا تو اس نے حش کوکب کو بھی حصار کھینچ کر بقیع میں داخل کر لیا اور عثمان بن مظعون کی قبر کا پتھر جو آنحضرت نے یہ کہہ کر کہ ”ہم نے کھجور پر جینے کا رول کا امام قرار دیا“

اپنے ہاتھ سے نصب فرمایا تھا اکھاڑ کر حضرت عثمان کی قبر پر نصب کر دیا اور اب یہ قبر پوری طرح نمودار ہو گئی۔ اس کے قبے کی نسبت صحت کیساتھ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ پہلے پہل کب بنا سمودی کہتے ہیں کہ ابن نجار نے (جنگی وفات ۱۲۳ء میں ہوئی) اس قبے کا ذکر نہیں کیا۔ علاوہ موصوف بعض دوسرے مورخوں کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ یہ قبہ سلطان صلاح الدین ایوبی کے



کسی امیر اسامہ بن سنان الصالحی نے یا عزی الدین سلمہ نے سلسلہ میں تعمیر کرایا ہے ممکن ہو کہ سمہودی زمانہ کا قبر سلسلہ میں بنا ہو مگر سلسلہ میں ابن جبیر نے لکھا ہے کہ مزار پر ایک پھونسا سا قبر ہے۔ قبر کی شکل کی کوئی صراحت نہیں کرتا۔ غرض کہ اس مزار پر چھٹی صدی ہجری سے تیرہویں صدی کا دامن تک قبر بنا ممکن ہے اس درمیان میں کچھ رد و بدل ہوا ہو۔ ۲۱۹ھ میں اہل نجد نے اسے منہدم کر دیا پھر ۲۳۳ھ میں محمد علی پاشا والی مصر نے حسب الحکم سلطان محمود خاں تعمیر کرایا۔ جسے ۳۴۲ھ میں اہل نجد نے دوبارہ منہدم کر دیا اور سابقہ قبر کو مٹا دیا۔ میں نے سلسلہ ۳۴۲ھ میں دیکھا کہ ایک کچا چوترہ زمین سے بالشت بھر ادنچا بنا دیا گیا ہے اور بندش کے طور پر اس کے گرد پتھر جمادیہ ہیں ایک معمولی ناتراشیدہ پتھر علامت قبر کیلئے سر جانے نصب ہے۔



## (۲۰) بقیع میں سب سے پہلے کسکی زیارت کیجائے



علماء کو اس بارہ میں اختلاف ہے کہ پہلے کس کی زیارت کیجائے اور کس ترتیب سے زیارت کیجائے۔ وفاء الوفاء اور جذب القلوب وغیرہ میں یہ مباحث بصراحت درج ہیں اہل بقیع کے مدارج و مراتب کے اعتبار سے کوئی کہتا ہے کہ فلاں قبے پر پہلے صلوٰۃ و سلام و فاتحہ پڑھی جائے۔ کوئی کہتا ہے فلاں پر مختلف زمانوں میں ترتیب زیارت مختلف رہی ہے۔ اس وقت بھی مختلف مذاہب کے لوگ جدا جدا اعلیٰ کرتے ہیں اور مزور بھی عموماً اپنے مذہب یا اپنے زائرین کے مذہب کے اعتبار سے سلام و فاتحہ پڑھاتے ہیں۔ اہل سنت و الجماعت اکثر حضرت عثمان بن عفان کے مزار سے زیارت شروع کر کے مقبرہ اہلبیت پر ختم کرتے ہیں۔ لیکن ان باتوں کا تعلق بقول شخصے زائر کے مراتب فوق و شوق و مدارج عشق و محبت پر منحصر ہے۔ ترتیب زیارت کے باب میں علما کا قیاس۔ فقہاء کی رائے۔ مجتہدین کا اجتہاد اور مولویوں کا فتویٰ چاہے کچھ بھی ہو مگر ایک مجدد و بقیع کی بڑی ہے کہ زائر سب سے پہلے سیدۃ النساء العالمین خاتون جنت جنابہ فاطمہ زہرا صلوٰۃ اللہ علیہا کے مزار مقدس پر حاضر ہو کہ یہ ہمارے مولا اور ہمارے آقا کی محنت و مجاہد

ان کی خدمت میں سلام عرض کرنے کے بعد قبۃ اہلبیت کے دوسرے مدفونین پر سلام پڑھے کہ  
 اِن میں رسول اللہ کا ایک وہ فرزند بھی ہے جس کا پاس خاطر حضور سرور عالم رکوع و سجود میں  
 بھی فرماتے تھے۔ اس طرح فی الجملہ اس حکم کی بھی تعمیل ہو جاتی ہے کہ۔

”نماز میں محمد کے بعد آل محمد پر درود پڑھا جائے۔“

اس کے بعد اگر عقل و ہوش اجازت دے تو آگے پیچھے دائیں بائیں جو قبر جہاں نظر پڑے  
 اسپر فاتحہ پڑھتا ہوا اس سرے سے اُس سرے تک چلا جائے اور ایک ہی مرتبہ پر قناعت  
 نہ کر کے صلوٰۃ و سلام پڑھتا ہوا سب اُدھر سے اُدھر اور اُدھر سے اُدھر گزرتا رہے۔



## (۲۱) مزارات جنت البقیع کی عدم صحت



جو لوگ یہ سمجھے ہوئے ہیں کہ جنت البقیع کے مزار ابتدا سے فتوحات و مہابیسہ تک  
 جوں کے توں منیر ٹھیس لگے ہوئے چلے آ رہے تھے۔ اُن پر لوح و کتبہ و تلوید موجود تھے۔ عالیشان  
 قبے بنے ہوئے تھے۔ فرخیں نصب تھیں۔ زیریں غلات بڑے رہتے تھے۔ پھولوں کی چادریں  
 چڑھائی جاتی تھیں۔ پنکھے لٹکائے جاتے تھے۔ عودیتوں کی لیٹیں آتی تھیں۔ روشنی ہوتی تھی  
 عرضیاں ٹانگی جاتی تھیں۔ منتیں مرادیں مانتے تھے۔ صندل و جواں غاں ہوتا تھا۔ عرس منائے  
 جاتے تھے۔ ان کو یہ معلوم کر کے بہت افسوس ہو گا کہ قبرستان جنت البقیع میں تین سو برس تک  
 اہلبیت و ائمہ اطہار جیسی مقدس ہستیوں کی قبروں کا نتیجہ بھی ٹھیک ٹھیک معلوم نہ تھا کہ کس طرف ہیں  
 اور کس گوشہ میں۔ پان سو برس تک بقیع کے مشہور ترین بزرگوں کی قبریں بلا کسی نمود و نمائش  
 اور قبروں کے محض مٹی کے ڈھیر رہے اور ابتدائے اسلام سے تقریباً پان سو برس تک عرب کے  
 مسلمان اور حجاز کے بادشاہ تحفظ قبور و تعظیم قبور کے بارہ میں وہابیوں سے کچھ بہتر نہ تھے۔

یہاں کے مزاروں کے متعلق اُن مسلمانوں کی غفلت صرف اسی حد تک نہ تھی کہ انھوں نے آپس پر  
 عمارتیں اور قبے وغیرہ تعمیر نہ کرائے بلکہ وہ ان قبروں کے مقام وقوع کو بھی بھول گئے اُن کو

اتنا بھی یاد نہ رہا کہ اس امام کی قبر کہاں ہے اور اُس صحابی کی کدھر۔ یہاں تک کہ ایک ہی قبیلے  
مستعدا شخاص دفن ہونے کی وجہ سے یا کسی اور سبب سے ایک ہی جگہ کئی کئی آدمیوں کی قبر  
سمجھی جانی لگی اور ایک ایک شخص کا دفن کئی کئی مقامات پر تصور ہونیکا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ محسن  
دو چار قبروں کے خبیث البقیع کے تمام مزاروں کی صحت میں شک ہونیکا۔ یہ شک و شبہ کچھ اس  
زمانہ کے بال کی کھال نکالنے والے لوگوں نے نہیں کیا بلکہ آج سے ایک ہزار برس پہلے  
ابوالحسن علی بن حسین مسعودی نے اپنی کتاب مروج الذهب تالیف ۳۳۲ھ میں حضرت فاطمہ زہرا  
صلوات اللہ علیہا کی قبر کی عدم صحت کا ذکر کرتے ہوئے یہ خیال ظاہر کیا:۔

”اگلے زمانہ میں قبروں پر عمارت نہیں بنائی جاتی تھی اور چونا گچی بھی نہیں ہوتی تھی  
اس وجہ سے قدیم و جدید والیان مدینہ کو اہمیت کی قبریں ٹکا کر اظہار عداوت کا  
موقعہ مل جاتا تھا“

(دفاع الوفا باخبار دارالمصطفیٰ اعربی مطبوعہ مصر جلد دوم ص ۹)

اب سے کوئی ساڑھے چار سو برس پیشتر مدینہ منورہ کے سب سے زیادہ مستند مورخ  
سید نور الدین علی سہودی نے یہاں کی قبروں کی عدم صحت کی نسبت یہ تحریر کیا:۔  
”اس میں شک نہیں کہ بقیع میں صحابہ و سادات و ائمہ کثرت دفن ہیں مگر زمانہ تنقیم  
کے مسلمان قبروں کی تنظیم میں مبالغہ کرنے سے پرہیز کرتے تھے اور قبریں بچتے  
نہیں بناتے تھے اس وجہ سے اُن کے آثار بالکل مٹ گئے اور اب بجز معدود چند  
قبروں کے باقی قبروں کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔“

(دفاع الوفا باخبار دارالمصطفیٰ اعربی مطبوعہ مصر جلد دوم ص ۱۰)

سید موصوف نے اپنی دوسری کتاب خلاصۃ الوفا میں اسی بارہ میں یہ رائے ظاہر فرمائی ہے۔  
”اگلے لوگ چونکہ قبروں پر نہ تو عمارت بناتے تھے اور نہ کتبے نصب کرتے تھے  
اس لئے مدفونین بقیع کی بہت بڑی تعداد کی نہ تو قبریں معلوم ہیں اور نہ اس کا  
پتہ کہ کس سمت اُن کی قبریں ہیں۔“

(خلاصۃ الوفا باخبار دارالمصطفیٰ اعربی مطبوعہ مصر جلد دوم ص ۲۰)

اب سے ساڑھے تین سو برس قبل سنہ ۱۰۰۰ھ میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی یہ لکھ گئے ہیں:-  
 گمان غالب یہ ہے کہ اہل بقیع کی قبریں صحیح طور پر معلوم نہیں۔ چند لوگوں کی قبریں  
 جو معلوم ہوئی ہیں ان کی بھی سمت معلوم ہوئی ہوگی کہ فلاں صاحب فلاں  
 طرف دفن ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ اگلے زمانہ میں قبروں پر عمارتیں نہیں بنائی جاتی  
 تھیں اور نام بھی کندہ نہیں کرتے تھے اس وجہ سے نشان مٹ گئے اور  
 اس زمانہ میں بعض لوگوں نے بعض قبروں اور قبول کا جو تعین کر لیا ہے وہ  
 قیاس غالب کے اعتبار سے ہے ورنہ حقیقت تو وہی ہے جو ہم ادھر  
 لکھ چکے ہیں۔“

(جذب القلوب الی دیار المحبوب فارسی باب ذکر جنات البقیع)

سنہ ۱۲۸۱ھ میں جعفر برزنجی نے بھی تقریباً یہی خیال ظاہر کیا ہے۔

(ملاحظہ ہو نزہۃ الناظرین عربی مطبوعہ مصر صفحہ ۱۱۲)

مولوی صبغۃ اللہ صاحب مہاجر ساکن مدراس کی بھی یہی رائے ہے۔ اُن کا آخری  
 فقرہ یہ ہے:-

”یہاں کے مدفونین کا تحقیق سے نشان نہیں ملتا۔ جن کا نشان ملا ہے  
 وہ گمان غالب پر ہے۔“

بقیع کی کثرت قبور کی نسبت مولوی خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی کا یہ فقرہ بھی قابل  
 غور ہے:-

”معلوم ہوتا ہے کہ بقیع میں ایک قبر کے اندر کئی کئی اصحاب و اہل بیت کو  
 دفن کیا گیا ہے۔ کیونکہ متعدد مزارات اتنی کم جگہ میں ہیں کہ ہمارے ملک میں  
 اتنی جگہ ایک قبر کے لیے بھی کافی نہیں ہوتی۔“

(سفرنامہ مصر و شام و عرب صفحہ ۱۷۶)

مزارات بقیع کی عدم صحت کے جہاں دوسرے وجوہ ہو سکتے ہیں، اُن میں مذکورہ بالا بھی  
 ایک وجہ ہے جس کے باعث بیشتر ایک مختصر سے تلبے پر کئی کئی شخصوں کی زیارت پڑی جاتی تھی۔

اور اب ایک ایک قبر یا ایک چھوٹے سے چبوترے پر کئی کئی بزرگوں کی زیارت پڑھتے ہیں۔

۳۳۔ اتر تک جنت البقیع میں اہلبیتؑ و صحابہ و تابعین کے صرف بارہ قبے تھے جن میں صرف ایک قبۃ اہلبیتؑ بہت بڑا تھا باقی قبے ایسے چھوٹے پست اور مختصر تھے کہ ان میں ایک قبر کی جگہ بھی مشکل سے تھی۔ بہر حال ان بارہ قبوں میں صرف (۳۵) صاحبوں کی قبور یا جائے دفن کی نشاندہی کیجاتی تھی اب ان قبوں کی جگہ معمولی قبریں یا کئی کئی قبروں کے مشترک چبوترے بنا دیے گئے ہیں مگر ان (۳۵) صاحبوں میں سے بجز تین چار کو باقی تیس تیس بزرگوں کے جائے دفن کے بارہ میں مختلف اقوال و روایات وارد ہیں اور مختلف مقامات پر ان کے دفن بیان کیئے جاتے ہیں۔ ان مقامات کی بقدر ضرورت تفصیل تو ہر بزرگ کی قبر کے ذکر میں کیجا چکی ہے لیکن جن صاحبوں کے دفن میں اختلاف ہے ان کی ایک مختصر فہرست بھی تو ضمیمہ یہاں درج کیجاتی ہے۔

۱۔ اذروئے روایات حضرت فاطمہ زہرا صلوٰۃ اللہ علیہا کا دفن مدینہ منورہ میں دس جگہ تصور کیا گیا ہے۔ چار جگہ مسجد نبوی میں اور چھ جگہ جنت البقیع میں۔

۲۔ حضرت عباس عم رسول اللہ کی قبر تین جگہ سمجھی جاتی ہے۔ ایک تو مقبرہ اہلبیتؑ میں جس کا دوسرا نام ہی قبۃ عباس مشہور ہے۔ دوسرے گوشہ دار عقیل میں۔ تیسرے البقیع کے بچوں پنج میں۔

۳۔ امیر المومنین علی ابن ابی طالب کا دفن کم سے کم بارہ مقام پر بیان کیا جاتا ہے ایک تو مقبرہ اہلبیت واقع البقیع میں۔ دوسرا مقبرہ فاطمہ بنت اسد واقع البقیع میں۔ دو جگہ کوفہ میں۔ علاقہ بنی طے میں۔ تلخ میں۔ مریخ نان واقع ترکستان میں۔ کابل میں۔ چہار جواد کو یا واقع ترکستان میں۔ بیت اللہ میں اور نجف اشرف میں۔

۴۔ امام حسن علیہ السلام کا دفن دو جگہ خیال کیا جاتا ہے۔ ایک تو مقبرہ اہلبیتؑ میں۔ دوسرے مقبرہ فاطمہ بنت اسد میں۔

۵۔ امام حسین علیہ السلام کا سر مبارک مقبرہ اہلبیت واقع البقیع میں مدفون سمجھا جاتا ہے مگر دمشق، کربلا و قاہرہ کو بھی سر مبارک کے دفن جوینکا شرف حاصل ہے۔

۶۔ امام زین العابدین علیہ السلام کا مزار مقبرہ اہلبیتؑ میں سمجھا گیا ہے۔ ایک مزار شہر

واقعہ ایران میں بھی ہے۔

۷۔ امام محمد باقر علیہ السلام کی قبر مقبرہ اہلبیت میں سمجھی جاتی ہے۔ قدیم بیاحوں نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ سابق میں علامت قبر بھی یہاں نہ تھی۔ آج کل بھی بعض معلم عدم صحت قبر کی وجہ سے یہاں ان کی زیارت نہیں پڑھاتے۔

۸۔ امام جعفر صادق علیہ السلام کی قبر عام طور سے مقبرہ اہلبیت میں خیال کی جاتی ہے مگر اگلے زمانہ میں اسکی علامت نہ تھی۔ قدیم سیلج بھی اس کا ذکر نہیں کرتے۔ مشرقی ترکستان کے ضلع خنق کے ایک گاؤں میں بھی ان کا مزار ہے اور اس گاؤں کا نام ہی ”مزار امام جعفر صادق“ مشہور ہے۔

۹۔ ام المومنین حضرت ام حبیبہؓ کا مدفن مدینہ میں تین جگہ بیان کیا گیا ہے۔

(۱) مقبرہ ازواج النبی میں۔

(ب) دار عقیل میں۔

(ج) امام زین العابدین علیہ السلام کے مکان میں۔ اس کے علاوہ دمشق میں بھی

ان کا مزار ہے۔

۱۰۔ ام المومنین حضرت ام سلمہؓ کی قبر دو جگہ خیال کی جاتی ہے۔ ایک تو مقبرہ ازواج النبی میں۔ دوسری

جناۃ سیدہ فاطمہؓ زہراؓ کی قبر کے متصل مقبرہ اہلبیت میں۔

۱۱۔ چھٹی صدی ہجری میں مقبرہ ازواج النبی واقع بقیع میں صرف چار قبریں تھیں۔ نویں

صدی میں قبروں کی کوئی علامت نہ تھی۔ قبے کے اندر زمین سطح تھی۔ تیرھویں چودھویں صدی ہجری میں ازواج رسول اللہؐ کے نام سے اس قبے میں چھ سات قبریں نمودار ہو گئیں۔

۱۲۔ حضرت عقیل ابن ابی طالب کا مزار حنبت البقیع میں تصور کیا جاتا ہے۔ بعض کہتے ہیں

شام میں ہے۔

۱۳۔ حضرت عبداللہ بن جعفر طیار کی قبر دار عقیل واقع بقیع میں بیان کی جاتی ہے۔ ایک

روایت کے بموجب ان کا مدفن مکہ مدینہ کے درمیان مقام ابوا میں ہے۔

۱۴۔ نافع مولیٰ ابن عمر کے نام سے جو قبر بقیع میں مشہور ہے اس کی نسبت شک ہے

کہ وہ ابن عمرؓ کے مولیٰ نافع کی ہے یا نافع قاری مدینہ کی۔

۱۵۔ سیدنا ابراہیم ابن رسول اللہ کا دفن بقیع میں چار جگہ بیان کیا جاتا ہے۔

۱۶۔ حضرت عثمان بن مظعون صحابی بقیع کے سب سے پہلے مدفون کی قبر تین مختلف مقامات پر بیان لگئی ہے۔

۱۷۔ حضرت عبداللہ ابن مسعود صحابی کا مزار بقیع میں تصور کیا جاتا ہے بعض کہتے ہیں کوٹے میں ہے۔

۱۸۔ چھٹی صدی ہجری میں حضرت عمر کے فرزند ابوشحہ کی قبر بقیع میں موجود تھی۔ نویں صدی میں معدوم ہو گئی۔ چودھویں صدی میں بھڑکا ہر ہو گئی۔

۱۹۔ حضرت حلیمہ سعدیہ کے مزار کا وجود ۱۹۱۳ء تک بقیع میں نہ تھا اب موجود ہے۔

۲۰۔ حضرت ابی سعید الخدری صحابی کے مزار کا پتہ ایک ہزار ہجری تک بقیع میں نہ تھا بعد میں یہ قبر نوادہ ہو گئی اور اب بھی موجود ہے۔

۲۱۔ حضرت فاطمہ بنت اسد والدہ ماجدہ علی ابن ابی طالب کا دفن بقیع میں تین جگہ خیال

کیا جاتا ہے

(الف) گوشہ دار عقین میں۔

(ب) مقبرہ ابراہیم ابن رسول اللہ میں۔

(ج) حاتم ابن ابی اقطیفہ کے متصل۔

فہرست مندرجہ بالا سے اگرچہ مزارات جنت البقیع کی عدم صحت ظاہر ہے جس کی وجہ سے یقین کے ساتھ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ جس بزرگ سے کوئی قبہ پیشتر متسوب تھا یا اب کوئی قبر موسوم ہے وہ بزرگ دراصل اُسی میں دفن ہیں اور جس قبر پر کسی بزرگ کے نام سے فاتحہ پڑھی جاتی ہے آیا وہ اُسی کی قبر ہے یا کسی اور کی۔ مگر مسلمانوں میں جو طریقہ فاتحہ و دعا و زیارت و سلام کا رائج ہے وہ زمان و مکان سے متاثر نہیں ہوتا۔ فاتحہ خوانی کسی خاص شکل و وضع کی قبول کیساتھ مشروط نہ تہ و ضعیف سے محدود۔ اگر شرعی شکل کی کوئی قبر ہے تو اُس تک بھی ہماری دعا و فاتحہ پہنچ جاتی ہے اور غیر شرعی تک بھی رسائی کر لیتی ہے۔ اس میں شک نہیں ہے کہ قبر و مزار کا وجود بعض اوقات

زار کے تحلیلات و تصورات پر زبردست اثر ڈال سکتا ہے اور کسی بزرگ کے مقدر کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا تصفیہ نفس و تزکیہ باطن کا باعث ہو سکتا ہے لیکن فاتحہ و سلام کیلئے یہ لازم نہیں ہے کہ آنکھوں کے سامنے فیض مقبرہ مزار یا طبعی کا ڈھیر ہو بھی فاتحہ قبول ہو۔ قبر کی عکاس تو کیا چیز ہے اگر مدفن کا بھی صحیح علم نہ ہو تب بھی ہماری فاتحہ ہمارا سلام ہماری دعا۔ ہر جگہ اور ہر صورت میں اپنا کام کر جاتی ہے۔ مدفون بقیع کے آرام گاہ خواہ کسی وضع کے ہوں ہماری نظر میں قبرستان بقیع جنت البقیع ہے۔ ہر کو یہاں علیحدہ علیحدہ قبروں کی تلاش کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ ایک گنج شہیداں ہے۔ اس کی ایک ٹٹھی خاک میں بیٹھا صحابہ و سادات و اہلبیت کے ذرات جسم شامل ہیں۔ یہاں کی ہر قبر پر بلکہ یہاں کے ہر قطعہ ارض پر ان تمام بزرگواروں کی زیارت برپا کی جاسکتی ہیں جو یہاں دفن ہیں۔

## (۲۲) کیفیت زیارت قبور

(۵)

آنحضرت کبھی کبھی بقیع تشریف لجاتے تھے اور وہاں کے مدفون کیلئے ان الفاظ میں دعا مغفرت فرماتے تھے۔

السلام علیکم یا داسر قوم مومنون و اتاکم ما توعدون و انّا انشاء اللہ بکم لاحقون۔ اللھم اغفر لاهل بقیع الغرقا۔  
اے گروہ مومنین کے مکان تجھ پر سلام۔ تم سے جو وعدہ کیا گیا تھا وہ تم کو مل گیا۔  
انشاء اللہ تم بھی اب تم سے آکر ملنے والے ہیں۔ اے میرے اللہ تو اہل بقیع کو بخندے۔

ایک مرتبہ آنحضرت موجودہ یوں شعبان کو آدھی رات کے وقت بھی بقیع میں تشریف لے گئے تھے اور اہل بقیع کے واسطے دعا کی تھی۔ اسی اتباع میں اب تک اہل مدینہ خصوصاً شب براءت کی رات کو اور عموماً جمعرات یا جمعہ کو بقیع میں فاتحہ و زیارت کیلئے جایا کرتے ہیں۔ یہاں کے



مدفونین پر سلام و زیارت پڑھنا مستحب سمجھا جاتا ہے۔

بھدڑی حکومت سے بیشتر گورستان بقیع کے ہر قبے کی حالت ہندوستان کی درگاہوں کی سی تھی۔ ہر قبر کے مجاور مقررتھے یہ خدست نسلا بعد نسل چلتی تھی۔ زائرین کو لطیف خاطر یا بہ جبر کچھ نہ کچھ ان کو دینا پڑتا تھا۔ سلسلے میں فرنگی سیاح برکھارٹ جس نے حضرت فاطمہ کی زیارت و دوسرے بڑھی تھی۔ لکھتا ہے:-

جب تک اس امر کا فیصلہ نہ ہو کہ حضرت فاطمہؑ کی اصلی قبر کون سی ہے؟ دوسرے

زیارت پڑھوائی جاتی ہے اور ڈیل فیس وصول کی جاتی ہے۔

بھدڑیوں کی حکومت سے قبل شیعوں سے قبۃ اہلبیت اور حضرت حمزہ کی قبر پر بطور خاص رقم لی جاتی تھی۔ آرنزبل خواجہ غلام الثقلین جنھوں نے ۱۳۲۹ء میں زیارت کی تھی فرماتے ہیں:-

”بعض زیارت اہل عجم سے جزیہ مانگنا اور بھی قابل نفرت حرکت ہے۔“

بیت الحزن کی زیارت کے موقع پر خواجہ صاحب مرحوم فرماتے ہیں:-

”اس میں داخلہ کیلئے جبرائیکس لینے والا ایک عرب بیٹھا ہے۔ میں نے بھی کچھ

دیا۔ کہتا ہے کہاں سے کھاؤں۔“

حضرت امیر حمزہ کی زیارت کے موقع پر خواجہ صاحب لکھتے ہیں:-

”روٹے میں داخل ہوتے وقت ہر شیعہ سے فیس طلب کرتے ہیں۔ خاص کر انبیل

جب تک سارے تین آنے فی کس نہ لے لیں داخل نہیں ہونے دیتے۔ جب

میں دالان حضرت امیر حمزہ میں داخل ہونیکا تو ایک شخص نے روکا کہ تم سے

پانچ قرش (پانچ آنہ) سے کم نہ لینگے۔ میں نے کہا میں جزیہ نہ دوں گا۔ انھوں نے

کہا باہر جاؤ۔ میں حضرت حمزہ کو سلام کر کے کوٹا اور کہا کہ والی کے پاس جاؤں گا۔

اس کے بعد ان کے اور خواجہ صاحب کے درمیان سمجھوتہ ہو گیا۔

(روزنامہ سیاحت صفحہ ۲۰۷ و ۲۰۸)

زیارت کی فیس کے علاوہ اگر زائرین قبۃ اہلبیت پر روشنی کرنا چاہتے تھے تو اس کا بھی کچھ

دینا پڑتا تھا۔ خواجہ غلام الثقلین فرماتے ہیں:-

”آج جمعرات تھی بوجہ شب جمعہ بہت سے آدمیوں نے کچھ دے دلا کر اجازت حاصل کی کہ روضہ البقیع میں مغرب کے قریب ریشنی کریں چنانچہ کی۔ بعد مغرب روضہ بند کر دیا جاتا ہے۔ دو گھنٹے تک کھلنے کی اجازت کیلئے بہت روپیہ چاہتے تھے مگر کوئی دے نہ سکا۔ بہت سے غریب آدمی جو اندر جانے کا ٹیکس نہ دیکے انھوں نے قبے کے باہر زیارت پڑھی۔

(روزنا چھ صفحہ ۱۰۰)

مدینہ میں چونکہ پھول بہت کم ہوتے ہیں اس لیے بینئر زائر قبروں پر چڑھانے کیلئے ریکان کی سبنر شاخیں لیجاتے تھے۔ سابق میں بعض آدمی زائرؤں کی طرف سے سورہ یٰسین و سورہ تبارک وغیرہ پڑھنے کیلئے البقیع میں بیٹھے رہا کرتے تھے اور کچھ لکریہ خدمت انجام دیدیتے تھے۔ اگلے زمانہ میں فقیرؤں کے بھی غول کے غول یہاں موجود رہتے تھے بعض سیاحوں نے اسکا ذکر کیا ہے کہ یہ لوگ بڑا تنگ کرتے ہیں۔ فاتحہ تک نہیں پڑھنے دیتے۔ سعدی کے اس مصرعہ کی تصدیق یہاں ہوا کرتی تھی۔ ع

کہ ہستین کو مال بدست درویشاں

اور خیرات بانٹنے والوں کے کپڑے ان کے ہاتھ سے ثابت نہ بچتے تھے۔

اس زمانہ میں بقیع پورا شہر خاموشاں ہو گیا ہے۔ نہایت حضور قلب اور کامل توجہ کیساتھ فاتحہ زیارت پڑھی جاتی ہے نہ کوئی جزیہ مانگتا ہے نہ ٹیکس۔ بقیع کے دروازے کے باہر غریب عورتیں اور بچے بیٹھے رہتے ہیں جن کو کچھ نہ کچھ دینا ہر زائر کا اخلاقی و انسانی فرض ہے۔ اہل مدینہ پر جتنا خرچ کیا جائے کم ہے۔ مگر بیماری یہ حالت ہے کہ جن مزارات سے توسل و تشفع کی امید رکھتے ہیں ان کے خادموں کو دو چار آنے دنیا بھی ناگوار گزرتا ہے انا للہ وانا الیہ راجعون اہل نجد کی حکومت میں زیارت قبور کے واقعات گزشتہ دو برس میں مختلف رہے ہیں۔ ۱۴۳۱ھ میں جو حجاج مکہ و مدینہ گئے ان میں سے بعض کو جھوٹوں نے غالباً حج سے قبل زیارت کرنا چاہی تھی۔ نجدی سپاہیوں نے یہ کہہ کر کہ تم لوگ فاتحہ پڑھنا نہیں جانتے۔ قبروں پر مشرکانہ رسوم انجام دیتے ہو فاتحہ کی اجازت نہ دی۔ یہ زمانہ نجدیوں کے ابتدائی تسلط اور انتہائی جوش کا تھا

اس کے بعد بعض زائرین نے قبروں کو زمین سے ہموار پایا اور معلوم کی نشاندہی پر فاتحہ پڑھی یہ دوسرا دور تھا بعض نے بیان کیا کہ ہم نے مشاہیر کی قبروں پر دو دو تختے علامت قبر کے طے پر رکھے دیکھے۔ معلوم کی ہدایت کے موافق زیارت پڑھی۔ کسی قسم کی روک ٹوک نہ تھی۔ یہ تیسرا دور تھا میں نے ۱۳۳۸ھ میں جو حالت مزارات مقدسہ کی دیکھی اس کی مزاحمت البقیع کے عام حالات میں نیز دوسرے مقامات پر کر چکا ہوں اور آگے بھی مختصر عرض کروں گا۔ ان قبروں کو شرعی قبر کہئے یا گور غریباں۔ ہندوستان کے ہر قبرستان اور ہر ٹیکے میں ایسی بنیاد قبریں موجود ہیں۔ مدینہ منورہ میں مجھے آٹھ دن رہنا نصیب ہوا اور الحمد للہ کہہ ہی دن میں دو مرتبہ اور کبھی ایک مرتبہ جنت البقیع میں حاضری کا شرف حاصل ہوا۔ میں جنابہ سیدہ فاطمہ زہرا اور بعض دوسرے بزرگواروں کی قبروں پر حالت مراقبہ و معافۃ میں دیر دیر تک بیٹھا رہا۔ میرے مختلف مزد بھی بعض اوقات میرے ساتھ رہتے تھے۔ کبھی ان کی حسب ہدایت اور کبھی جسطرح میرے دل میں آیا میں نے سلام پڑھا۔ زیارت پڑھی۔ فاتحہ پڑھی۔ بہت مرتبہ رقت ہوئی۔ آنسوؤں کی جھڑپاں لگ گئیں۔ نہ کسی نے مجھے روکا نہ ٹوکا۔ میں نے مصریوں۔ ایرانیوں اور ہندیوں کو بھی اپنے اپنے طور پر صلوٰۃ و سلام پڑھتے دیکھا انہیں بھی کوئی معترض نہ ہوا۔ غرض کہ فاتحہ و زیارت و صلوٰۃ و سلام کی عام اجازت تھی۔ ہر مذہب و ملت کے مسلمان اپنے اپنے طریق پر کسی مزور کے ذریعہ سے یا کتاب میں دیکھ کر یا زبانی جسطرح چاہتے تھے فاتحہ وغیرہ پڑھ سکتے تھے۔ یہاں میں نے کسی کو قبر پر سجدہ کرتے۔ بوسہ دیتے۔ طوات کرتے یا قبر کے پاؤں پڑتے نہیں دیکھا واللہ عالم نجدیوں کے خوف سے ایسا نہ کیا یا میرے زمانہ کے زائرین ایسا عمل پسند نہیں کرتے تھے۔ زائرین کی حفاظت یا نگرانی کیلئے صرف ایک سپاہی جنت البقیع کے دروازے پر کھڑا رہتا تھا وہ زائرین کی نفل و حرکت کا کچھ نگران بھی نہ تھا نہ اس کی نگاہ ہمارے ساتھ ساتھ البقیع کے ہر گوشے اور ہر کونے میں پہنچ سکتی تھی۔

میرے ایک حیدر آبادی دوست۔ نبیوی مدینہ منورہ جانے کے کچھ دن بعد فاکہ کیساتھ

۱۳۴۸ھ میں جو صاحب زیارت کو گئے تھے ان میں سے بعض نے کہا کہ ان کر کتاب میں لکھا کہ زیارت نہ پڑھنے دی البتہ زبانی یا کسی معلم کے ساتھ زیارت پڑھنے کی اجازت تھی۔

گئے تھے مجھے بیان کیا کہ اُنھوں نے حضرت فاطمہؑ کی قبر کے قدموں پر گرنے کیلئے ایک بخیڑی سپاہی سے اجازت مانگی تھی مگر اُس نے منع کیا اور اُس کے بیٹھ موڑتے ہی یہ اس بات پر آمادہ ہو کر کہ اگر وہ دیکھ بھی لے گا تو دو چار چھڑیاں کھالوں گا۔ جنابہ سیدہ کے مزار کے قدموں پر گر پڑے۔

## (۲۳) منہدم شدہ قبوں کی ترسیم کی متعلق بخیڑیوں کی خیالات

(\*)

قبوں کی دوبارہ تعمیر کے بارہ میں جو میری گفتگو حجاز کے بعض سربراہان اور وہ اہل بخیڑی ہوئی اگر اُس کا ذکر نہ کیا جائے تو یہ مضمون نامکمل رہ جائیگا۔ اسلئے بطور سوال و جواب اس گفتگو کا خلاصہ یہاں لکھتا ہوں۔ سوال میری طرف سے ہے اور جواب اہل بخیڑی کی جانب سے۔

س۔ ”قبوں کے شرعی جواز و عدم جواز کے متعلق میں ایک لفظ بھی نہیں کہتا۔ اس بارہ میں علماء بہت کچھ کہہ لیا ہے اور آئندہ بھی کہیں گے۔ میں صرف اتنا ہی عرض کر دوں گا کہ جس قبے کی سب سے زائد تعظیم کیجا سکتی ہے وہ گنبد خضرا ہے۔ جب اس کو قائم رکھا گیا ہے تو ایسی صورت میں اگر دوسرے قبوں کو بھی جو عظمت و منزلت میں اس کے بعد میں برقرار رکھا جاتا تو کیا مضائقہ تھا۔ جب زائرین کوئی حرکت قبۃ خضرا پر ایسی نہیں کرتے جو آپ کے نقطہ نظر میں خلاف شرع ہو تو دوسرے گنبدوں پر بھی کوئی بیجا حرکت کرنے کیلئے ان کی ہمت نہ پڑتی۔“

ج۔ ”گنبد خضرا سے دوسرے قبوں کو کوئی نسبت نہیں ہے۔ یہ گنبد آنحضرتؐ کے بیت الشرف کا گنبد ہے وہ قبروں کے گنبد تھے۔“

س۔ مکان اور مقبرے کا ایسا باریک فرق عام مسلمان نہیں سمجھ سکتے۔ جس جگہ کوئی قبر موجود ہو وہ مقبرہ ہے۔“

ج۔ ”مکان اور قبر میں فرق ہے اور بڑا فرق ہے۔“

س۔ ”ہندوستان میں مشہور ہے کہ روضہ سرور کا کائنات پر بھی آئندہ دست درازی کی جائیگی۔“

جیسا کہ اب سے سو برس قبل امیر سعود ابن عبدالعزیز نے جرأت کی تھی مگر بعض معجزوں نے اُسکو اس ارادہ سے باز رکھا۔

ج ”محض غلط ہے۔ ہرگز ایسا ارادہ نہیں ہے۔ نہ ایسی جرأت کیجائیگی اور نہ امیر سعود نے ایسا ارادہ کیا تھا۔“

س ”بعض مسلمان مورخوں نے اور نیز ایک فرنگی سیاح مسمی برکھارٹ نے جو ۱۸۱۴ء میں حجاز آیا تھا سعود کے اس ارادہ کا ذکر کیا ہے۔“

ج ”عام مسلمان اور عیسائی دونوں ہمارے دشمن ہیں۔“

س ”اگر مسلمانوں کی تالیف قلوب کے خیال سے ان قبول کو دوبارہ تعمیر کر دیا جائے تو غالباً یہ عمل نامناسب نہ ہوگا۔ ایک مشہور حدیث ہے جن کا مطلب یہ ہے کہ۔“

آنحضرت نے حضرت عائشہ سے فرمایا کہ اگر تیری قوم جدید الاسلام نہ ہوتی تو میں

اس کعبہ کو جو کفار قریش کا بنایا ہوا ہے ڈھا کر بنیادیں ہی پر از سر نو تیار کرتا

مگر یہ لوگ میرے اس عمل سے بھڑک جائیں گے۔“

جب آنحضرتؐ نے کعبہ مکرمہ جیسی محترم عمارت کو باوجود کراہت کے محض جدید الاسلام مسلمانوں کی تالیف قلوب کے خیال سے قائم رکھا تو آپؐ بھی اگر قدیم الاسلام مسلمانوں کی تالیف قلوب کیلئے ان قبول کو برقرار رکھتے تو کیا مضائقہ تھا۔

ایک مشہور تاریخی واقعہ ہے کہ جزیرہ نمائے سینا کے عیسائیوں نے آنحضرتؐ سے اتحادی معاہدہ کیا تھا اتفاق سے ان عیسائیوں کا گرجا منہدم ہو گیا۔ انھوں نے آنحضرتؐ سے اسکی تعمیر کیلئے چندہ طلب کیا۔ آنحضرتؐ نے بیت المال سے مدد فرمائی۔ جب ایک کلیسہ کی تعمیر مسلمانوں کے بیت المال سے کر دی گئی تو ان قبول کی تعمیر بدرجہ ادلی ہونی چاہیے۔“

ج ”آنحضرتؐ مقتدر تھے۔ ہم غیر مقتدر ہیں۔“

س ”آپؐ اُس مقتدر نبیؐ کا تابع و مقلد ہیں۔ آپؐ کیواسطے آنحضرتؐ کا عمل کافی دلیل ہدایت ہے۔“

ج ”آپؐ تالیف قلوب پر بہت زور دے رہے ہیں تو اب ہم یہ کہیں گے کہ ہم نے بھی تالیف قلوب تو کی مگر ان مسلمانوں کی جو راہ اسلام میں حکومت نجد کے ہاتھ پر مرنے جینے کی بیعت

کر چکے ہیں۔ جو ہر آڑے وقت میں حکومت کا ساتھ دینگے اور جو حفاظت اسلام و حفاظت  
 حریم کیلئے اپنی جانیں لڑا دینگے۔ ہم پر ایسے مسلمانوں کی تالیف قلوب واجب نہیں ہے جنہوں نے  
 ترکوں کو حریم سے نکلوا دیا جنہوں نے رنگرٹ بھرتی کر کے ترکوں کے مقابلہ کیلئے بھیجے۔  
 جن کا روپیہ گولیاں بن کر ترکوں کے کیلچے میں داخل ہوا۔

جب یہ پکے مسلمان پیرا ہن خلافت کو پارہ پارہ کر چکے تو اُس وقت کفینیاں گٹھے میں  
 ڈال کر ہائے خلیفہ! ہائے خلیفہ! کہتے دنیا بھر میں پھرے۔ ان کی یہ گریہ وزاری فرعون  
 کی سی تو بہ تھی اور ان کا یہ بے وقت کاماتم یہود اسقرملوطی کا رونا تھا جس نے پہلے تو  
 تیس روپیے میں حضرت عیسیٰ کو پکڑا کر صلیب پر چڑھوا دیا اور پھر شر مندگی کے  
 مارے درخت سے اُلٹا لٹک کر جان دیدی۔ حضرت عیسیٰ کے اس حواری کے گناہ کا  
 کفارہ تو بظاہر ہو گیا مگر ان مسلمانوں کی پیشانیوں پر دین فردشی کا جو داغ لگا ہے اُسکو  
 صرف دوزخ کی آگ ہی مٹا سکیگی۔

س میں آپ کی اس گرم و تلخ دین گفنگلو کو حیت اسلامی و غیرت دینی پر محمول کر کے اس وقت  
 اس کا جواب دینا مناسب نہیں سمجھتا کہ مبادا صحبت بدرزا ہو جائے۔ تاہم یہ عرض کر دنگا کہ اہل نجد  
 کے سوا آپ دوسرے ممالک کے مسلمانوں کو بھی اپنا بھائی تصور کیجئے۔ اگر موقع ہو گا تو  
 وہ بھی حفاظت حریم کیلئے اپنی جانیں قربان کر دینگے اور آپ کے دوش بدوش اعدائے  
 دین کا مقابلہ کرینگے۔

ج (قہقہہ) یہ برادران یوسف ترکوں کیساتھ اسلام کی حفاظت خوب کر چکے ہیں۔  
 انہوں نے جب اپنے حقیقی بھائیوں کیساتھ یہ کچھ کیا تو ہم تو ان کے سوتیلے بھائی ہیں ہمارے  
 ساتھ جو کچھ کریں تھوڑا ہے۔ خدا ان سے کام ہی نہ ڈالے۔  
 تو بہ خویشتن چہ کردی کہ بہ ما کنی نظیری  
 بخدا کہ واجب آمد ز تو اجتر از کردن

یہ مسلمان مرد میدان نہیں ہیں البتہ جلسوں میں باتیں بنانا اور پتلون کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر  
 پتھر کنا ان کو خوب آتا ہے۔ بظاہر قوم کا رونا یہ رویتے ہیں مگر اسل میں وہ اخیس کا رونا ہوتا ہے۔

اور انھیں ترکیبوں سے یہ اپنا دوزخ بھرتے ہیں۔ ۵

قوم کے غم میں ڈنر کھاتے ہیں چٹکام کیساتھ  
فکر لیڈر کو بہت ہے مگر آرام کے ساتھ

یہ اپنے تئیں خادمِ حرین اور خدامِ کعبہ کہتے ہیں مگر ع  
ایسیج کافر نہ کنفراچی مسلمان کردند

انھوں نے حرین کی خدمت کیا کی؟ یہی نہ! کہ ترکوں کو حرین سے نکلوا دیا۔ یہ اپنے ہاتھ سے  
کعبہ میں روشنی اور روضہ رسول اللہ کی جا رو بکشی تو کیا کرتے انھوں نے تو حرین کو سبے چراغ  
کردینے کی کوشش کی۔ والبستگان حضرت بیت اللہ اور خادمانِ مرقہ رسول اللہ کو بھوکا پیاسا  
نوتے دیے۔ حج کو حرام ٹھہرا دیا تاکہ مسلمان ادھر کا رخ نہ کریں۔ خدا و رسول کو ٹیڑھ سیوں کے  
تمام کاروبار بند ہو جائیں۔ فاقہ کشی کی تاب نہ لا کر وہ یہاں سے ہجرت کر جائیں۔ مکہ دیران  
مدینہ برباد ہو جائے۔ اور حجاز مقدس دام و دو کا مسکن بن جائے۔ یہی خدمت کعبہ ہے؟  
یہی لوگ خدامِ کعبہ ہیں۔ ۶ ۵

اگر حقیقت اسلام دہ جہاں این است  
ہزار خندہ کفر است بر مسلمانان

# فصل سوم

## مدینے کے بعض دوسرے قبرستان

### (۱) مقبرہ عَمات رسول

(\*)

مدینہ منورہ کی تفصیل سے باہر باب جمعہ سے نکلتے ہی احاطہ بقیع کی بائیں جانب مقبرہ عَمات نبیؐ واقع ہے۔ بقیع سے متصل ہونے کی وجہ سے بعض سیاحوں نے اسکا ذکر مقابر بقیع میں کیا ہے۔ اس زمانہ میں مشہور ہے کہ اُس میں آنحضرت مسلم کی دو چھپچھیاں صفیہ بنت عبد المطلب اور عائکہ بنت عبد المطلب دفن ہیں۔ مگر ابن جبیر وابن بطوطہ۔ سید سمہودی اور شیخ عبدالحق اس مقبرے میں صرف حضرت صفیہ کا مزار بیان کرتے ہیں۔ حضرت عائکہ کے حالات کا پتہ نہ لگا۔ حضرت صفیہ کا مختصر تذکرہ تحریر کیا جاتا ہے۔

صفیہ حضرت امیر حمزہؑ کی حقیقی بہن تھیں۔ ان کے شوہرام المؤمنین خدیجہؓ کے بھائی عوام بن خویلد تھے جن سے حضرت زبیرؓ پیدا ہوئے۔ ازروئے احادیث اہل سنت زبیر کا ۱۔ امیر حمزہ آنحضرت کے حقیقی چچا نہ تھے۔ آنحضرت کے حقیقی چچا صرف حضرت ابیطالب تھے۔

۲۔ زبیر حضرت علیؑ کے چھوٹی زاد بھائی تھے۔ چونکہ جنگ جمل میں جو جادی اشقی سلسلہ میں ہوئی تھی حضرت علیؑ (علیہ السلام) نے اس میں حصہ لیا تھا۔



شمار ان دس صحابہ میں ہے جن کے قطعی جنتی ہونے کی نسبت آنحضرتؐ نے بشارت دی ہے۔  
 جنگ ۱۱۱۱ میں حضرت حمزہؓ کی شہادت کی خبر سنکر صفیہ مدینہ سے میدان جنگ میں  
 تشریف لے گئیں۔ آنحضرتؐ نے اس خیال سے کہ حمزہؓ کی لاش کی دروناک حالت صفیہ سے  
 دیکھی نہ جا سکی ان کے فرزند حضرت زبیرؓ سے فرمایا کہ اپنی ماں کو حمزہؓ کی لاش پر نہ جانے دو۔  
 صفیہ نے عرض کیا مجھ کو سب معلوم ہو چکا ہے خدا کی راہ میں جو کچھ ہوا میں اُسپر صبر کرتی ہوں  
 جنگ خندق میں جو سوال سہمہ میں واقع ہوئی صفیہ قلعہ رقاہ میں جو انصار مدینہ کی  
 ایک گروہی تھی مسلمان عورتوں کیساتھ تھیں۔ دروازے پر حسان بن ثابتؓ شاعر پہرہ دے  
 رہے تھے۔ یہاں سے یہودیوں کے قبیلہ بنی نضیر کا علاقہ قریب تھا۔ ایک یہودی مسلمانوں کے  
 قلعہ کی تھاگ لینے کیلئے ادھر آیا۔ حضرت صفیہ نے حسان بن ثابت سے کہا کیا دیکھتے ہو  
 اس کو ٹھکانے لگا دو۔ حالات وضعف کی وجہ سے حسان کی ہمت نہ پڑی۔ آخر صفیہ نے  
 جلدی میں کوئی ہتھیار نہ ملا تو خیمہ کی ایک چوب سے اُس یہودی کا خاتمہ کر دیا اور اُس کا سر  
 کاٹ کر قلعہ کے نیچے پھینک دیا جس سے یہودیوں کو یقین ہو گیا کہ اس قلعہ میں مسلمانوں کی کچھ  
 فوج موجود ہے۔ حضرت صفیہ کی وفات تہتر سال کی عمر میں سنہ ۱۱۱۱ میں ہوئی۔

آٹھویں صدی ہجری تک حضرت صفیہ کے مزار پر تہہ نہ تھا۔ نویں صدی میں سید بہودی  
 بقیہ حاشیہ۔ خلاف ہو کہ حضرت عائشہؓ کی طرف سے لڑے تھے اسلئے شیعوں کے معتقد نہیں ہیں۔ جنگ جمل سے کنارہ کشی  
 بعد ۱۱۱۱ میں چوتھ برس کی عمر میں عمر بن جرموز کے ہاتھ سے مارے گئے۔

۱۱۔ ان دس صحابیوں کو عشرہ مبشرہ کہتے ہیں۔ کسی شاعر نے ان کے نام ایک قطعہ میں اسطرح نظم کیے ہیں۔

دہ یار بہشتی اندھی داں      ابو بکر و عمر علی و عثمان

سعد است و عبید و ابو عبیدہ      طلحہ و زبیر و عبد الرحمن

۱۲۔ جنگ احد کے تفصیلی واقعات آگے ایک علیحدہ عنوان کے تحت پیش بیان کیے گئے ہیں۔

۱۳۔ مشرکین نے حضرت حمزہؓ کی لاش کی حالت ناک کاں کاٹ کر اور پیٹ چاک کر کے بہت خراب کر دی تھی تفصیل کے لیے

مقبرہ شہدائے احد کے حالات ملاحظہ ہوں۔

۱۴۔ حضرت حسان بن ثابتؓ سب سے پہلے فوت ہوئے شاعر و صحابی ہیں۔ اکیسویں برس کی عمر پائی۔ ساٹھ سال جاہلیت میں اور  
 (بقیہ پرہیزگارینہ)

ایک چھوٹے سے قبے کی نشاندہی کرتے ہیں مگر یہ نہیں لکھا کہ وہ قبہ کس نے بنوایا تھا۔ اس قبے کو بھی غالباً وہی حادثات پیش آئے جو حنبلت البقیع کے دوسرے قبوں پر گذرے جنکے لحاظ سے یہ اولاً ۲۱۹ھ میں اہل نجد کے ہاتھ سے منہدم ہوا پھر ۳۳۳ھ میں محمد علی پاشا نے بنوایا۔ پھر ۱۳۵۱ھ میں دوبارہ اہل نجد نے سار کیا۔ ۱۳۵۱ھ میں اس فقیہ نے اسے منہدم ہی پایا اور دو قبروں کا ایک مشترکہ چھوڑ دیکھا جسے قبر صفیہ و عائکہ سے منسوب کرتے ہیں۔ قبروں کی شکل کی یہاں تشریح کر نیکی ضرورت نہیں ہے کئی مرتبہ اس سے قبل کیا چکی ہے۔



## (۲) مقبرہ حضرت اسماعیل بن جعفر صادق علیہ السلام

(\*)

حضرت اسماعیل فرقة اسماعیلیہ کے ساتویں امام ہیں۔ ان کی کنیت ابو محمد ہے۔ چونکہ امام جعفر صادقؑ کی تمام اولاد میں یہ سب سے بڑے تھے اور جناب صادقؑ کو ان سے محبت بھی بہت تھی اسوجہ سے عام طور پر لوگوں کو یہ خیال ہو گیا تھا کہ امامت انھیں کو ملیگی۔ ۳۳۳ھ میں امام جعفر صادق علیہ السلام کی زندگی میں ہی حضرت اسماعیل کی وفات ہو گئی مگر دو دلائل مقامات کے شیعوں کو اس کی اطلاع نہ ہوئی تو وہ یہی سمجھتے رہے کہ اسماعیل ابھی زندہ ہیں۔ یہاں تک کہ پندرہ برس بعد ۳۴۸ھ میں جب امام جعفر صادق علیہ السلام نے رحلت فرمائی تو اس وقت ان لوگوں نے قیاس کر لیا کہ اب حضرت اسماعیل ان کے جانشین و امام ہیں۔ مدینے کے گرد و اطراف میں جو لوگ رہتے تھے وہ یہ عقیدہ رکھنے لگے کہ حضرت اسماعیل چونکہ امامت کیلئے نامزد ہو چکے تھے اسلیئے وہ امام برحق ہیں اور ان کے بعد امامت ان کی اولاد میں منتقل ہو گئی ہے۔ عام طور پر فرقہ اسماعیلیہ بقیہ حاشیہ۔ ساٹھ سال اسلام میں گذارے۔ باختلاف روایت ۱۳۵۱ھ میں وفات ہوئی۔

۱۔ ان لوگوں کے اماموں کی تعداد بائیس ہے جن میں مصر کے دس فاطمی خلیفہ بھی شامل ہیں امام جعفر صادق علیہ السلام کے بعد ان کے امام حضرت اسماعیل پھر محمد پھر محمد حبیب پھر عتید اللہ جہدی اور ان کی اولاد ہے۔ بعض لوگ اولاد اسماعیل بن جعفر صادق میں اور بھی کئی صاحبوں کو امام تصور کرتے ہیں۔

پیر و امام جعفر صادق کے بعد ان کے فرزند امام موسیٰ کاظم علیہ السلام پر ایمان نہیں رکھتے مگر بعض اسماعیلیہ ایسے بھی ہیں جو حضرت اسماعیل کے بعد امام موسیٰ کاظم اور ان کے بعد سلسلہ اثنا عشری کے باقی تمام اماموں پر اعتقاد رکھتے ہیں۔ غرض کہ حضرت اسماعیل کو امام ماننے والوں کا فرقہ جو ابتدا میں شیعہ اسماعیلیہ سے موسوم تھا۔ جزوی جزوی اختلافات کی وجہ سے اُس کی بہت سی شاخیں ہو گئیں۔ (توضیحاً ملاحظہ ہو کتاب مذاہب اسلام مؤلفہ مولوی نجم الغنی صاحب)

حضرت اسماعیل کی وفات بمقام عریض ہوئی تھی جو مدینہ کی نواح میں ایک سرسبز وادی و چراگاہ ہے اُن کی لاش مدینہ لا کر بقیع کے متصل دفن کی گئی۔ ان کا مزار مدینہ میں جانب مشرق ہر بقیع میں داخل ہوئی سے قبل زائر کے داہنی طرف پڑتا ہے۔ امام عزالی و ابن عبید و ابن بطوطہ وغیرہ سیاحوں نے ان کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ سہروردی کہتے ہیں کہ اس مزار پر ۱۵۵۵ء میں امیر سیف الدین ابن ابی الہیچا نے قبہ تعمیر کرایا تھا۔ اس کی نشاندہی گیارہویں صدی ہجری کے آغاز میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے بھی کی ہے۔ غالباً یہ قبہ تیرہویں صدی ہجری کے بے تک موجود تھا اور دوسرے برقیوں کیساتھ ۱۲۱۹ء میں اہل نجد نے پہلی مرتبہ اسے منہدم کیا۔ ۱۲۳۲ء میں محمد علی پاشا نے حجاز پر تسلط حاصل کر کے اسے پھر تعمیر کرایا۔ اسکے بعد ۱۳۴۲ء میں اہل نجد نے پھر منہدم کر دیا۔ ۱۳۵۴ء میں یہ گنہگار حضرت اسماعیل کی قبر کی زیارت سے مشرف ہوا۔ یہ بالشت بھرا دہنی قبر تھی جس کے اطراف پتھر جمے ہوئے تھے۔ فرقہ اسماعیلیہ کے زائر اس درگاہ پر خاص عقیدت ظاہر کرتے ہیں۔

۱۷۔ ان کے اماموں کی تعداد تیرہ ہے عموماً بوہوں کا یہی عقیدہ ہے۔

۱۸۔ یہ شخص فاطمی خلفائے مصر کا جو اسماعیلیہ طریقہ رکھتے تھے وزیر تھا۔ نہایت فیاض و محیر تھا۔ مدینے میں بعض مساجد وغیرہ اس کی یادگار تھیں۔ اس کی وفات بھی مدینے میں ہوئی تھی اور بقیع میں اس کی قبر پر گنبد بنا ہوا تھا جو اہل نجد کے پہلے قبضہ حجاز کے وقت ۱۲۱۹ء میں توڑ ڈالا گیا اس کے بعد پھر کبھی تعمیر نہ ہوا۔

## (۳) مقبرہ حضرت عبداللہ والد ماجد آنحضرت صلیع

(\*)

تایخ عرب میں حضرت عبداللہ بھی ذبیح راہ خدا سمجھے جاتے ہیں۔ ان کے والد حضرت عبدالطلب نے یہ سنت مانی تھی کہ اگر اللہ تعالیٰ اُن کو وسش فرزند عنایت کرے گا تو ایک لڑکے کو وہ راہ خدا میں فوج کرینگے۔ اس قربانی کا قرعہ حضرت عبداللہ کے نام پر نکلا مگر حضرت عبدالطلب نے ان سے بھیجی محبت تھی اور ان کا فوج کرنا گوارا نہ تھا یا یوں کہیے کہ ان کی پیشانی سو نور رسالت جلوہ گر دکھائی دیتا تھا اور دنیا کی کاپا پلٹ دینے والی ایک زبردست مقدس ہستی اُن سے وجود میں آنے والی تھی اس وجہ سے عبدالطلب ان کو ذبح کرنا نہیں چاہتے تھے اس لیے دوبارہ قرعہ والا پھر انھیں کے نام پر نکلا پھر اُلٹ پلٹ کر اور کئی مرتبہ قرعہ اندازی کی گئی مگر کسی اور لڑکے کے نام پر نہ نکلا ہر دفعہ انھیں کے نام پر آیا۔ آخر اس زمانہ کے دانشمندیوں کے مشورہ سے حضرت عبدالطلب نے ان کا فدیہ ایک سواونٹ فوج کیے۔ آنحضرت کا ارشاد ہے اذنا بن الذبیحین یعنی میں و ذبیحوں (اسماعیل و عبداللہ) کا فرزند ہوں۔

حضرت عبداللہ تجارت کیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ قریش کے قافلے کیساتھ حضرت عبدالطلب نے اُن کو کھجوریں لانے کیلئے مدینے بھیجا۔ ان کی طبیعت پریشتر سے ناساز تھی اور باختلاف روایت انھوں نے مدینے میں جہاں اُن کا ذاتی مکان تھا یا مکہ و مدینہ کے رستے میں بمقام ابواہلعت فرمائی۔ وقت وفات حضرت عبداللہ کی عمر پچیس یا اٹھائیس سال تھی اور حسبِ اہل بیت مشہورہ ہنوز سرور کائنات عالم ظہور میں نہیں آئے تھے۔

۱۔ حضرت عبدالطلب کے دس فرزندوں کے نام یہ ہیں۔ حارث۔ زبیر۔ ابوطالب۔ حمزہ۔ عقیل۔ قرار۔ مقوم۔ ابولہب۔ عباس۔ عبداللہ۔ تمام فرزندوں میں حارث بڑے تھے اس وجہ سے عبدالطلب کی کنیت ابوحارث تھی۔ حارث چاہے مزمزم کھودنے میں اپنے والد کے شریک تھے عبداللہ و ابوطالب حقیقی بھائی تھے۔ ۲۔ ایک روایت ہے کہ اس وقت آنحضرت کا سن دو ہجینے کا تھا۔ ایک روایت ہے کہ حضرت عبداللہ کی وفات کے وقت آنحضرت اٹھائیس دن کے تھے۔

حضرت عبداللہ کے مدفن کی نسبت زیادہ قوی روایت یہ ہے کہ وہ البوا میں دفن کیے گئے۔  
 ابوالکلبض مورخ مدینے سے تئیس میل بتاتے ہیں۔ سہودی اُحد کے قرب وجوار میں اسکی نشانہ بنی  
 کرتے ہیں۔ اُحد مدینے سے تین میل ہے۔ ابن ایثر مؤلف تاریخ مکہ بھی اس کو اُحد کے قریب ہی  
 بتاتا ہے۔ صاحب مرآۃ الحرمین کہتے ہیں کہ بحراجر کے مشہور بند گاہ رانج سی (جو جدے سے ایک سو  
 میل ہے) جانب مدینہ تیرہ میل کے فاصلہ پر ابوا واقع ہے۔ سید سہودی کہتے ہیں کہ حضرت آمنہ  
 ہر سال مکہ سے اپنے شوہر عبداللہ کی قبر کی زیارت کیلئے ابوا تشریف لیجا کرتی تھیں۔ یہاں تک  
 کہ ایک دفع جب آنحضرت چھ برس کے تھے حضرت آمنہ ابوا تشریف لے گئیں اور وہیں دفن  
 پائی۔ مورخین حضرت عبداللہ و حضرت آمنہ کی قبریں موضع البوا میں بتاتے ہیں مگر ابوا کی چشم دید  
 حالت۔ علامت قبر قبہ و مزار کی مراحات کوئی نہیں کرتا کہ کس حالت میں ہے۔ اگرچہ قدیم سیاح  
 و مورخین نے مدینہ منورہ میں حضرت عبداللہ کے مزار کا ذکر مطلق نہیں کیا۔ یہاں تک کہ  
 سید جعفر برزنجی مدنی نے بھی نزہۃ الناظرین میں جو ۱۲۹۶ھ کی تالیف ہے۔ اس مزار کا وجود  
 ظاہر نہیں کیا مگر چودھویں صدی ہجری کے سیاح اس کا ذکر کرتے ہیں۔ مثلاً مولوی صبغتہ اللہ  
 صاحب اپنی کتاب السکینہ میں فرماتے ہیں:-

”زقاق سیدنا عبداللہ کے نام سے مدینے میں ایک محلہ ہے اس میں ایک  
 قبے کے اندر حضرت عبداللہ کی قبر ہے۔ یہ خاص مکان اُن کا تھا اس میں  
 دفن ہوئے سب غلات قبر پر پڑا ہے جس میں سفید شیم سے اُن کا نام  
 بُنا ہوا ہے۔ یہ قبریۃ ۲۲۵ھ میں سلطان محمود خاں نے بنوایا۔ بعض کہتے ہیں  
 کہ سیدنا عبداللہ کو البوا میں دفن کیا گیا۔“

۲۲۵ھ میں جب یہ فقیر مدینہ منورہ گیا تھا تو زقاق سیدنا عبداللہ میں جو مدینے کی جانب  
 غرب شہر نیاہ کے متصل واقع ہے۔ مزار حضرت عبداللہ کی زیارت سے مشرف ہوا تھا۔  
 مزار پر قبہ نہیں رہا۔ محلے کا نام جو حضرت عبداللہ کے مکان و مزار کی وجہ سے مشہور ہوا  
 ہے وہ بدستور چلا آ رہا ہے۔

## (۴) مقبرہ حضرت مالک بن سنانؓ

(\*)

آنحضرت کے والد ماجد حضرت عبداللہ کے مزار کے قریب مالک بن سنان کا مزار ہے اس پر پیشتر ایک قبہ بھی تھا۔ اس کے متعلق پہلے نہیں لگتا کہ کب بنایا گیا تھا مگر نویں صدی ہجری میں وہ موجود تھا۔ مالک بن سنان کے فرزند ابو سعید الخدری مشہور صحابی و راوی حدیث ہیں۔ مالک بن سنان جنگ احد میں شہید ہوئے تھے اور وہیں دفن کیے گئے تھے مگر جب امیر معاویہ کے زمانہ میں مسلمانوں میں اُحد کی طرف سے ٹھہرائی گئی اور بعض شہیدوں کے جسم وہاں سے منتقل کیے گئے تو ان کو بھی اُحد سے لاکر یہاں دفن کیا گیا۔

مدینہ میں مجھے معلوم ہوا کہ وہاں والے مالک بن سنان کی بڑی تنظیم کرتے ہیں ان کا نام کی جھوٹی قسم بھی نہیں کھاتے۔ مدینہ میں ان کی نسبت یہ روایت مشہور ہے کہ یہ جنگ احد میں شہید ہوئے تھے۔ ان کی والدہ مدینہ کے دروازے پر کھڑی اُحد سے واپس آئینا لوں سے انکی خبر پوچھتی تھیں ہر ایک یہ کہہ دیتا تھا کہ معلوم نہیں۔ آخر آنحضرت سے دریافت کیا انھوں نے فرمایا پیچھے آؤ میں اللہ تعالیٰ نے آنحضرت کے قول کی تصدیق کیلیئے مالک بن سنان کو زندہ کر کے بھیج دیا۔ وہ اپنی ماں سے ملے چونکہ بڑی طرح زخمی تھے کچھ دن بعد وفات پائی۔

ان کے قبے کے دروازے پر یہ عبارت لکھی تھی:-

”مالک بن سنان بیروق دار رسول اللہ“

اب وہ قبہ نہیں رہا۔ قبر موجود ہے جس کے سامنے کسی شخص کی دیوار سے ملحق تین قبریں دیکھیں کہتے ہیں کہ وہ بھی شہداء کے اُحد ہیں۔

شہید شہید شہید شہید

۱۵۔ امیر معاویہ بن ابوسفیان کا زمانہ ۱۵ھ سے ۴۰ھ تک رہا۔

۱۶۔ اس نہر کی کیفیت اور بعض شہیدوں کے جسموں کی منتقلی کا ذکر شہداء کے اُحد کے حالات میں آگے کیا گیا ہے۔

## (۵) مقبرہ شہدائے اُحد

الف۔ جبل اُحد۔

جبل اُحد دینے کے شمال میں تین میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ باب مجیدی سے اُحد تک کچی سڑک جاتی ہے۔ گاڑیاں وہاں تک پہنچ سکتی ہیں۔ رستے میں کہیں کہیں کھجور کے درخت ہیں۔ میٹھ خوب برستا ہے تو کھیت بودیے جاتے ہیں بیض جگہ کنوؤں کے پانی سے زراعت ہوتی ہے۔ میں نے گرمی کے موسم میں وہاں نہایت اچھے ترلوز دیکھے تھے۔ اُحد اس وقت ایک جھوٹے سے گاؤں کی حیثیت رکھتا ہے جس میں کوئی پچیس تیس گھر ہونگے۔ پولس کا ایک تھانہ بھی ہے اور نجدی سپاہی متعین ہیں۔ اُحد کی بستی میں زیادہ تر وہ لوگ رہتے ہیں جو سابق میں حضرت امیر حمزہ کو مزار کے مجاور رہتے۔ یہ لوگ اپنا سلسلہ نسب بنی عباس سے ملا تے ہیں۔ یہاں ایک کنواں ہے جس کا پانی اچھا ہے۔ اُحد کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ یہ بالکل الگ تھلاک ٹھہرا ہے۔ کسی طرف کسی پہاڑ سے ملتا نہیں اس وجہ سے اسکو اُحد کہتے ہیں۔ لفظ "اُحد" تو حد سے مشتق ہے بعض کہتے ہیں

کہ اہل توحید کا نصرت گاہ ہونے کی وجہ سے اس کا یہ نام رکھا گیا ہے۔ مگر پہلی وجہ زیادہ قریب قریب ہے۔ جبل اُحد مشرق سے مغرب تک کوئی چار میل لمبا ہو گا۔ اس میں کالے تیلیا اور سُرخ کئی رنگ کے پتھر ہیں۔ اس کی چوٹی زمین سے عودی شکل میں بہت بلند ہے جس سے اس کی چڑھائی مشکل ہو گئی ہے۔ موسمِ زماں جب میں نے دیکھا تھا تو اسے بالکل خشک و بے گیہ پایا۔ اسپر چند و پرند کا نام نہ تھا۔ اُحد کے دامن میں جنوب کی طرف وادی ہے جو نالا بنکر جاتی ہے اور میٹھ کے بعد اس میں کچھ گھاس اور جھاڑی کہیں کہیں ہو جاتی ہے۔ حدیث میں وارد ہے کہ اُحد حنت کے پہاڑوں میں سے ہے۔

۱۔ میں نے نجدی سپاہیوں کو انعام و اکرام کے معاملہ میں بہت سیر چشم پایا۔ پولیس کے مام سپاہیوں اور دفتر کے چراسیوں کی طرح لپٹ کر تو کیا ماگینگے اشارے کنا یہ سے بھی سوال نہیں کرتے۔ میں نے ان سپاہیوں سے یہ کام لیا تھا کہ حضرت حمزہ کے مزار پر جو ساکین خیرات لینے آئے تھے اُن کو قطار بنا کر بٹھا دیں تاکہ سہولت سے اُنکو دیا جاسکے اس کے بعد ان سپاہیوں کو بھی کچھ تذکر کیا مگر انہوں نے اپنی زبان سے یہ نہ کہا کہ یہ کم ہے کچھ اور دو۔ یا یہ کہ ہمارے آدمی جو موجود نہیں ہیں اُن کا بھی اسمیں حصہ لے لیا۔

جب تم ادھر سے گزرو تو یہاں کے پھل کھاؤ۔ اگر پھل نہ ہوں تو یہاں کی گھاس پات بھی وہی اتر رکھتی ہے۔ ایک اور حدیث میں ہے کہ آنحضرت نے فرمایا کہ یہ پہاڑ ہکود دست رکھتا ہے اور ہم اس سے محبت رکھتے ہیں۔ اس حدیث کے الفاظ بطور استعارہ واقع ہوئے ہیں جن سے یہ مراد لیجا سکتی ہے کہ اُحد کے رہنے والے ہم سے محبت رکھتے ہیں اور ہکود اُسے محبت ہے۔

### ب۔ قبۃ ہارون

اسلام سے قبل بھی جبل اُحد غالباً تبرک پہاڑ سمجھا جاتا تھا۔ مدینہ و حوالی مدینہ میں یہودی آیا دتھے۔ ان کی زیارت کیلئے اُحد پر حضرت ہارون کی قبر موجود تھی۔ اور انھیں کی یادگاریں اُحد کے ایک حصے کو دادی ہارون کہتے تھے۔ یہ نام اب تک چلا آ رہا ہے۔ مسلمانوں میں یہ روایت ہے کہ جب حضرت موسیٰ اور حضرت ہارون حج کے بعد مدینے تشریف لائے تو انھوں نے جبل اُحد پر قیام کیا اور اتفاقاً حضرت ہارون نے وہیں وفات پائی حضرت ہارون کی قبر کی نشاندہی سید یہودی کے زمانہ یعنی نویں صدی ہجری سے اب تک ہو رہی ہے۔ برٹن فرنگی سیاح حجاز جو ۱۶۹۹ء میں مدینے گیا تھا اپنے سفر نامے کی جلد اول میں جبل اُحد پر قبۃ ہارون کا وجود ظاہر کرتا ہے۔ اُس وقت یہ بہت ہی خستہ حالت میں تھا وہ کہتا ہے:- اس قبۃ تک چڑھنے اُترنے میں آٹھ نو گھنٹے لگتے ہیں۔ کوئی صاحب گرمی کے دنوں میں اس پر چڑھنے کا قصد نہ کریں۔ ہارون کی قبر بلند ترین چوٹی پر ہے۔ مدینے میں یہ بھی مشہور ہے کہ اس پر چڑھتے چڑھتے کسی عرب کا سانس چڑھ گیا تھا اُس نے جل کر کہا:-

من طلع قبۃ ہارون ملعون ابن ملعون

یعنی قبۃ ہارون پر جو چڑھے وہ ملعون کا بچہ ملعون ہے۔

۳۲۹ھ میں حاجی عبدالرحیم صاحب بنگلوری نے بھی اس قبۃ کا ذکر کیا ہے۔ میں نے ۳۲۵ھ میں اس قبۃ کا کوئی نشان نہیں پایا۔ اہل نجد کے آئیے قبل گردش زمانہ نے اسے منہدم کر دیا تھا۔ پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ کر حضرت ہارون پر نفا تھ پڑنا مجھ جیسے کمزور آدمی کا



کام نہ تھا اس لیے میں نے برٹن صاحب کی نصیحت پر عمل کیا۔ اور دامن کوہ میں فاتحہ پڑھی۔

### ج۔ جنگ اُحد

زمانہ اسلام میں اُحد کی شہرت جنگ اُحد کے باعث ہے جس میں حضرت حمزہ بن عبدالمطلب آنحضرت کے چچا شہید ہوئے تھے۔ سلسلہ میں مکہ منظمہ کے کفار قریش کو بمقام بدر مسلمانوں کو مقابلہ میں سخت ہزیمت اٹھانی پڑی تھی اُس کا انتقام لینے کیلئے شوال سلسلہ میں مکہ کے تین ہزار آدمیوں نے بسرکردگی ابوسفیان مدینے پر چڑھائی کی۔ اس لشکر میں دو سو سوار۔ سات سو زہ پوش اور کئی ہزار اونٹ تھے۔ قریش کو جوشن دلائیے لیے ہندہ زوجہ ابوسفیان کی ماتحتی میں ہندہ عورتیں بھی تھیں جو دف بجا بجا کر اور مقتولین بدر پر نوے گاگا کر اپنے مردوں کو لڑائی کی ترغیب دلاتی تھیں۔

صحابہ سے مشورہ کے بعد آنحضرت ایک ہزار مسلمانوں کیساتھ مدافعت کیلئے مدینے سے باہر نکلے مگر عبداللہ ابن ابی بن سلول منافق مع اپنے تین سو آدمیوں کے اس بنا پر رستے میں سے

۱۔ بدر مدینے سے پانچ منزل جانب جدہ واقع ہے۔ یہ ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ اس کے گرد ٹوٹی بھوٹی فصیل اور تھوڑے سے بچتہ دیم بچتہ مکانات ہیں۔ قصبے کے پنج میں ایک بڑا نالا بہتا ہے۔ بدر کی آبادی سے ایک میل کے فاصلہ پر طامن کوہ میں جانب جنوب اُن تیرہ اصحاب کی قبریں ہیں جو جنگ بدر میں شہید ہوئے تھے۔ یہ لڑائی رمضان سلسلہ میں ہوئی تھی۔ جب آنحضرت کو معلوم ہوا کہ قریش مکہ بڑی تیاری کے ساتھ مدینے پر حملہ کرنے والے ہیں اور ابوسفیان ایک ہزار آدمیوں کے قافلے کے ساتھ شام سے آ رہا ہے تو آنحضرت تین سو تیرہ مسلمانوں کیساتھ مدینے سے روانہ ہوئے۔ اسکی اطلاع جب اہل مکہ کو ہوئی تو انھوں نے نوسو پچاس آدمی ابوسفیان کی مدد کیلئے بھیجے۔ تاہم غیبی سے مسلمانوں کو زبردست فتح ہوئی۔ انکے صرف تیرہ آدمی شہید ہوئے۔ کفار کے ستر آدمی مار گئے اور ستر ہی قید ہوئے جن میں حضرت عقیل بن ابیطالب اور حضرت عباس ابن عبدالمطلب بھی تھے جو فدہ لیکر چھوڑے گئے اور مسلمان ہوئے۔ اس لڑائی میں بہت سے پُرانے دشمنان اسلام مارے گئے منجملہ اُن کے ابو جہل بھی تھا۔

۲۔ فتح مکہ کے بعد سلسلہ میں ہندہ بھی مسلمان ہو گئی تھی۔ حضرت حمزہ کا جگر کھانے سے ہندہ کو جگر خواہ کہتے ہیں۔ ہندہ کی لڑائی ام حبیبہ آنحضرت کی بیوی تھیں۔ ہندہ اپنی لڑائی سے ملنے کے لئے کبھی کبھی آیا کرتی تھی۔ مگر آنحضرت اسکی حضور نہ دیکھنا پسند نہیں کرتے تھے۔



و دوتھ لگے جن سے سامنے لے دو دانٹ بڑی طرح ہل گئے اور خود کی کڑیاں رخسار مبارک میں گھس گئیں۔ اس کے علاوہ تلواروں کے بھی زخم آئے۔ خود کی کڑیاں نکالنے سے دانت ٹوٹ گئے۔ جب یہ خبر مدینے میں پہنچی تو جنابہ فاطمہؓ زہراؓ چند عورتوں کو اپنے ساتھ لیکر اُحد بھیجیں۔ آنحضرت کے زخموں کو دھویا اور ان میں جلے ہوئے کپڑے کی راکھ بھری۔ حضرت طلحہؓ کا ہاتھ آنحضرتؐ کی محافظت میں کٹ گیا۔ حضرت حمزہؓ کو جبیر بن مطعم کے حبشی غلام نے شہید کیا۔ اسکو نیزہ پھینک کر مارنے میں بڑی مشق تھی۔ یہ ایک پتھر کی آڑ میں چھپا ہوا بیٹھا تھا۔ اُدھر سے حضرت حمزہؓ گذرے اُس نے پشت پر نیزہ مارا جو ناف میں ہو کر نکل گیا۔ ابھی کچھ جان باقی تھی کہ ابوسفیانؓ کی لہٹی میں نیزہ چھو کر خاتمہ کر دیا۔

اس لڑائی میں کل ستر مسلمان شہید ہوئے۔ بعض نے کچھ کم و زائد تعداد بھی لکھی ہے۔ کفار کی طرف سے صرف بائیس یا تیس آدمی مارے گئے۔ ہندہ اور اسکی ہمراہی عورتوں نے مسلمان مقتولوں کے ناک کان کاٹ کر ہار بنائے اور اپنے گلوں میں پہنے۔ ہندہ نے حضرت حمزہؓ کا پیٹ چیر کر انکا کلیجہ پیا یا اس لڑائی میں اگرچہ کہ کفار کو فتح ہوئی تھی مگر انکی ہمت نہ پڑی کہ مسلمانوں کا تعاقب کرتے۔ اس لیے وہ یہاں سے مکے چلے گئے۔ آنحضرتؐ نے رات اُحد میں گزاری اور دوسرے دن اپنے مقتول ساتھیوں کو دفن کر کے مدینے واپس ہوئے۔

### ح۔ شہدائے اُحد کے نام

(۱) حمزہ بن عبد المطلب (۲) عبد اللہ بن حبش (۳) مصعب بن عمیر (۴) شماس بن عثمان

ل۔ میدان اُحد میں جس جگہ آنحضرت کے دندان مبارک دفن کئے گئے تھے وہاں ستر آدمی سلطان محمود خاں نے ایک قبہ بنوا دیا تھا جسے قبۃ الثنا یا کہتے تھے۔ اس سے قبل یہاں کوئی قبہ نہ تھا۔ ہندوستان کے جو دہویں صدی ہجری کے یاح اس قبہ کا ذکر کر رہے ہیں۔ بعض نے اس کا نام مسجد الثنا بھی تحریر کیا ہے۔ ثنا یا سامنے کے دانتوں کو کہتے ہیں۔ مولوی صیغۃ اللہ صاحب نے اسی مسجد ہی لکھا ہے اور دندان مبارک کے متعلق ایک عجیب واقعہ بیان کیا ہے وہ فرماتے ہیں ”اس مسجد کی قبہ رو دیوار میں ایک پتھر نصب ہو۔ مسجد کے مجاور نے ہمیں بتایا کہ حضور کے شہید شدہ دندان اس پتھر میں نصب ہیں۔ بحر سطور نے اپنی آنکھوں سے بعض انسانی دانتوں کو ان پتھر میں نصب پایا میں اپنی آنکھوں سے مس کر کے بھی دیکھا۔ پتھر ساتھ پتھر لوگ تو سب نے دیکھا۔ لیکن میرے قافلہ والوں تو دیکھ کر دیکھا تو وہ دانت کو نظر نہ آئے۔“ (السیکنہ ص ۱۷۸)۔

یہ چار مہاجر تھے۔ انصار میں سے (۵) عمرو بن معاذ (۶) حارث بن انس بن رافع (۷) عمارہ بن زیاد بن السکن (۸) سلمہ بن ثابت (۹) عمرو بن ثابت (۱۰) ثابت بن وقش (۱۱) رفاعہ بن وقش (۱۲) حسیل بن جابر (۱۳) صیقی بن قبطی (۱۴) جباب ابن قبطی (۱۵) عباد بن سہل (۱۶) حارث بن ادس (۱۷) ایاس بن ادس (۱۸) عبید بن تیہاں (۱۹) حبیب بن زید (۲۰) یزید بن حاطب (۲۱) ابوسفیان بن حارث بن قیس (۲۲) انیس بن قتادہ (۲۳) خنظلہ الغیل ابن ابی عامر (۲۴) آلوجہ بن عمرو (۲۵) عبید اللہ بن جبیر (۲۶) خنیفہ بن ابوسعید (۲۷) عبد اللہ بن مسلمہ (۲۸) شعیب بن حاطب (۲۹) عمرو بن قیس (۳۰) قیس بن عمرو (۳۱) ثابت بن عمرو بن زید (۳۲) عامر بن مخلد (۳۳) ابوبہیرہ (۳۴) عمرو بن مطرف (۳۵) ادس بن ثبث برادر حسان بن ثابت (۳۶) انس بن نضر (۳۷) قیس بن مخلد (۳۸) کيسان مولیٰ بنی نجار (۳۹) سلم بن حارث (۴۰) نعمان بن عبد عمرو (۴۱) خارجه ابن زید (۴۲) سعد ابن الزبیع (۴۳) ادس بن الارقم (۴۴) مالک بن سنان (۴۵) سعد بن سويد (۴۶) عقبہ بن ربیع (۴۷) ثعلبہ بن سعد (۴۸) نقیب ابن فروہ (۴۹) عبد اللہ بن عمرو (۵۰) قمرۃ الجہنی (۵۱) نوفل بن عبد اللہ (۵۲) عباس بن عبادہ (۵۳) نعمان بن مالک (۵۴) المتحر بن زیاد (۵۵) عبادہ بن الحساس (۵۶) رفاعہ بن عمرو (۵۷) عبد اللہ بن عمرو بن ورم (۵۸) عمرو بن الجوح (۵۹) الحلالہ (۶۰) ابوا یمن (۶۱) عبیدہ بن عمرو (۶۲) عنترہ (۶۳) شہیل بن قیس (۶۴) ذکوان بن عبد قیس (۶۵) عبید بن المعلى (۶۶) مالک بن نمیلہ (۶۷) حارث بن عدی (۶۸) مالک بن ایاس (۶۹) عیاس بن عدی (۷۰) عمرو بن ایاس (دفاع الوفا جلد دوم ص ۱۱۳)

### ۸۔ شہدائے احد کا کفن و دفن۔

لڑائی ختم ہو جانے کے بعد آنحضرتؐ نے اپنے شہید ساتھیوں کا معائنہ فرمایا۔ مصعب بن عمیر کی لاش کے پاس کھڑے ہو کر یہ آیت پڑھی :-

من المؤمنین رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه

یعنی مسلمانوں میں ایسے لوگ بھی ہیں جنہوں نے اُس وعدے کو سچ کر دکھایا جو انہوں نے خدا سے کیا تھا اسکے بعد یہ دعا کی :-

اللہم ان عبدک ونبیاک یشہد ان ہو کلام شہداء  
(یا اللہ یہ تیرا بندہ اور تیرا نبی گواہی دیتا ہے کہ یہ شہید ہیں)

پھر فرمایا:-

آؤ اور شہدائے اُحد پر سلام پڑھو۔ جب تک زمین و آسمان قائم ہیں جو شخص  
راپہر سلام پڑھیں گا یہ اُس کا جواب دیگئے۔

نیز بعض دوسرے شہیدوں کی لاشوں کے قریب کھڑے ہو کر فرمایا:-

”یہ میرے اصحاب ہیں قیامت کے دن میں انکی نسبت گواہی دے گا۔“

جب آنحضرت اپنے چچا حمزہ کی لاش کے پاس پہنچے تو دیکھا کہ ان کی ناک اور کان کاٹے گئے  
ہیں اور ان کا پیٹ چیر کر جگر نکال لیا گیا ہے۔ آپ نے فرمایا:-

”اس سے بڑھ کر مصیبت مجھ کوئی نہ پڑیگی اور میرے لیے اس سے زیادہ

درد ناک منظر کوئی نہ ہوگا۔ اگر مجھے یہ خیال نہ ہوتا کہ حمزہ کی بہن صغیفہ کو بہت

رنج ہوگا اور میرے بعد سنت ہو جائیگی تو میں حمزہ کی لاش کو یوں ہی پڑا

ہوا چھوڑ دیتا تاکہ چیل کوٹے اور صحرائی درندے اس کو کھا لیتے۔

اسی اثناء میں جبریل نے ندا دی کہ:-

”آسمانوں پر یہ لکھا گیا کہ حمزہ بن عبدالمطلب اللہ اور اُس کے رسول کے

شہید ہیں۔“

پھر آنحضرت نے اپنی چادر حمزہ کی لاش پر اڑھا کر نماز جنازہ پڑھی اور جب دوسرے مقتول تھے

تو اُن کے ساتھ ان پر بھی نماز پڑھتے تھے۔ اس طرح حضرت حمزہ پر بہتر مرتبہ نماز جنازہ پڑھی اور دفن کر دیا

آنحضرت دو دو تین تین شہیدوں کو ایک ایک کپڑے میں لپیٹواتے تھے اور فرماتے تھے کہ:-

”جس جس کو علم قرآن زیادہ ہو پہلے اُس کو دفن کر دو۔“

بعض بعض شہید دو دو تین تین ملا کر دفن کیے گئے۔ چنانچہ حضرت حمزہ کی قبر میں مصعب

بن عمیر علیہ السلام اور حضرت حمزہ کے بھانجے عبداللہ بن جحش دفن کیے گئے۔ حضرت حمزہ

جبل رماۃ یعنی اُحد کی اُس چوٹی کے قریب شہید ہوئے تھے جہاں آنحضرت نے تیرا اندازوں کو

ماور فرمایا تھا۔ وہاں سے اُن کی لاش کو وادی میں منتقل کر نیکاحکم دیا اور وہاں انکی قبر بنائی گئی۔  
 ۹۔ شہدائے اُحد کے اجسام کی منتقلی۔

سید سمہودی کہتے ہیں کہ شہدائے اُحد کے اجسام کی منتقلی اور اُن کی قبروں کی اُلٹ پُلٹ تین دفعہ ہوئی ہے :-

(۱) پہلی مرتبہ اس وجہ سے کہ بعض بعض لاشوں کے دفن میں کچھ گڑبڑ ہو گئی تھی۔ ایک کا قرا بتدار دوسرے کے پاس دفن کر دیا گیا تھا۔ لوگوں نے آنحضرت کی اجازت سے یا بطور خود اُن کی لاشوں کو نکال کر جدا جدا دفن کر دیا۔ بعض کو یہاں سے لیجا کر یثیع میں دفن کیا گیا۔ بعض کو قبا میں بعض کو کہیں اور۔

(۲) دوسری مرتبہ امیر معاویہ کی نہر کی وجہ سے منتقلی ہوئی۔ اس کا واقعہ یہ ہو کہ امیر معاویہ نے ۳۳ھ یا ۳۴ھ میں اہل مدینہ کیلئے ایک نہر نکالی تھی جو اسی مشہد کی طرف سے آئی تھی۔ نہر کھودنے کی وقت اُن کے عامل نے یہ منادی کر دی تھی کہ امیر المومنین کی نہر آرہی ہے جس کیس کا مردہ یہاں دفن ہو وہ یہاں آئے اور اُسکو کھاڑ کر کہیں اور لیجا لے۔ کہتے ہیں کہ اسوقت ایک کدال حضرت حمزہ کے پاؤں میں لگی اُس سے خون جاری ہوا۔ مورخین کا بیان ہے کہ بعض شہیدوں کی قبروں کو کھولا گیا تو مع کفن کے اُن کی لاشیں بالکل تر و تازہ نکلیں۔ بعض شہیدوں کو دیکھا تو وہ اپنے زخموں پر ہاتھ رکھے ہوئے تھے جب اُن کا ہاتھ ہٹایا جاتا تو زخم سے خون بہنے لگتا تھا اور جب ہاتھ چھوڑ دیتے تو پھر وہ خود بخود زخم پڑھنے لگتا تھا۔

(۳) تیسری مرتبہ قبروں کے گھٹنے کی وجہ ایک سیلاب ہوا جس کے سبب سے لاشیں منتقل کرنی پڑیں۔ یہ سیلاب تیسری صدی میں آیا تھا۔ اس کی زد میں حضرت حمزہ کی قبر بھی آگئی تھی اور اُن کی پینڈی نظر آنے لگی تھی۔ اس کے بعد جسم مبارک یہاں سے منتقل کر کے ایک ٹیلے پر قبر بنا دی گئی جو اب تک موجود ہے۔

(خلاصۃ الوفا و مرآة المحرمین)

نہ۔ مزار حضرت حمزہ۔

شہدائے اُحد میں سب سے زیادہ بزرگ ہستی حضرت حمزہ کی ہے۔ ان کو مشہد کی طرف میں

قدیم سے دو مقامات کی زیارت ہوتی رہی ہے ایک تو ان کے شہید ہو کر گرنے کی جگہ کی جسے مصرع کہتے ہیں اور جو کتب تاریخ میں قبة مصرع یا مسجد مصرع کے نام سے مشہور ہے۔ ہمارے زمانہ کے سیاح اسکو مسجد حمزہ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ دوسری زیارت گاہ حضرت حمزہ کی قبر ہے۔ بقول سید مہودی مسجد مصرع غالباً پہلی مرتبہ دوسری ہجری میں تعمیر ہوئی تھی مگر امام محمد غزالی جنہوں نے ۵۸۷ھ میں مدینہ کی زیارت کی تھی اپنی کتاب احیاء العلوم میں اسکا کچھ ذکر نہیں کرتے۔ ۵۸۷ھ تک ابن ابی الہیجا وزیر سلاطین عبیدہ مصر نے اس مسجد کی ترمیم کرائی اور اس تعمیر کے متعلق حسب ذیل کتبہ ایک پتھر پر کندہ کرا کے اُس میں نصب کیا۔

بسم الله الرحمن الرحيم - انما لعمر و مساجد الله من آمن  
 بالله واليوم الآخر - هذا مصرع حمزة بن عبد المطلب  
 عليه السلام ومصلی النبی صلی الله علیہ وسلم -  
 عمره العبد الفقیر الی رحمة ربہ حسین بن ابی الشیجا  
 غفرلہ ولوالدیہ

سن ثمانین وخمسة

مطلب اس کا یہ ہے کہ :-

”جو لوگ اللہ اور قیامت پر ایمان رکھتے ہیں وہ مسجد میں تعمیر کراتے ہیں۔ یہ منہاج  
 حضرت حمزہ علیہ السلام کے زخمی ہو کر گرنے اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے نماز  
 پڑھنے کی جگہ ہے اس کو اپنے رب کی رحمت کے خواستگار بندہ فقیر حسین  
 ابن ابی الہیجا نے اللہ اُس کی اور اُس کے ماں باپ کی مغفرت کرے۔“

۵۸۷ھ میں تعمیر کرایا۔“

۵۸۷ھ میں ابن جبیر نے اس مسجد کا ذکر کیا ہے۔ سید مہودی کے زمانہ تک یہ مسجد موجود تھی  
 مگر مرت طلب ہو گئی تھی سچا نچہ اُس وقت جمادی الاول ۵۸۹ھ میں سلطان قاہرے مصری نے  
 اُس کی ترمیم و توسیع کرائی اور اس کے مغرب کی طرف جو کنواں تھا اُسے بھی مسجد میں شامل کر لیا  
 سید مہدوح کہتے ہیں کہ بعض ناواقف لوگوں نے اس مسجد کے کتبے کو اٹھا کر حضرت حمزہ کے در کے

قبے میں قبر کے سر جانے لگا دیا تھا۔ اس ترمیم کے وقت شیخ الحرم شجاعی شاہین نے جس کے سپرد تعمیر کا انتظام تھا وہ پتھر قبۂ منار سے نکال کر پھر اُسی جگہ مسجد مصرع میں پہنچا دیا۔ اس کے بعد ۱۲۱۹ھ میں جب بسر کر دی امیر سعود اہل نجد کا قبضہ مدینہ منورہ پر ہوا تو مزارات کے قبوں کے ساتھ شاید اس مسجد کو بھی انھوں نے منہدم کر دیا تھا۔ ۱۲۳۳ھ میں فرنگی سیاح برکھار یہاں آیا تھا وہ اپنے سفر نامے میں اس مسجد کا ذکر نہیں کرتا۔ حجاز پر ترکوں کا دوبارہ تسلط ہو جانے کے بعد ۱۲۶۵ھ میں اس مسجد کی پھر تعمیر ہوئی جیسا کہ اُن اشعار سے ثابت ہے جو حضرت حمزہ کی قبر کی پائین کندہ تھے اور جن کو جنرل ابراہیم رفعت پاشا نے مراۃ الحرمین میں نقل کیا ہے۔ ۱۲۶۹ھ میں جب انگلستان کے مشہور و معروف سیاح کپتان برٹن کا ادھر سے گزر ہوا تو انھوں نے اس مسجد کو دیکھا تھا جس کا ذکر انھوں نے اپنے سفر نامے میں کیا ہے۔ یہ مسجد چودھویں صدی ہجری تک قائم تھی۔ ۱۳۲۳ھ میں جب اہل نجد کا دوبارہ حجاز پر قبضہ ہوا تو انھوں نے پھر عبادت قدیم اس مسجد کو بھی اس بنا پر منہدم کر دیا کہ۔

”وہ خالص خدا کے واسطے تعمیر نہیں ہوئی تھی بلکہ حضرت حمزہ کی یادگار تھی اور بعض

مسلمان خدا کی مسجدوں سے زیادہ اُس کی تعلیم کرتے تھے اور قبرستان میں

یا قبروں کے پاس مسجد بنانے کی بھی شرعاً نعت ہے۔“

اس مسجد کے انہدام سے ہندوستان کے بعض مسلمانوں کو بہت رنج ہوا کہ وہابی مسجدوں کو بھی ڈھاتے ہیں۔ میں نے اپنے ایک وہابی دوست سے اس کے متعلق سوال کیا تو انھوں نے جواب دیا کہ اس قسم کی مسجدوں کی نسبت حضرت عمرؓ کا مندرجہ ذیل واقعہ اور اُن کی رائے قابل غور ہے۔

”ایک دفعہ حضرت عمرؓ سفر حج سے واپس آ رہے تھے راستہ میں ایک مسجد تھی

جس میں ایک دفعہ آنحضرتؐ نے نماز پڑھی تھی اس خیال سے لوگ اُس کی طرف

دوڑے حضرت عمرؓ نے لوگوں کو مخاطب کر کے فرمایا کہ اہل کتاب ان ہی باتوں کی

بیدولت تباہ ہوئے کہ انھوں نے اپنے پیغمبروں کی یادگاروں کو عبادت گاہ بنالیا۔“

(الفاروق مولفہ مولوی شبلی نعمانی مطبوعہ رحمانی پریس دہلی باب امت و اجتہاد ۱۲۹۹ھ)



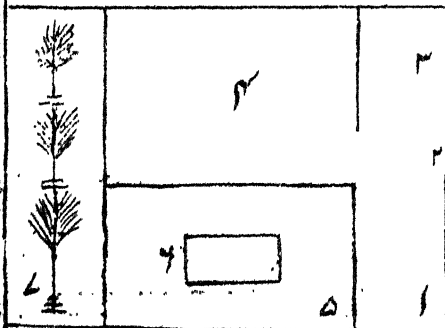
میں نے جواب دیا کہ تعظیم کا تعلق نیت سے ہے اور نیت کا علم خدا کو یا کسی قدر ہمارے مولیٰ کو ہے۔  
اس لیے میں اس مسئلہ کا تصفیہ انہیں دونوں کے سپرد کرتا ہوں۔ ۲۲۵ھ میں جب یہ گنہگار  
مدینہ منورہ میں حاضر ہوا تو مسجد مصرع کی جگہ خالی دیکھی۔

حضرت حمزہ کی قبر میں ان کے بھائی عبداللہ بن جحش اور لشکر اسلام کے علمدار صعب بن عمیر  
بھی دفن ہیں۔ اس قبر پر کوئی کچھ سو برس تک گنبد تعمیر نہیں ہوا۔ ۱۸۰ھ میں امام محمد غزالی نے  
شہدائے اُحد کی زیارت کے متعلق احیاء العلوم میں ہدایت کی ہے مگر حضرت حمزہ کی قبر کی کوئی  
صراحت نہیں کی۔ ۱۸۰ھ میں ابن جبیر نے اس قبر کو بغیر قبے کے دیکھا تھا۔ ۵۹۰ھ میں پہاڑیل  
اس قبر کو الناصر لدین اللہ کی والدہ نے بچتے بنوایا اور اس پر قبہ تعمیر کرایا۔ اس قبے کا دروازہ لکڑی  
کے تختوں کا تھا جس پر لوہے کے پتھر جڑے ہوئے تھے۔ قبر چوڑے کی تھی اور اس پر لکڑی کے تختے  
اس طرح جمائے گئے تھے جیسے کہ جنت البقیع میں تبراہیم ابن رسول اللہ و قبر عباس و قبر امام حسین  
تھے۔ قبر کے اطراف پتھر کی بندش تھی۔ ۹۵۰ھ تا ۹۵۱ھ تعمیر کا کتبہ خط کوفی میں مشہد کی دیوار پر نصب  
کیا گیا تھا۔ ۸۹۳ھ تک یہ قبر قبہ موجود تھا مگر تھوڑا سا تغیر ہو گیا تھا۔ سید سمہودی کہتے ہیں:-

”قبر میں اس قدر تغیر ہو گیا ہے کہ اس پر اب تختے نہیں رہے وہ پوری کی پوری

چونے گچی کی بنادی گئی ہے۔“

یہ قبر قبہ غالباً تیرہویں صدی کے آغاز تک بلا کسی رد و بدل کے قائم رہے یہاں تک کہ  
۱۲۱۹ھ میں اہل نجد نے پختہ قبر قبہ کو منہدم کر کے کچی قبر بنادی۔ ۱۲۳۳ھ میں فرنگی سیاح برکھارٹ  
جب یہاں آیا تھا اس وقت قبہ نہ تھا۔ اس کا پتہ نہیں لگتا کہ محمد علی پاشا والی مصر نے دوسرے  
قبوں کیساتھ اسے بھی تعمیر کرایا یا نہیں؟ لیکن ۱۲۶۹ھ میں انگلستان کے مشہور سیاح برٹن نے یہاں  
قبہ دیکھا تھا جس کا ذکر اس نے اپنے سفر نامے کی  
جلد اول میں کیا ہے اور مسجد حمزہ و مقبرہ حمزہ کا یہ  
نقشہ دیکھتے چاہیے:-



نمبر (۱) چوڑی دروازہ - نمبر (۲) دروازہ - نمبر (۳) مسجد کی  
بینا پر چڑھنے کا راستہ۔ (۴) صحن (۵) دالان

(۶) مقبرہ حمزہ (ع) زاویہ جہاں کھجور کے درخت ہیں۔ برٹن صاحب کے زمانہ میں قبے کے اندر لیمپ ہانڈیاں اور شتر مرغ کے انڈے لٹک رہے تھے۔ دیواروں پر کچھ آیات اور کچھ اشعار خوشخط تحریر تھے۔ روافی کے پیچھے حضرت حمزہ کی قبر سیاہ پتھر کی ڈھلوان بنی ہوئی تھی جس پر غلاف نہ تھا۔ قبر کے چاروں طرف لکڑی کا کٹہر نصب تھا۔

برٹن صاحب کی علمی قابلیت کا تذکرہ مزار اقدس رسول اللہ میں تفصیل سے کیا جا چکا ہے یہاں صرف اس قدر لکھ دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ برٹن صاحب حضرت حمزہ کی قبر کو سیاہ پتھر کا لکھڑا حاشیہ میں یہ تحریر کرتے ہیں کہ:-  
 ”ابن جبیر کے زمانہ میں قبر سرخ پتھر کی تھی“

(سفر نامہ برٹن انگریزی جلد اول)

اس جگہ بھی برٹن صاحب کو عربی عبارت سمجھنے میں مغالطہ ہوا ہے۔ ابن جبیر کہتے ہیں:-  
 ”گنج شہیدان کے گرد سخی زمین حضرت حمزہ سے منسوب ہے اس مٹی کو لوگ تمبر کا حاصل کرتے ہیں۔“

(ترجمہ سفر نامہ ابن جبیر ص ۱۷۱)

قیاس ہوتا ہے کہ ابن جبیر کے زمانہ میں اہل مدینہ اس مقام کی مٹی کے سخی ہونے کی وجہ یہ قرار دیتے ہوں گے کہ حضرت حمزہ کے خون کے اثر سے لال ہو گئی ہے اور لوگ اس کو تبرک سمجھ کر لیجاتے ہوں گے۔ اسکو برٹن صاحب نے یہ سمجھ لیا کہ قبر کا رنگ سخی تھا۔ س ۱۷۱ میں اس قبر و قبے کی ترمیم کی پھر ضرورت ہوئی اور زامر پاشا کسی ترک نے اسے بنوایا اور سن تعمیر وغیرہ کی نسبت قبر کے ایک طرف کچھ اشعار وغیرہ بھی تحریر کر دیے (مرآۃ المحرمین)

ہمارے زمانہ کے تمام سیاح قبہ حمزہ و قبر حمزہ کا ذکر کرتے ہیں۔ آنریبل خواجہ غلام الثقلین مرحوم نے اپنے روزنامے میں کسب قدر صراحت سے لکھا ہے۔ وہ فرماتے ہیں:-  
 ”روشنی کی کڑی قدامت بلند ہے اور مسجد کا صحن وسیع ہے۔ گنبد جس میں قبر ہے تقریباً دس گز لمبا دس گز چوڑا ہے اور لقیع کے گنبد کی وضع کا ہے۔ قبر مبارک کے گرد لوہے اور گلٹ کی جالی ہے۔ اندر پردہ صبر مخمل کا نہایت قیمتی پڑا ہے۔“

قبر پر سے اور چاروں طرف سے کھلی ہوئی ہے اور بر خلاف دیگر مقابر  
مدینہ منورہ کے صاف نظر آتی ہے۔ مقبرے کے اندر ایک بڑا قصیدہ سبز  
زمین پر سفید حرفوں میں حمزہ کی تشریف میں لکھا ہوا ہے۔

(روزنامہ)

تیرھویں صدی ہجری تک حضرت حمزہ کی قبر پر غلاف کا پتہ نہیں لگتا۔ چودھویں صدی کے  
سیاحوں کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف سنین میں مختلف رنگوں کا غلاف رہا ہے۔ مثلاً ۱۳۲۵ء  
میں ڈاکٹر نور حسین صاحب نے زیارت کی تھی اس وقت ارغوانی رنگ کی مچل کا زریں غلاف تھا۔  
صاحب مرآۃ المحدثین نے ۱۳۲۵ء میں لکھا ہے کہ اس وقت باب کعبہ کا پردہ جسیہ آیات قرآنی شہری  
حرفوں میں کڑھی ہوئی تھیں قبر پر پڑا تھا۔

۱۳۳۵ء میں جب اہل نجد نے حجاز پر دوبارہ تسلط حاصل کیا تو حسب عادت قدیم انھوں نے  
قبے کو منہدم کر کے قبر کو پھر کچا بنا دیا جسکی اطراف ناتراشیدہ پتھر بطور بندش کے جمے تھے۔  
۱۳۴۵ء میں جب یہ گنہگار مدینہ منورہ گیا ہے تو اس نے حضرت حمزہ کی کچی قبر اسی حالت میں  
دیکھی اس کے سر جانے ایک ناتراشیدہ پتھر بھی نصب تھا۔

ح۔ گنج شہیداں اور بعض دوسری قبریں۔

میں ادبیر لکھ چکا ہوں کہ حضرت حمزہ کی قبریں ان کے بھانجے عبداللہ بن جحش اور لشکر اسلام کے  
علم بردار مصعب بن عمیر بھی دفن ہیں۔ تقریباً نو سو برس تک تین شہیدوں کی یہ ایک قبر حضرت  
حمزہ کے مقبرے یا قبے میں رہی۔ ۱۳۹۹ء میں اس قبے میں دو قبریں اور بن گئیں جن کی نسبت  
سید سمہودی نے یہ تحریر فرمایا ہے:-

”حضرت حمزہ کی قبر کے پاس ایک قبر سنقر ترکی کی ہے جو سلطان قایدے

کے زمانہ میں مسجد حمزہ کی تعمیر کا متولی تھا اور دوسری قبر کسی شریف مدینہ کی ہے

ان کو شہدائے اعدہ بھنا چاہئے۔“

مگر آخر میں چلکر لوگ ان کو شہدائے اعدہ ہی کی قبریں سمجھنے لگے۔ ۱۳۳۳ء میں جب برکھارٹ  
یہاں آیا تو اس نے حضرت حمزہ کی قبر کے علاوہ تین قبریں اور دیکھی تھیں جن کو وہ عبداللہ بن جحش

مصعب بن عمیر اور جعفر بن شمس کی بیان کرتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سہودی کے بعد کوئی اور ایک صاحبِ گنہگار دفن کیے گئے۔ ۳۶۹ھ میں برٹن نے یہاں قبر حمزہ کو سرھاٹے حضرت سفیدی کی ہوئی ایک قبر دیکھی جسے وہ عبداللہ بن جحش کی بتاتا ہے اور ایک قبر اور دیکھی جس کو وہ شماس بن عثمان کی کہتا ہے۔ گردش زما نے اُس وقت تیسری قبر باقی نہیں رکھی تھی۔ ۹۱۱ھ میں مولوی خواجہ حسن نظامی صاحب نے اس مقبرے میں کئی قبریں نئی دیکھیں جن کی نسبت اُنھوں نے صراحت نہیں فرمائی کہ کس کی تھیں۔ اس پر اُنھوں نے افسوس ظاہر کیا ہے اور فرماتے ہیں:-

### ”افسوسناک منظر“

شہدائے اُحد جس مقام پر دفن ہیں وہ مختصر جگہ ہے مگر افسوس ہے کہ اس مقام پر میں نے چند تازہ قبریں دیکھیں۔ یہ بات میرے خیال میں شہداء کی بے حرمتی ہے۔ ان نئے مردوں کو مقبرہ شہداء کے متصل دفن کرنا لازم تھا نہ کہ خاص مقبرے کے اندر اور سابقہ قبروں کے اوپر۔

(سفرنامہ مصر و شام و حجاز ص ۱۷۱)

شہدائے اُحد کا گنج شہیدان ابنِ حبیہ کے زمانہ میں حضرت حمزہ کے مزار کے سامنے موجود تھا مگر اس کی صراحت نہیں کی کہ کیا شکل تھی۔ سہودی و شیخ عبدالحق کے زمانہ میں گنج شہیدان میں علامتِ قبور نہ تھیں۔ برٹن کے وقت، ۳۶۹ھ میں گنج شہیدان کے گرد ایک نیچی چار دیواری کھچی ہوئی تھی جس پر سفیدی کی ہوئی تھی اور اُس میں کچھ قبریں بھی بنی ہوئی تھیں اور اُن کے اطراف پتھر رکھے ہوئے تھے۔

میں نے ۳۶۹ھ میں حضرت حمزہ کی قبر کے متصل دو قبریں اور دیکھیں جن میں سے ایک دراصل کسی ترکی عہدہ دار کی اور دوسری کسی شریفِ مدینہ کی ہے مگر اس زمانہ کے معلمِ دہاں مدنیہ عموماً اُن کو شہدائے اُحد کی بتاتے ہیں اور عبداللہ بن جحش و مصعب بن عمیر سے منسوب کرتے ہیں حالانکہ یہ دونوں بزرگ حضرت حمزہ ہی کی قبریں دفن ہیں۔

حضرت حمزہ کی قبر کے پاس میں نے ایک چبوترہ دیکھا جو گنج شہیدان کہلاتا ہے اسی طرح علیحدہ علیحدہ

قبروں کی علامتیں نہیں ہیں۔

ط۔ شہدائے اُحد کی زیارت و سلام  
کہتے ہیں کہ آنحضرت نے شہدائے اُحد کی لاشوں کے پاس جا کر صحابہ سے فرمایا تھا کہ  
”اُو اور شہدائے اُحد پر سلام پڑھو۔ جب تک زمین و آسمان قائم ہیں جو شخص  
ان پر سلام پڑھیں گا یہ اس کو سلام کا جواب دیں گے۔“

امام محمد باقر علیہ السلام سے روایت ہے کہ حضرت فاطمہ زہرا صلوٰۃ اللہ علیہا حضرت حمزہ کی  
زیارت کیلئے اُحد جایا کرتی تھیں اور اُن کی قبر کی درستی و مرمت کیا کرتی تھیں۔ اُنھوں نے  
اس قبر کی شناخت کیلئے اسپر ایک پتھر رکھ دیا تھا۔ ایک روایت ہے کہ جب نبی سیدہ ہر جہوہ کو  
وہاں جا کر نماز پڑھا کرتی تھیں اور رویا کرتی تھیں۔ بعض کہتے ہیں کہ دوسرے تیسرے دن  
زیارت کیلئے جایا کرتی تھیں۔

(دقائق الوفا بخار دار المصطفیٰ عربی مطبوعہ مکہ جلد دوم)

اہل مدینہ عموماً جمعرات کے دن زیارت اُحد کی واسطے جایا کرتے ہیں بعض اہل دل نہ جمعرات کو  
صبح کی نماز مسجد نبوی میں پڑھ کر اُحد جاتے ہیں اور وہاں سے واپس ہو کر نماز ظہر پھر مسجد نبوی  
میں ادا کرتے ہیں۔ امام محمد غزالی نے احیاء العلوم میں تاکید کی ہے کہ زائر کو لازم ہے کہ جمعرات  
کے دن شہدائے اُحد پر سلام پڑھنے جائے۔ عموماً شہدائے اُحد پر یہ سلام پڑھا جاتا ہے۔

”السلام علیک یا سیدنا حمزہ بن عبد المطلب السلام  
علیک یا عم رسول اللہ۔ السلام علیک یا عم نبی اللہ  
السلام علیک یا عم حبیب اللہ۔ السلام علیک یا سید الشہداء  
و یا اسد اللہ و اسد رسولی۔ السلام علیکم یا شہداء  
یا سعداء۔ السلام علیکم بما صبرتم۔ فنعیم عقبی الدار  
السلام علیکم یا شہداء اُحد کافۃ عامۃ و رحمۃ  
اللہ و برکاتہ۔“

یعنی اے ہمارے سردار حمزہ بن عبد المطلب آپ پر سلام اور رسول اللہ کی

اے اللہ کے بنی کے چچا۔ اے حبیب خدا کے عم بزرگوار آپ پر سلام۔ اے شہیدوں کے سردار۔ اے اللہ اور اس کے رسول کے شیر آپ پر سلام۔ اے شہیدوں کے خوش نصیب تمہارے صبر کرنے پر سلام۔ خانہ آخرت تم کو مبارک ہو۔ اے واحد کے مشہید و تم پر سلام اور خدا کی رحمت و برکت۔

بعض لوگ آنحضرت پر سلام پڑھنے کے بعد مسجد نبوی میں شام کی طرف منہ کر کے شہداء اے اُحد پر بھی ہر روز سلام پڑھتے ہیں۔

### بی۔ حضرت امیر حمزہ کا عرس

اہل مدینہ بلکہ تمام حجاز والے حضرت حمزہ سے ایک خاص عقیدت رکھتے ہیں۔ چند سال قبل یک بیمار تندرست ہونکی اور حاجت مند حاجت روائی کیلئے ان سے منت مانتے تھے۔ تقریباً سو برس سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ یہاں ہر سال ۱۲ رجب کو بڑی دھوم دھام سے عرس ہو کر تا تھا۔ مدینے والے اور اس پاس کے عرب یہاں آتے تھے اور ان مکانوں میں جو مدینے کے مالدار لوگوں نے تبدیل آتب دہوا اور تفریح طبع کیلئے یہاں بنا رکھے تھے آکر رہتے تھے۔ ہر طرف ڈیرے نصب ہو جاتے تھے اور بازار لگواتا تھا۔ یہ میلہ تین چار دن تک رہتا تھا جن کی منتیں مرادیں پوری ہوتی تھیں وہ حضرت حمزہ کے نام پر پھیر بکری فسخ کرتے تھے۔ اب وہ میلہ اکھڑ گیا۔ اہل بخدان باتوں کو خلاف شرع سمجھتے ہیں۔ آج کل مدینے والے چند روز کیلئے تبدیل آتب دہوا کے واسطے کبھی بھی یہاں آجاتے ہیں اور ان مکانوں میں جو زمانہ کے ہاتھ سے ثابت رہ گئے ہیں ٹھہراتے ہیں۔

### (۶) مقبرہ محمد نفس زکیہ

(\*)

ان کا نام محمد ہے ان کے والد عبد اللہ محض حضرت حسن ثنی بن امام حسن علیہ السلام کے فرزند محمد کا لقب مہدی اور عرف نفس زکیہ ہے انھوں نے ابو جعفر منصور خلیفہ بغداد کے زمانہ میں جس کا عہد سلطنت ۸۱۳ء سے ۸۴۵ء تک رہا غزوہ حج کیا تھا منصور پہلا عباسی خلیفہ ہے جس نے

عالمیوں اور عباسیوں میں عداوت کی بنیاد ڈالی اور حضرت علیؑ کی اولاد میں سے جن جن کو دیکھو  
 مشین : عابد و عالم و متقی پایا چن چن کر قید و قتل کرایا۔ طوریہ تھا کہ مسلمان ان کی طرف رجوع ہو کر  
 کہیں لگو اپنا خلیفہ نہ بنالیں۔ حضرت امام حسن علیہ السلام کی اولاد میں کئی منچلے ایسے گزرے ہیں جو  
 عباسیوں کے مظالم سے تنگ آکر ان کی حکومت کو تہ و بالا کر دینے کی فکر میں لگے رہتے تھے اور  
 ان کے علم و تقدس کے لحاظ سے بعض طالبان حق ان کے جھنڈے تلے اکٹھے ہو جاتے تھے۔  
 انھیں منع طلب بزرگوں میں حضرت محمد نفس زکیہؑ بھی تھے۔ جب منصور کے مظالم کی حد باقی نہیں  
 رہی اور اس نے نفس زکیہؑ کے والد اور حقیقی بھائی موسیٰ کو قید کیا اور ان کے چچا حسن و ابراہیم  
 جعفر و عباس کو اور ان کے کئی صاحبزادوں کو قید کر کے ان میں سے اکثر کو شہید کر دیا تو اب  
 نفس زکیہؑ کو گرفتار کرنے کی فکر ہوئی۔ حاکم مدینہ ان کی تلاش میں رہنے لگا اور یہ جگہ جگہ چھپتے  
 پھرے منصور کے جاسوس ہر طرف ان کی تاک میں لگے ہوئے تھے۔ ایک مرتبہ انھوں نے ایک  
 کنوے میں ڈول کی طرح لٹک کر جان بچائی۔ ایک دفعہ دوا دوش میں انکی زوجہ محترمہ پہاڑ پر سے  
 گر پڑیں جس سے اسقاط حمل ہو گیا۔ غرض جب یہ چھپنے اور بھاگے بھاگے پھرنے سے تنگ آ گئے  
 تو مجبوراً ۱۵۷ھ میں ڈیڑھ سو آدمیوں کیساتھ خروج کیا اور تکبیریں کہتے ہوئے مدینے کے قید خانہ  
 ٹوٹ پڑے۔ قیدیوں کو رہا کیا اور مسجد نبویؐ میں خطبہ پڑھ کر لوگوں سے بیعت لی۔

جب ان کے خسروج کی خبر بغداد میں پہنچی تو وہاں امام مالک رحمۃ اللہ علیہ  
 ۱۵۷ھ امام مالک ان کے ۱۳۹ھ میں مدینہ منورہ میں پیدا ہوئے تھے۔ یا انس ان کے علاوہ ہیں جو آنحضرت مسلم کے صحابی تھے۔ امام مالک  
 بچپن ہی بہت ہی فخر و فاد میں گزرا۔ اپنے مکان کی چھت کی لکڑیاں فروخت کر کے انھوں نے کتاب خریدیں اور اس طرح علم حاصل کیا  
 انکی کتاب موطا کتب احادیث میں مشہور ہے۔ جب بارون الرشید حج کو گیا تھا اس نے یہ کتاب دیکھ کر ان کو تین ہزار دینار  
 انعام دیے تھے منصور عباسی خلیفہ بغداد نے کسی مسئلہ پر اسکی خلاف مرضی فتویٰ دینے پر انکو بڑی ذلت کیساتھ قید کیا اور اس کے  
 تشکیں کھوائیں کہ انکا ایک ہاتھ بازو سے اکھڑ گیا اسکے بعد ستر کوڑے پڑائے۔ کہتے ہیں کہ اس مخالفت کی اصل وجہ یہی کہ امام  
 مالک نے محمد نفس زکیہؑ کے ہاتھ پر بیعت کی تھی اور ان کے ساتھ ہو کر جہاد کرنے کیلئے مسلمانوں کو ترغیب دی تھی، امام مالک ان کے  
 مشہور چار اماموں میں سے ہیں۔ ان کے پیروا فریقہ میں بہت ہیں۔ ۱۷۸ھ میں جب شرف الدولہ معز والی افریقہ ہوا تو اس نے وہاں  
 مذہب مالکی کا رواج دیا۔ اس سے قبل افریقہ کے مسلمانوں کا طریق حنفی تھا۔ مالکی مصلیٰ کعبہ میں بھی موجود ہے (باقی بر صغیر)

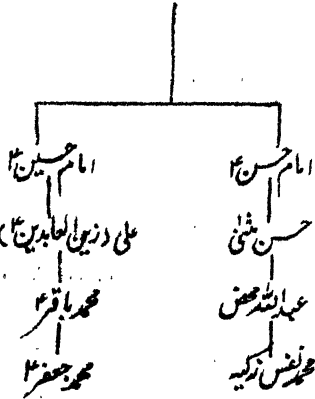
امام ابو حنیفہ رحمہ نے مسلمانوں کو فتویٰ دیا کہ ان کے ساتھ ہو کر جہاد کریں۔ بہت سے لوگ ان کے ساتھ ہو گئے۔ مگر خاندان رسالت میں سے بعض بزرگواروں نے بخیال دور اندیشی ان کا ساتھ نہ دیا۔ چنانچہ امام جعفر صادق علیہ السلام بھی شروع ہی سے ان سے الگ رہے اور جناب صادقؑ کے فرزند حضرت عبداللہ نے کچھ دن بعد ان کا ساتھ چھوڑ دیا۔ محمد نفس زکیہؑ مدینے پر قبضہ کر نیکے بعد مکے کی طرف بڑھنا چاہتے تھے۔ اسی اثنا میں منصور نے اپنے چچا عیسیٰ بن موسیٰ کو جابر ہزار کا لشکر دیکر ان کے مقابلہ کیلئے روانہ کیا۔ عیسیٰ نے جبل سلج پڑھ مدینے سے کوئی دو میل کے فاصلہ پر جانب جنوب پر واقع ہے ڈیرے ڈالے۔ اس کی آمد کی خبر سن کر

بقیہ حاشیہ۔ اور یہ لوگ شیعوں کی طرح ہاتھ چھو کر نذر پڑھتے ہیں۔ امام مالک کی وفات ۱۸۹ھ میں بمقام مدینہ منورہ ہوئی اور بقیع میں دفن ہوئے۔ توضیحاً ملاحظہ ہوں حالات جنت البقیع۔

۱۷۔ امام ابو حنیفہ رحمہ کی ولادت بمقام کوفہ ۸۰ھ میں ہوئی۔ ان کا لقب امام اعظم ہے۔ فقہ میں امام جعفر صادق علیہ السلام کے شاگرد ہیں۔ اہل سنت کا بہت بڑا گروہ ان کا مقلد ہے۔ عہدہ قضا قبول نہ کرنے پر دومرتبہ ان کو سونو کوڑے لگائے گئے۔ انھوں نے بھی مسلمانوں کو ترغیب دی تھی کہ محمد نفس زکیہؑ اور ان کے بھائی ابراہیم کے ہاتھ پر صحت کر کے خلفائے بغداد سے جہاد کریں۔ امام ابو حنیفہ رحمہ کی وفات ۱۵۰ھ ہجری میں بغداد میں ہوئی۔ کہتے ہیں کہ خلیفہ وقت کے اشارہ سے کسی نے ان کو نہر دیدیا۔

۱۸۔ امام جعفر صادقؑ محمد نفس زکیہ کے چچا زاد بھائی تھے۔ چوتھی پشت میں دونوں بزرگوں کا سلسلہ نسب امیر المومنین علیؑ بن ابی طالبؑ پر منہی ہوتا ہے جیسا کہ شجرہ ذیل سے واضح ہوگا۔ اثنا عشری سلسلہ امامت کے لحاظ سے امام جعفر صادقؑ چھٹے امام ہیں لیکن لوگ حضرت نفس زکیہ کے خروج پر اعتراض کرتے ہیں کہ امام برحق امام جعفر صادقؑ کی موجودگی میں انکی خلاف مرضی ان کو حکم امامت بلند نہ کرنا چاہیے تھا۔ میں کہتا ہوں جن مصیبتوں میں یہ گرفتار تھے انکی وجہ سے ان کو تلوار پر ہاتھ ڈالنا حلال ہو گیا تھا۔ اب یہی یہ بات کہ جناب صادق علیہ السلام نے ان کا ساتھ کیوں نہ دیا اور ان کے فرزند عبداللہ ان کو چھوڑ کر کیوں الگ ہو گئے یہ عمل ان بزرگواروں کا کسی مصلحت پر مبنی ہوگا۔

### علی ابن ابی طالبؑ





امام جعفر صادقؑ مخفی طور پر مدینے سے کہیں باہر چلے گئے۔ عیسیٰ نے اُن کا مال و اسباب ضبط کر لیا اور نفس زکیہؑ سے کہا بھیجا کہ اگر تم منصور کی بیعت کرتے ہو تو تم کو امان دیتا ہوں۔ انھوں نے جواب دیا کہ بے عزتی کی زندگی سے مر جانا بہتر ہے۔ عیسیٰ نے اپنی فوجوں کو حملے کا حکم دیا۔ محمدؐ مدینے کے گرد خندق کھودی اور مقابلہ کیلئے تیار ہو گئے۔ تین دفعہ دشمنوں کو پسپا کیا۔ آخر عیسیٰ کی فوجوں کی کثرت دیکھ کر بہت سے لوگ نفس زکیہؑ کو چھوڑ کر چلے گئے اور صرف تین سو جاں نثار ان کے ساتھ رہ گئے۔ انھوں نے ۱۶ رمضان ۳۵ھ کو غسل کر کے عطر لگایا۔ گھوڑوں کی کوچیں کاٹ ڈالیں۔ تلواروں کے میان توڑ کر چھینک دیے اور احداً احد کہتے ہوئے دشمن پر جا پڑے۔ اس وقت محمدؐ نفس زکیہؑ کے ہاتھ میں ذوالفقار حیدری تھی۔ خود انھوں نے

۱۔ فقرہ کی جمع فقار ہے۔ فقرہ ٹہرے یا ٹکڑے کو کہتے ہیں۔ ذوالفقار کے معنی فقروں والی ہے۔ چونکہ اس تلوار کی ساخت ایسی تھی جیسی بیڑے کی پٹی ہوتی ہے اور اس میں ۱۷ ٹہرے تھے اس وجہ سے اس کا یہ نام رکھا گیا تھا۔ بعض لوگ ذوالفقار کو دو نوک والی تلوار سمجھتے ہیں مگر یہ صحیح نہیں ہے۔ ذوالفقار آل میں منہ بن حجاج کی تلوار تھی جو مکہ میں مسلمانوں کے ہاتھ سے جنگ بدر میں مارا گیا تھا اُس وقت ذوالفقار مال غنیمت میں آئی تھی اور آنحضرتؐ نے اسے اپنے لئے پسند فرمایا تھا۔ اسکے بعد ہر شہ میں جنگ احزاب میں جسے غزوہ خندق بھی کہتے ہیں آنحضرتؐ نے یہ تلوار حضرت علیؑ کو عنایت فرمائی۔ ایک تو وہ تلوار اعلیٰ درجہ کی اسپر حیدر کرار کا ہاتھ غرض کہ اس تلوار کی وہ شہرت ہوئی کہ دنیا میں کسی تلوار کی نہ ہوئی ہوگی۔ یہاں تک کہ کوہ دھوا میں یہ آواز گونجنے لگی

لا فخر الا علی لا شرف الا لہ

معنی کہ بلا کے بعد غالباً ذوالفقار خاندان رسالت میں کسی نہ کی طرح آگئی اور درود سے حضرت علیؑ کے بعد منصور خلیفہ بغداد کے اسلحہ خانہ میں داخل ہوئی اور پھر نہ معلوم کہاں گئی۔ اور اب کہاں ہے۔ ذوالفقار ہمیں اب تک اسکے کارنامے ایسا کہ سمان شہرت پر برقی پانی بنکر چمک رہے ہیں ہندوستان کے بعض شہروں میں ماہ محرم میں علم کی طرح ذوالفقار بھی بنایا جاتا ہے جس کی دو تین ترکیبیں میری نظر سے بھی گزری ہیں۔ ایک یہ کہ ایک بڑی بانس کے سرے پر کمان باندھ دیکھائی ہے اور کمان کے دونوں سروں سے لکڑی کی دو تلواریں لٹکادی جاتی ہیں۔ منبت والے اس ذوالفقار کو جگہ جگہ لیے پھرتے ہیں۔ کہیں کہیں ایک لمبے بانس پر دو نوک کی تلوار باندھ دیکھائی ہے اور اُسے ذوالفقار کہا جاتا ہے۔ بعض جگہ ذوالفقار اس طرح بناتے ہیں کہ ایک بانس پڑچیس تیس یا کم بیش تلواریں دبا کر پیچ کر

اپنے ہاتھ سے سسٹر احمدی مارے ساسی درمیان میں جیسا ساسی فوج کے بعض سپاہیوں نے  
 یہ چال چلی کہ کسی عورت کی سیاہ اوڑھنی لیکر اس کا پھر بڑا مسجد نوی پر لٹا دیا جسے محمد کے ساتھی  
 یہ سمجھ گئے کہ دینے پر دشمن کا قبضہ ہو گیا مگر محمد اب بھی استقلال کے ساتھ دشمنوں کے حملوں کا  
 جواب دیتے رہے یہاں تک کہ ایک شخص نے انکی پشت پر نیزہ مارا جب یہ زخم کے صدمے  
 جھکے تو حمید بن قحطیبہ نے سینہ میں برچھا لٹکایا اور تلوار سے ان کا سر جدا کر دیا۔ محمد کی ساتھیوں میں  
 امام زین العابدین علیہ السلام کے دو پوتے حسین و علی فرزدان حسن بن زید بن ابی العابدین  
 بھی شہید ہوئے مگر ان دونوں صاحبزادوں کے والد حسن بن زید منصور کی فوج کیساتھ تھے  
 اور انھیں کے ایک فرزند قاسم بن حسن ثانیہ فتح لیکر منصور کے دربار میں گئے تھے۔ اِذَا  
 لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاٰجِعُوْنَ۔

محمد نفس زکیہ کو دعویٰ تھا کہ وہ مہدی موعود ہیں۔ فرقہ زیدیہ میں سے بعض انکو

بقیہ حاشیہ۔ پھیلا کر باندھ دیتے ہیں۔ ہر تلوار کی نوک پر ایک ایک نیو لگا دیا جاتا ہے اور ایک ٹکڑا علم کے پتے کی طرح  
 بانس میں آویزاں کر دیتے ہیں اور سہرا باندھ دیتے ہیں مختلف اشخاص اس ذنی ذوالفقار کے اٹھائیواں ہوتے ہیں جو طے  
 طرح کرب دکھاتے ہیں اور اسکی جھوک سنبھال کر کبھی کندھے پر کبھی دانتوں پر کبھی ٹھوڑی پر اور کبھی کلائی پر اسکو اٹھا کر کئی کئی  
 منٹ تک لیے رہتے ہیں۔ ذوالفقار کے نیو مختلف حاجتوں کیلئے دکھائے جاتے ہیں جنکی منت پوری ہوتی ہے وہ سال آئندہ  
 چاندی کا نیو بنا کر ذوالفقار پر چڑھاتے ہیں۔ ایک سیاہ پرندہ جسکی دم و شاخ ہوتی ہے وہ بھی ذوالفقار کہلاتا ہے۔

۱۔ فرقہ زیدیہ امام زین العابدین علیہ السلام کے بعد بجائے ائمہ باقرہ کے حضرت زید بن امام زین العابدین کو یا بخوال  
 امام برحق جلتا ہے اور انکے بعد انکے بھائی حضرت یحییٰ کو چھٹا امام جانتا ہے پیر امامت اولاد امام حسن علیہ السلام میں منتقل ہو کر حضرت زید  
 و ابراہیم و ادیس وغیرہ کی امامت کا قائل ہے۔ زیدیوں کی اذان و نماز مثل شیعہ اثناعشری کے ہوتی ہے مگر تراویح بھی پڑھتے ہیں  
 مسئلہ خلافت میں بھی شیعوں سے بڑے طور پر متفق نہیں ہیں اور بعض دوسرے مسائل میں حنفیوں سے زیادہ ملتے ہیں حضرت  
 زید نے اثناعشر میں ہشام بن عبد الملک کے زمانہ میں امامت کا دعویٰ کیا تھا۔ بہت سے لوگ انکے جھنڈے تلے اکٹھے  
 ہو گئے تھے ہشام نے انکے مقابلہ پر فوج بھیجی ۱۲۲ھ میں نوح کو ذہ میں مقابلہ ہوا حضرت زید بڑی شجاعت سے لڑ کر میدان  
 جنگ میں کام آئے چھٹی صدی ہجری میں فرقہ زیدیہ کا مصلیٰ کہہ میں موجود تھا اور انکے طریق کی اذان و نماز بیت اللہ میں ہوا کرتی تھی  
 اسوقت بھی کہ مظفر و عدیہ منورہ میں بہت سے زیدی موجود ہیں۔ لیکن میں بھی اس طریقے کے مقلد پائے جاتے ہیں (باقی صفحہ آئندہ)

ساتواں امام مانتے ہیں۔ بعض امام منتظر بھی کہتے ہیں۔ فرقہ نفسیہ جو انھیں کے متبعین کا گروہ ہے ان کو ہمہدی جانتا ہے۔ اور ان کا عقیدہ یہ ہے کہ نفس زکیہ طارے نہیں گئے بلکہ نگاہوں سے پوشیدہ ہو گئے ہیں۔ رقت شہادت انکی عمر پینتالیس سال تھی ان کا سر اور زوالفقار منصور کے پاس بغداد بھیج دی گئی اور ان کا تن و سر ان کی بہن حضرت فاطمہ بنت عبداللہ نے بقیع میں سپرد خاک کر دیا۔ مگر بقیع میں ان کے نام سے کوئی قبر منسوب نہیں ہے۔ مشہور یہ ہے کہ بمقام احجار زیت سے جبل سلع کے مشرق میں ان کو دفن کیا گیا یہاں انکی قبر بھی موجود ہے۔ کہتے ہیں کہ انکی شہادت سے اُس حدیث کی تصدیق ہو گئی جس میں آنحضرتؐ نے ارشاد فرمایا ہے:-

”يُقْتَلُ بِأَحْجَارِ الزَّيْتِ مَنْ وَلَدَى نَفْسٍ زَكِيَّةٍ“

یعنی احجار زیت میں میرا ایک لڑکا نفس زکیہ قتل ہوگا۔

(دفعہ الوفا۔ تاریخ نہ اسباب سلام۔ تاریخ کامل۔ تاریخ الوفا۔ نسخ التواریخ وغیرہ)

نویں صدی ہجری میں انکی قبر پر ایک بڑی عمارت بنی ہوئی تھی مگر قبۃ نہ تھا۔ اس کا پتہ نہیں چلتا کہ اہل بغداد کی پہلی فتوحات کی وقت ۱۱۹ھ میں انکی قبر پر قبۃ موجود تھا یا نہ تھا۔ چودھویں صدی ہجری میں یلح فقیہ کی نشاندہی کرتے ہیں۔ بعض سیاحوں نے حضرت نفس زکیہؑ کا نام سید زکی الدین بھی لکھا ہے میں نے مدینے کے معلوم کو بھی ان کے حالات سے عموماً لاعلم پایا۔ مجھے بھی ایک شخص نے سید زکی الدین کے نام سے ہی ان کی قبر پر فاتحہ پڑھنے کو کہا تھا۔ قبر پر معمولی کچا چبوترہ تھا جس کے گرد پتھروں کی ڈھیلی ڈھیلی بندش تھی اور ایک پتھر میرٹھا۔ ”ذاصب“ قبر کے قریب ایک گڑاں اور ایک مسجد بھی ہے۔

بقیہ حاشیہ۔ ہندوستان میں اُن سیدوں کو زیدی کہتے ہیں جسکا سلسلہ نسب حضرت زید بن امام زین العابدینؑ تک پہنچتا ہے۔

۱۔ احجار زیت۔ تیلیا پتھر۔ احجار مع پتھر کی ہیں نے دیکھا تھا اس مقام کے پتھر سیاہی اور چمکانی کیوجہ سے تیلیا ہیں